

బా ర లి

సచిత్ర మాసపత్రిక

అధిపతి

కా. నాగేశ్వర రావు

సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

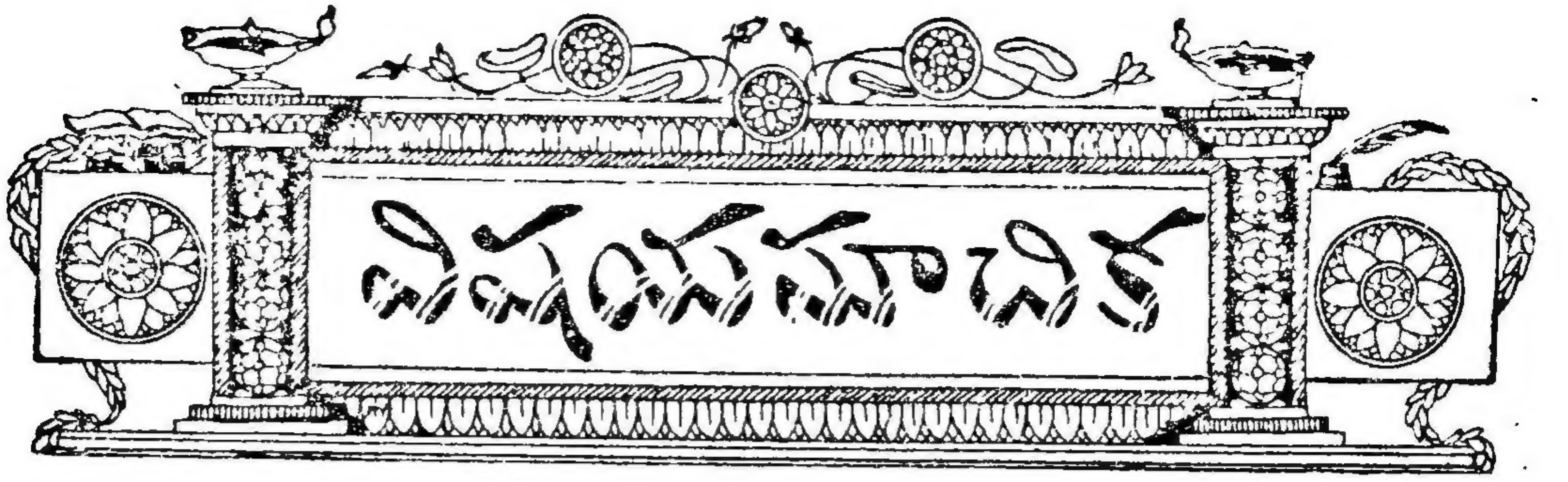
సంపుటము ౧౦. సంచిక ౧౦.

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయము, మద్రాసు.

౧౯౩౩



Printed at the
ANDHRAPATRIKA PRESS
G. T., Madras.



పద్మావతీచరణచారణ చక్రవర్తి—శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు	గింకి-గింక
కన్యాశుల్కనాటక విమర్శనము—శ్రీపాద కామేశ్వరరావుగారు	గింక-గింక
అర్ధరాత్రి—పిలకా గణపతిగారు	గింక
కవికొండలవారి కవిత—ఆచంట వెంకటరావుగారు	గింక-గింక
భోజని శృంగారప్రకాశము—మా. రాధాకాంతయ్యగారు	గింక-గింక
మాయజగత్తు—లంకలపల్లి గోపాలరావుగారు	గింక-గింక
ప్రేమపాశము—శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	గింక-గింక
గన్నేరుపూలు—గిరి	గింక-గింక
నర్మశ్రీముఖము—వోలేటి పార్వతీశముగారు	గింక-గింక
ప్రపంచ-ఆర్థికమహాసభ—కపిల కాశీపతిరావుగారు	గింక-గింక
శృంగారము—మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు	గింక-గింక
మాలతి—కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు	గింక
“ఈసంఘమే మమ్మల్ని పాకీవాళ్లని చేసింది”—మద్దూరి హనుమంతరావుగారు	గింక-గింక
మహమ్మదు దారాషిఖా రాకొమరుడు—ఆకుండి వేంకటశాస్త్రిగారు	గింక-గింక
నేటిరష్యా—నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారు	గింక-గింక
బాలక్రీడలు—మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు	గింక-గింక
నక్షత్రమండలము: (ఆశ్వయుజము, కార్తికము)—గొబ్బూరు వేంకటానంద రాఘవరావుగారు	గింక-గింక
బ్రహ్మశ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు	గింక-గింక
కీ. శే. ఆనిబిసెంటు—	గింక-గింక
భారతీయవిద్యాచరిత్రము—మారేమండ రామారావుగారు	గింక-గింక
బ్రాహ్మణుడు—కీ. శే. కొడాలి వెంకటసుబ్బారావుగారు	గింక
సూర్యగ్రహణము—చివుకుల వెంకటరమణశాస్త్రిగారు	గింక-గింక
శైలి—కాంచనపల్లి కనకాంబగారు	గింక

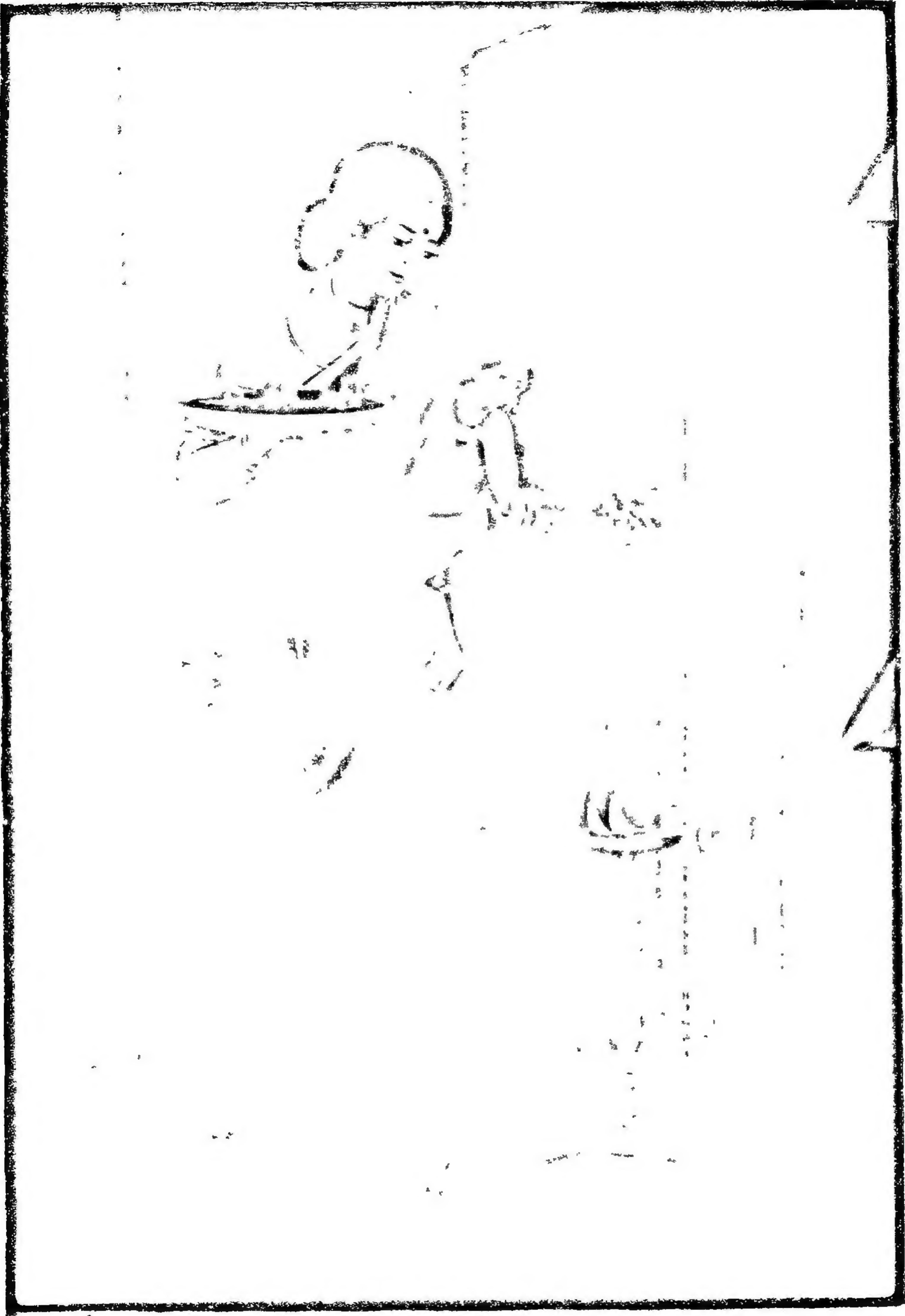
వినోదశిల్పము : తెరువదగు వంతెన—కొ., నరసింహాచారిగారు	౬౩౧-౬౩౨
భారతము : పరమార్థప్రదర్శనము—నండుారి బంగారయ్యగారు	౬౩౩-౬౩౪
మీగడతఱకలు : ఆంధ్రుని స్వదేశీ—శాస్త్రి	౬౩౯-౬౪౦
ఆంధ్రాభ్యుదయము : కే. వి. రమణరావుగారు, యస్. వి. యస్. రామ
రావుగారు	౬౪౧
భారతీయమహిళామండలి : శ్రీమతి కల్యాణిదేవిగారు, శ్రీ సారంగు నీతా
దేవిగారు	౬౪౨
కలగూరగంప : నూతనాదర్శము; స్త్రీవిద్య; అహింసయొక్క విజయము;
యక్ష్మరే చిత్రము; రాబోవు యుగమునకు ఫోర్డుగారి ఉపాయము;
శ్రీ ప్రపల్లభోషుగారు; విద్యావిధానమున నూతనాభిప్రాయములు;
రొమ్మనకు బలము కూర్చుట; కొహినూరు రత్నము	౬౪౩-౬౪౪
విమర్శనము	౬౪౫-౬౪౬
మనవిమాటలు : ఆంధ్రపత్రిక రజతోత్సవము; ధన్యవాదము	౬౪౭-౬౪౮
సాభిప్రాయ విశేషములు—	౬౪౯-౬౫౦

చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రములు : దీపావళి; ఇంటికి.

సాధారణ చిత్రములు : ప్రాచ్యచిత్రములు ౯; ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు నూతనభవనముల చిత్రములు ౬; హిందూవిశ్వవిద్యాలయ చిత్రములు ౭; తులసిపూజ; ఏమిటి!; బాలభానుకరలాలనము - కృష్ణానది; సముద్రపుకాలువ, అల్లప్పీ; గోరాజు; దమ్ము; రాధాకృష్ణ; సంగీత-స్తంభము; ఇతర చిత్రములును.





దీ పా వ లి

మాధవవెన్ది గోపాలకృష్ణ గోనిలే, చెన్నపురి.

శరణమిశ్రుడు

గ్రంథబాహుళ్యమే మహాకావ్యమునకు
కాదు లక్షణః మమరుకకవివతాను *
పద్యమొక్కటె నూరుప్రబంధములకు
సాటి యని విన్నదేగద సరససూక్తి.

వామదేవదీక్షితుడు

శ్రీమదాచార్యదండి శాసించినాడు
సర్గబంధంబునందు కష్టాదశమిత
వర్ణనములు చేయగావలయు ననుచు :
కలవె యన్ని యేతగ్గీతికావ్యమాదు ?

శరణమిశ్రుడు

సంఖ్య కష్టాదశముగా సంతరింప
గ్రంథమున వర్ణనలు మహాకావ్య మగునె ?
స్వీకరింపగవలె దండి చెప్పినట్టి
పలుకు కేవలసూచనప్రాయముగనె.

వస్తుగౌరవవిస్తృతి వర్ణనమున
కలుగుట సమంజసము మహాకావ్యసృజ్ఞ.
గర్భితముగ వర్ణన లన్నికలవు, విషయ
గౌరవముకూడ చెలగు నిక్కావ్యమందు.

వామదేవదీక్షితుడు

వృత్తములు గేయములకన్న నుత్తమమ్ము
లనెడి ఛందోవిదాశయ మఖిలవిబుధ
సమ్మత; మ్మిందు గీతికాసరణి యుండు
కతన న్మానత కలుగదె కావ్యమునకు ?

* ఆమరుకకవే రేకః శ్లోకః ప్రబంధశతాయతే.

† కందర్పోపి యమాయతే విరచయన్ శార్దూలవిక్రీడితమ్.

చిరవిరహేణ విలోక్య పుష్పితాగ్రమ్.

అహో విబుధయావతం వహసి తన్వి, పృథ్వీతా !

ధోయికవి

శ్రవణసౌఖ్యము లక్ష్య మేఛందమునకు ;
చదువవచ్చును పద్యాలసరణి వీని.
పద్యమునకైన గీతికాపదముకైన
రాగతాళాల వరుసను రక్తి మెంచు.

వామదేవదీక్షితుడు

ఒకట శార్దూలవిక్రీడితోక్తితోడ †
అవల నొకదాన పుష్పితాగ్రాహ్యమున
పృథ్వీయని యింకనొక్కచో పేరుచొనిపె
వృత్తములయందు ; అథాన వెలితిరాదె ?

ఉమాపతి

ప్రకరణార్థమునకు భంగంబు గూర్చి త
త్పదములే ప్రధానతను వహింప
అనగ వచ్చు దోష మని : చమత్కారంబె
ప్రతిఫలించె మూడు పద్యములను.

వామదేవదీక్షితుడు

అతిమధుర మైన శబ్ద విన్యాస కలన
సారె సారె కలంకారచతురిమమున
పదశరీరముపై నిల్చి భావగరిమ
గనుగొనగ నీదు బుద్ధి నీకావ్యరచన.

ధోయికవి

మాటలను రీతులందును మధురిమంబు
ద్యోతితం బైన శోభకే హేతు వగును.

అధమ మగు శబ్దచిత్రమే మైన కావ్య,
మిందు నీషదలంకృతియే యెనంగు.

మహేశ్వరభట్టు

వివిధవిధముల గీతగోవిందమందు
కడు విశృంఖలరీతి నిక్కవివరుండు
రతిని వర్ణించుకతమున రక్తి హెచ్చ
దే పఠనపాఠనమ్ముల దేహముపయి?

గోవర్ధనాచార్యుడు

ఇందుల కవి రాధాగో
విందుల లీలలను భక్తి వివశుడై యా
నందంబున మకరంద
స్యందివ దోగుంఘనముల నభివర్ణించెన్.
జనియింపవచ్చు నొకచో
మనుష్యరతివర్ణనమున మదిని వికారం
బనఘమతి దివ్య చరితము
వినంగ నేలాగు కల్లు వికృతి మహాత్మా!
రసికప్రవరుల కెల్లన్
రసాపకర్షకము కాదు రతివర్ణన; మీ
యనదృశకృతి దాత్పర్యం
బెనంగు జీవేశ్వరైక్యమే తలపోయన్.
ఎరుకగలవార లందరు
శరీర మాద్యంబు ధర్మసాధన మని. త
ద్వరనాక్యంబును మెచ్చని
విరాగులకు దేహ మన్న విసుగు కవీశా!
మీరు వినోదార్థముగా
నేరిన దోషములై కాక యితరము లెన్నో

ఆరోపించగ జాలుదు
యారక, నిజదృష్టిదోష మున్నజనంబుల్.

మహేశ్వరభట్టు

భక్తులకు రసికవరులకు పండితులకు
కవిజనంబుల కిది మహాకావ్య మగును.

మహారాజు

మణిహారమును పుష్పమాలికం జుట్టి
గ్రంథరాజము భద్రగజముపై నుంచి
వివిధవాద్యములతో వీధులవెంట
వైభవమ్ముగ నుత్సవము సేయవలయు.
శిల్పిచే జెక్కించి శ్రీజయదేవ
కవిరాజనామమ్ము గారుత్మతాశ్మ
ఫలకభాగమ్మున భర్తాక్షరముల,
జాలమార్గముమీద సంధింప వలయు.

కవిరాజు భార్యకు గౌరవార్థముగ
నర్పించినార మీయాభరణాలు
ఒసగినారము తటిన్యద్యానవాటి
బిందుబిల్వం బనుపేరిట కవికి.

తగు బిరుదంబుగా తన భాషితంబె
మన కపింద్రునకు పద్మావతీచరణ
చారణుం డని సభాస్తారు లెల్లరును
అంగీకరింతుగా కైకకంఠ్యముగ!

[హర్షధ్వనులు]

మహేశ్వరభట్టు

దేవ, మీకపుల్ విక్రమాదిత్య హర్ష
ధరణిపాస్థానకపులకు తగ్గి పోరు.

మహారాజు

వాచః పల్లవయ త్యుమాపతిధర,
స్సందర్భశుద్ధిం గిరాం
జానీతే జయదేవ ఏవ, శరణ

శ్లాఘ్యో దురూహద్రుతేః,
శృంగారోత్తర నత్ప్రమేయ రచనై
రాచార్య గోవర్ధన—
స్పర్ధీ కోఽపి న విశుత్రః, శ్రుతిధరో
ధోయీ కవిశ్లోకతిః.

వామదేవదీక్షితుడు

యది హరిస్మరణే సరస మ్మనో
యది కథాసు విలాసకుతూహలమ్,
సరసకోమల కాంత పదావలీం
శ్రుణు తదా జయదేవ సరస్వతీమ్.

నీలకంఠమఖి

సాధ్వీ మాధ్వీక, చింతా న భవతి
భవతః; శర్కరే, కర్కశాఽసి;
ద్రాక్షే, ద్రక్ష్యంతి కే త్వా? మమృత,
మృత మసి; క్షీర, నీరం రసస్తే;

మాకంద, క్రంద! కాంతాధర,

ధర నతులాం, గచ్ఛ! యచ్ఛన్తి భావం
యావచ్ఛృంగార సారం శుభమివ
జయదేవస్య వైదగ్ధ్య వాచః.

మహేశ్వరభట్టు

యద్గాంధర్వ కలాసు కౌశల
మనుధ్యానంచ యద్వైష్ణవం
యచ్ఛృంగార వివేక తత్త్వ రచనా
కావ్యేషు లీలాయితమ్,
త త్సర్వం జయదేవపాడితకవేః
కృష్ణైకతానాత్మనః
సానందాః పరిశోధయన్తు సుధియః
శ్రీగీత గోవిందశః.

గోవర్ధనాచార్యుడు

శ్రీ భోజదేవ ప్రభవస్య రామా
దేవీసుత శ్రీ జయదేవకస్య,
పరాశరాది ప్రియవర్గకంఠే
శ్రీ గీతగోవింద కవిత్వ మస్తు!

కన్యాశుల్క-నాటక విమర్శనము

(అనువృత్తము)

శ్రీపాద కామేశ్వరరావు

—గి. కరటకశాస్త్రి

ఇతడు అగ్నిహోత్రావధానిభార్యకు అన్న; విజయనగరము సంస్కృతనాటకసమాజములో విరూపకుడు; ధూపసతికలవాడు కావున ధనాశాభిధూతుడు కాడు; గిరీశమును చూడగానే అతడు సాత్వికవేషధారియైన కపటి అని తెలుసుకొని “ఇతని నిక్కడనుండి శీఘ్రమే సాగనంపవలెను; లేకుంటే మోసమువస్తుం” దన్నాడు. అగ్నిహోత్రుని కోపబాహుల నార్పుటకు గిరీశము స్తుతి మొదలుపెట్టితే “మా అగ్నిహోత్రునికి తగినవాడు దొరికినా” డని హాస్యముచేసెను. అవధాని తాను వేదాభ్యాసము చేసినప్పుడు దమ్మిడికి ఇనాపుస్తకాలకి భర్తు పెట్టలేదు; తనకొడుకు ఇంగ్లీషుమొదలు పెట్టి సాముకి పది పదిహేనురూపాయలు పాడుచేస్తున్నాడనేసరికి “కోట్లకు విలువైనమాట అన్నావు బావా” అని ఎకసక్కెములాడెను. పిమ్మట వెంకటేశమును “పద్యమొకటి చదువు” మనేసరికి వాడు “పొగచుట్టకు సతిమోనికి” అని చదువగానే “సెబాస్” అని వ్యంగ్యముగా మెచ్చుకొన్నాడు. ఇంతవరకు అతని విరూపకభావము వ్యక్తమయింది.

సుబ్బిని లుబ్ధావధానికి పెళ్లిచేస్తానని అగ్నిహోత్రుడు చెప్పగానే “బావా, ఈసంబంధముచేస్తే నీకొంపకు అగ్గిపెట్టుతా” నన్నాడు. అతనిఅక్క “నూతిలోపకుతాను, అన్నయ్యా, ఏలాగైనా ఈ సంబంధము తప్పే మార్గ మలోచించు” అని బతిమాలుకుంటే ఆమె కేదో రహస్యముచెప్పి సమాధానపరిచి కార్యప్రవాహములో కాలుపెట్టినాడు.

ఇతని అధ్యాపనవిధానము రెండోఅంకము రెండోరంగములో వర్ణించబడినది. శిష్యునిచేత ఆర్పెల్లకోమాటు పుస్తకము పట్టించేవాడు. అప్పుడు విద్యార్థికి కొత్తశ్లోకాలు పాఠశ్లోకాలూ ఒక్కలాగే కనబడేవి.

శ్లోకాలు ముందు భట్టయము వేయించేవాడు—అనగా గుడిసాతము వర్ణింపించేవాడు. లెక్కలు, ధూగోళము, దేశచరిత్ర మొదలైనవి మాని నిరుపయోగములు, అననుభూతములైన విషయములు చెప్పేవాడు. చదువలొసంజేది. ఇంకోవిశేషము. తాను నాటకములలో విరూపకపాత్రము తీసుకొనేవాడు గనుక శిష్యునికిమాతాస్మృతీవేషము వేయించి పెద్దచాంతాడులాంటి ఆర్థముకాని సంస్కృతముముక్కలూ, హిందూస్థానీ ముక్కలూ వర్ణింపించేవాడు. నాలుగురోజులకైనా ఒకశ్లోకముచెప్పడాని కితనికి ఓపిక లేదు. పట్టణమువలె అగ్రహారానికి వచ్చినప్పుడు ఊసుపోక పుస్తకము తీయుమంటే శిష్యునికి సంస్కృత మేమివచ్చేని? అందుచేత శిష్యునికి విముఖత కలిగి వాడు ఇంగ్లీషు చదువుకో నిశ్చయించినాడు; కాని చెప్పించేదాత ఏడీ? సరిగా ఈతరుణానికే శాస్త్రులుకి మంచి అవసరము తలపించింది. శిష్యుని కాడవేషము వేయించి లుబ్ధావధానికి మాయపెల్లి చేస్తే సుబ్బి కీసంబంధము తప్పుతుందనే ఆలోచన తోచింది. కావున శిష్యునితో “నా కొకకష్టసాధ్యమైన రాచకార్యము తలపించింది; అది నీవు నిర్వహించుకొని వచ్చినట్టయితే నీకు ఇంగ్లీషు చెప్పించడమేకాకుండా నాకొమార్తె నిచ్చి వివాహము చేస్తా” నని ప్రమాణము చేసినాడు. యథావిధిగా ఈకుట్ర సాగింది. రామప్ప లుబ్ధావధానికి ముగ్ధున్నేహితుడని ఎరిగి అతనితో మంచిచేసుకోనంచి అతనియింటికి వెళ్లేసరికి మధురవాణి కనబడింది. శాస్త్రులుగారు ఆమెకు పరిచయము. వారినీ శిష్యునీ చూసీమాడగానే ఆడవేషముసంగతి గ్రహించి “ఓహో! నాటకాలలో చెడి పగటివేషములోకి దిగిందా మీగతి?” అని అడిగింది. పిమ్మట కొంత ప్రసంగము నడిచినతరువాత శాస్త్రులు ఆమెసలహా కోరెను. అందు కామె “రామప్ప, మీనాక్షి, సిద్ధాంతి—వీరిముగ్ధురికి లంచముపెట్టితే కార్యము సానుకూల మవు

తుంది. హెడ్ కాన్ స్టేబిల్ని కట్టుకోవలెను. నేను వెనుక నుండి సమయోచితముగా హంసుచేస్తా"నన్నది. ఇంతలో రామప్పవచ్చినాడు. కొద్దికాలముకిందటనే పోలీసు వాళ్లకి లంచ మిస్తానని పాతికరూపాయలు ఒకరివద్ద పుచ్చుకొని పులుసులోవేసుకొన్నాడు. పోలీసువాళ్లూ కుంటారా? మనిషి నొకడిని తైనాతీ ఉంచి తక్షణమే సామ్మిమ్మనారు. రామప్పచేతిలో కాసైనా లేదు. మధురవాణి నడికే ఆమె రుసరుసలాడి తనవద్ద సామ్మిలేనందున తాకట్టుమీద బదులు తెచ్చుకొమ్మని సరుకు ఇవ్వబోయేసరికి కరటకశాస్త్రీ ఆరూపాయాలిచ్చి రామప్పగండము తప్పించినాడు. మాయసుబ్బి పెళ్లి సం దర్భమున రామప్పకు ఐదోవంతులంచ మివ్వడాని కొప్పుకొని స్థిరపరచి అతడు ఊళ్లోలేనప్పుడు ఏకరాత్రి వినాహము కానిచ్చి లంచ మెగవేసినాడు. లోకజ్ఞానము కల గురువువాడు కాని అవధానిద్వయమువలె తెర కాదు. శకునియెడల శాస్త్రమే కర్తవ్యమని యెంచి మెలకువతో మెలగేవాడు. లుబ్ధునివద్ద పుచ్చుకొన్న శుల్కము అపహరించవలెనని ఇతనిఉద్దేశము కాదు, గుబ్బి పెళ్లి మాన్పించడమే అతనిపట్టు.

శిష్యుడు మధురవాణికి కంటే నిచ్చినపిమ్మట ఆమె దాన్ని దాచికెట్టి కంటేతెస్తేనేకాని గడప తొక్కినివ్వనని రామప్పను నిర్బంధించినందువల్ల అతడు హునీకేసు బనాయించి లుబ్ధునిసీకమీదికి తెచ్చినాడు. శాస్త్రీకి, తనమెడకు బ్రహ్మహత్య చుట్టుకొంటుందనే భీతి పట్టుకొన్నది. కంటేను బహిరంగముగా మధుర వాణి కిచ్చేస్తే కేసు ఉండనేఉండదు. మధురవాణిని కంటే ఎరువడి శుల్కముగా తానుపుచ్చుకొన్న సామ్మితోపాడా దానిని సౌజన్యారావుగారికి పంపు టకు నిశ్చయించినాడు. మధురవాణికి కంటే తిరిగి రాదని భయము వేస్తే దానిభరీడు తా నిస్తానని శాస్త్రీలు మాట యిచ్చినాడు. సౌజన్యారావుగారి స్వభావము చక్కగా ఎరిగినందున శాస్త్రీల కీధైర్యము కలిగింది. సౌజన్యారావుగారితో నిజముచెప్పితే లుబ్ధుని ధానికి సిద్ధమైన ఉరి తనమెడకు తగులుకొంటుందని భయమువేయడముచేత తనచర్య గుట్టుగా నుంచినాడు.

ఈ పాత్రము నాటకములో ముఖ్యమైనది. శాస్త్రీ పరోపకారి. సుబ్బిని లుబ్ధునకు పెళ్లిచేయ కుండా ప్రయత్నించినవాళ్లలో ఇతడే ముఖ్యుడు. ఆ కార్యభారము ఇతడు పూనడానికి రెండుకారణము లున్నవి: మొదట ఆసంబంధము తన కిష్టములేదు. రెండోది, తనచెల్లెలు ప్రాణత్యాగము చేస్తా నన్నది. ఈ రెండింటిలోను పరోపకారవాంఛ అంతగా కానరాదు. తనకార్యము నిర్వహించుటలో శిష్యుడుచేసినసాయము నకు తనహాతురి నిచ్చి పెళ్లిచేసి ఇంగ్లీషు చెప్పించుతా నన్నాడు. మాటసాయము చేసినంతమాత్రాన నలభై రూపాయా లిస్తానంటే సంతోషించక శుల్కములో సగము లంచ మివ్వమని నిర్బంధించి తుదకు ఐదోవంతు కొప్పుకొన్న లంచగుండి, వంచకుడు, బడాయికోరు అయిన రామప్పంతులు నోట్లో బెడ్డకొట్టినాడు. ఇది గొప్పపని. మోసగానిని మోసముచేతనే వంచించవలె నని నిశ్చయించి తనజీరూడేరూదాచి చిరిగడ్డము తగి లించుకొని శిష్యుని కాడవేషమువేసి, కార్యవాదికనుక రామప్పంతులు మర్యాద కాపాడవలెనని తన్నడుగక ముందే పాతికరూపాయలు ఇచ్చినాడు. పొగడితే ఎవరికైనా భుజాలుపొంతుతేవని ఎరుసను కనుక రామప్ప బడాయికబుర్లకుచాటు వేసినాడు. మధురవాణి సంసారి స్త్రీకన్న మర్యాదతో ప్రవర్తిస్తున్నదని రామప్ప ఎంపి కను పొగడినాడు. తాను వేశ్యాలోలు డైనందుకు వేశ్య సాయమువలన తనకార్యము సాధించినాడు; కాని శిష్యుని సానియిళ్లవెంట తిప్పి కొంతవరకు పాడుచేసి నాడు.

ఈపాత్రముమూలాన సమకాలీన-ఆచారవ్యవ హారములు కొన్ని విశదీకరింపబడ్డవి. ఒక్కసారిమాత్రము ఇతని స్వార్థపరత్వము తేలుపడ్డది. "డిప్యూటీ కలెక్టరు గారు నాయునిద్వారా కబురంపినారు; కాని, ఆతని ఆశ్రయము నాకు నచ్చలే" దని మధురవాణి చెప్పగా ఆయనప్రాపు దొరికితే లుబ్ధునివధానిమీదికేసు పోతుం దనీ, తన కేప్రమాదమూ రాదు గనుక తనకొరకైనా కలె క్టరుగారిని మంచిచేసుకొమ్మనీ మధురవాణిని బతి మాలుకొన్నాడు. అందుపై నామె—“పురుషు లెంత

స్వార్థపరులు—మీకు చేతనైతే నన్ను చిత్రగుప్తునికి తార్చి మీపాపములను మాపుకొందురుకాబోలు! నా యిష్టానిష్టములతో మీకు పనిలేదు; మీకార్యసాధనమే మీకు కావలసిన” దని తెగచీవాట్లు పెట్టగా వెంటనే నెత్తిమీద కొంగువేసుకొని వెళ్లి నాడు.

—౬. సౌజన్యరావు

చిల్లరపురుషపాత్రములలో సౌజన్యరావు పాత్రము మేలైనది; ముఖ్యమైనది. నాటకకథతో ఇతనికి సంబంధము తక్కువే; కాని ప్రతిముఖ్యపాత్ర ముతోనూ కొంచెమో గొప్పో సంస్కర్త ముంది. గుణ గణముబట్టి పాత్రాధిక్యము గణిస్తే ఈపాత్ర మశ్యు త్రమ మైనది. ఇతడు చేసినపని కొంచెమైనా ఇతని గుణసామగ్రిపాత్రము ప్రశంసనీయము. “చేపలకు ఈత, పక్షులకు ఎగరడము సహజమైనట్లు ఇతనికి పరోప కారము సహజము; బహున్యాయమైనవ్యక్తి! అంత మంచివాడు మరిఒకడు లేడు. ముక్కుకి నూటిగా ధర్మమార్గమున పోయేవాడు. మోసము, బడాయి ఇతనికి కిట్టవు. అందుచేతనే “అతనివంటి అచ్చాణీ లర” దన్నాడు కరటకశాస్త్రి. రామప్పనై జము బాగా ఎరిగినవాడుగనుక తన కాలనిసాయ మక్కరలేదని తరిమి నాడు. దొంగసాక్ష్యము తాను బనాయించడు; ఇతరులు బనాయించడ మితనికిష్టములేదు. మాటసాక్ష్యము కూర్చితే కూనీకేసు పోతుందని ఎరిగియుండి అది చేయ నెంచక స్తీడరువృత్తి సంస్కరించడానికి ఒకసంఘము స్థాపించవలెనని ఎంచినాడు. కోర్టులో సాక్ష్య మిచ్చేవాళ్లు సత్యము పలుకనందుకు మంచికారణము చెప్పినాడు—నిజమాడేవాళ్లు సాక్ష్యానికి రారు; సాక్ష్యానికివచ్చినవారు నిజమాడలేరు. ఎందుచేతనంటే వానిని బాధించేనిజము వాదితరపువకీలుకి అక్కరలేదు; ప్రతి వానిని బాధించేనిజము ప్రతివాదివకీలుకి అక్కరలేదు. Cross examination ఆరంభించేసరికి ఎంతటిసాక్షి కూడ కవిత్వము ప్రారంభిస్తాడు. అందుచేతనే పెద్ద మనుష్యులు ఎంతన్యాయతత్పరులై నా బోనెక్కడానికి భయపడుతారు. స్తీడరు అసత్యాలు సృష్టిస్తూంటే,

ఉభయపార్టీలసాక్షులు వలెనేసి నేర్చుకొన్న అబద్ధాలు జడ్జిగారు చెయ్యి వీక్షేటట్లు వ్రాసుకొంటారు. ఈమాల కూడంతా తన కిష్టము లేదు గనుక సౌజన్యరావుగారు స్తీడరువృత్తి మానుకోదలచుకొన్నారు. “సౌజన్య రావుగారు మహాదొడ్డనారు; కోట్లలో ఎన్నవలసినమనుష్యులు; ఆపదలో ఉన్న ఎవరికైనా ఆయన ఉపకారము చేయవలసినవారే; అధికార్లంతా ఆయనమాట వింటారు” అని రావుగారి ఎదుటిపక్కమువారుమాడా ఒప్పుకొన్నారు. ఆయన ఎప్పుడూ నిజము కనుక్కోడానికి పాటుపడేవారు. సంఘసంస్కర్తలు కావున వీరిసిద్ధాంతములలో మాడు ముఖ్యమైనవి:—

౧. ముసలివాళ్లు పెళ్లిచేసుకోగూడదు; ౨. కన్యాశుల్కము కానిపని; ౩. యోగ్యులైనవితంతువులు చక్కగా పరిశీలించి యోగ్యులైనవాళ్లను వివాహము చేసుకోవచ్చును. ఇవి లుబ్ధావధానికి చక్కగా బోధించినారు.

రావుగారు సానులను చూడరు. గుంటూరు శాస్త్రిగారి మతమున ఇంగ్లీషుచదువుకొన్నవాళ్లలో కొందరికి పట్టుకొన్నదట ఈచాదస్తము. ఈ Anti nautch movementలో దేశకాలములబట్టి రకరకాలున్నవట- గంజాముజిల్లాలో ౧౮౯౦-౯౫ సం. రములలో ఇట్టిసంఘములు కొన్ని ఏర్పడి చాలా మందియువకు లందు చేరి సానిమేళములు చూడమని పెళ్లిళ్లు మొదలయిన ఉత్సవదినములలో ఇట్టి మేళములక్రింద ధనము వ్యయముచేయకుండా సభలలో నుపన్యాసము లిచ్చి అందరినీ నిరుత్సాహపరుస్తామని లిఖితపూర్వకముగా ఒప్పుకొనిరి. కాలక్రమమున వారి ఆచరణలో కొన్ని మార్పులు తటస్థించి మొదటి ఖి నానాటికి సడలింది. అందుచేత రకరకాల anti-nautch లు బయలుదేరినారు. అట్టివారికి కరటక శాస్త్రి యథాశక్తి anti-nautch లని పేరుపెట్టి నాడు. “పాజుపాజంతా మాటల్లో మహావీరులు; కొందరు పొగలు anti-nautch, రాత్రి pro-nautch- అనగా రహస్యంగా రాత్రిళ్లు సానికొంపల్లో దూరే

వారు; కొందరు ఉన్నట్టి anti, పరాయి ఉన్నట్టి pro; కొందరు శరీరదార్ధ్య మున్నంతకాలము pro, శరీరము చెడితరువాత anti; కొందరు బతికున్నంత కాలము pro, చచ్చినతరువాత anti; మరికొంద రదృష్టవంతులు చచ్చినతరువాతమాత్రా pro, అనగా యజ్ఞాదిక్రతువులుచేసి పరలోకములో రంభాసంభో గానికి టిక్కెట్లు ఇహలోకమందే కొంటారు. జన సామాన్యములో అల్పప్రజ్ఞకలవాళ్లు లభ్యమయినప్పుడు pro, లభ్యముకాకుంటే anti. ఈపట్టికబట్టి ఈ సం స్కార మేలగు పరిణమించినో తెలియగలదు. సౌజన్యరావుగారు ఈమాసమువారు కారు. వారు మనోవాక్కర్మల సదా anti-naught; అందుకే ఆయన్ని ఆచ్ఛాణీ అన్నాడు కరటకశాస్త్రీ.

రావుగారు లుభావధానికి చేసిన ఉపదేశము ఎంతఫలవంతమైనదో చూసినాము కదా? ఆ బోధన లేకుంటే లుభునికి పశ్చాత్తాప ముండదు; అతడు మానవుడే కాకపోవును. పాపము పరిపక్వమయినందు వల్ల అతనిబుద్ధి మారింది. రావుగారు అగ్నిహోత్రునికి కూడా హిత ముపదేశించినారు; కాని ఫలము లేక పోయింది. ఆరో అంకములో ఏడో రంగము చూడండి. అందులో అగ్నిహోత్రు డాడినవన్నీ అవకతవకమాటలే. పిల్లల నమ్మకోవడము వాళ్లకుఁబం బములో మూడుతరాలనుంచి అవిచ్ఛిన్నముగా జరుగు తున్నది గనుక అది శిష్టాచారమట! ఆపిల్లలను వయస్సు చెల్లినవరులకే ఇచ్చినారట; వాళ్లంతా పుణ్యస్థ్రీ చావే చచ్చినారట; బుచ్చమ్మ ప్రారబ్ధము చాలక పోవడముచేత వితంతు వైనవట! పెద్దవాడి కిస్తే వైధవ్యము నిశ్చయమంటే, ప్రారబ్ధము చాలకుంటే పిన్నవాడికిచ్చినా వైధవ్యము వస్తుండటం. నుదుటివ్రాత ఏలాగుంటే ఆలాగు జరుగుతుంది. దాన్ని ఎవ్వడైనా తప్పించగలడా? అన్నాడు. అప్పుడు రావుగారు, “సరే, విధిక్యతమని మీరు పురుషప్రయత్నము మాను కొంటారా? దావాచేసినా రనుకోండి; విధిక్యత మేలాగుంటే అలా గవుతుందని స్త్రీ డరును పెట్టడము

మానుకొన్నారా? పైసా కాశపడి పసిపిల్లను పట్టుపడి పోయినవాడికి మీరు కట్టిపెట్టి వైధవ్యము ప్రాప్తిస్తే పిల్ల ప్రారబ్ధ మనడము ఏమిన్యాయమండి?” అని అడుగగా దానికి జవాబు చెప్పలేక “తాకులు మాత్రము వరశుల్కము పుచ్చుకోలేదా? అదిమాత్రము మాడునేమి?” అని ప్రశ్నవేసినాడు. ఈ సందర్భము ననే “మీతాకులలోనే ఆడపిల్లలకి ‘ఇన్ని తులాల బంగారము పెట్టవలెను’ అని నిర్ణయించుకోలేదా? అని అడిగినాడు. ఈరీతి ప్రచారములో నున్నట్టు కన బడదు. రెండోపెళ్లి వరునికి పిల్ల నివ్వదలచుకొన్న వాళ్లు సవతిబిడ్డలు, అన్నలు, తమ్ములు మొదలైన వారసు లున్నప్పుడు తమపిల్లకు కొంతసామ్మ కేటా యిందానికి ఈషరతు కోరుదురేకాని అందరు తాకులు లలో ఇట్టి ఆచారమే లేదని చెప్పవచ్చును. ఒకవేళ ఉన్నా అది కన్యాశుల్కము కానేరదు. అవధానిగారి మొండివాదనకు ఇది గొప్ప ఉదాహరణము.

సౌజన్యరావుగా రితనికి బోధించినవిషయములు రెండు:—మొదటిది, “మీసుబ్బిని మర్యాదగలయింట బుట్టిన బుద్ధిమంతుడగు కుర్రవాడికి పెళ్లిచేయండి”; రెండోది:—మీపెద్దపిల్లమాట, “ఆమెను వితంతువుల మకముకు పంపండి. సంఘసంస్కారసభవారు ఆమెకు విద్యాబుద్ధులు నేర్పుతారు. ఆమె ఎక్కడైనా సుఖం గా ఉండడము కదా మీకు కావలసినది. ఆమె తాలూకు ఆస్తి కొంత, మీవద్ద ఉన్నదట, దానిని ఆమె కిచ్చివేయండి.” అవధానిగారికి ఈరెండూ కిట్ట లేదు. ద్రవ్యాశాపీడితు డాటచేత వాటి కొప్పుకోలేదు. మొదటిదానికి జవాబే చెప్పలేదు; రెండోదానికి కోపావేశమున—“ఏమిటి ఈ ముండా ఏడుపుసంత! మీ రెవరు? అదెవరై? నాపిల్లా? పకీరుముండ! ఇంటికి వెళ్లగానే నేను ఘటాశ్రాద్ధము పెట్టేస్తాను; లేదా ఆవెధవ పెళ్లిచేసుకోకుండా నాయిల్లు చేరితే ఇంట్లో పెట్టుకొంటాను. అంతేకాని ఆస్తిగీస్తి ఇమ్మంటే ఇచ్చేవాణ్ణికాను” అన్నాడు. (బ్రాహ్మణులలో ఎవరై అయినా జాతి చెడగొట్టుకొంటే ఆమె బంధువులు ఘటా

(శ్రాద్ధము పెట్టుదురు.) రావుగా రతన్ని భయపెట్టడలచి “బుచ్చమ్మ ఆస్తి ఇచ్చివేయకపోతే మీమీద తప్ప కుండా దావాపడుతుంది. నిష్కారణముగా ఖర్చులు తగుల్చి” అని హెచ్చరిస్తే “నేను అగ్రహారపు చెయ్యిని. దావా గీవా అని బెదిరిస్తే భయపడేవాడను కాను” అని బీరములు పల్కినాడు, అవధాని. ఇంతతో దయాదాక్షిణ్యములు లేని చానవుడని గ్రహించి రావు గారు, “నామాట విని బుచ్చమ్మ ఆస్తి చిక్కులు పెట్ట కుండా ఆమెకిచ్చి గిరీశం గారిమీద Abduction Case లేవడము ప్రయత్నము మీరు మానుకుంటే లుబ్ధాచ ధానిగారు మీమీద తెచ్చిన కేసులు తీయించేస్తాను. మీపిల్లమీద మీకు కనికారం లేకుంటే పోనీ, డబ్బు ఖర్చవుతుందనే భయముచేత స్వలాభమైనా ఆలోచించు కోండి” అని సలహా ఇస్తే కార్పణ్యము కన్నుకప్పగా, “నెగవముండాని లేవతీసుకోపోయిన పకీరునెగవ పక్ష మున మాట్లాడుతున్నావు, ఏమి పెద్దమనిషివయ్యా? నేనా కేసు వదలుకొంటాను! ఆనెగవ కనబడినట్టాయినా పూనీచేస్తాను. పెద్దసీ డరు ప్రత్యుత్థానము చేసి పిలిచా డంటే కేసుల్లో ఏమి సలహా చెప్పుతాడో అని భ్రమ పడ్డాను. నెగవముండానికి పెళ్లి చెయ్యడపు పోయికాలము పట్టుకుండేమి పెద్ద పెద్దవాళ్ళకి కూడాను?” అన్నాడు. చూసినారా సంభాషణ ఎంత మార్దవంగాను, గౌరవము గాను ఉందో? తాము చేసిన తప్పు చూపిస్తే కోపావేశము చేత కొందరు మతిపోయి ఇట్టి కారుకూతలు కూస్తారు. రావుగారు ఇది తెలిసి కోపపడక నెమ్మదిగాను, దృఢము గానూ “లుబ్ధావధానితరపున మీమీద గ్రంథము నడి పించవలసినవాడను నేనే. మీకు వృథాగా డబ్బుతట్టు బడీ, శిక్ష, క్షూణత కూడా సంభవిస్తాయికదా అని ఇంత దూరము చెప్పుతున్నాను. మంచికి మీరు మనుష్యు లయినట్లు కనబడదు. పెద్దపిల్ల ఆస్తిని పయమై కూడా దావా నేనే పడేస్తాను. ఇంటికి వెళ్లి ఆలోచించుకొని నా సహాయము కావలసిఉంటే తిరిగిరండి” అని పంపించి వేసినారు.

నాటకము తుది సీనులో రావుగారు గిరీశంతోనూ, మధురవాణితోనూ ప్రసంగిస్తారు. ఆ సంభాషణ మిక్కిలి

రసవంతమైనది. కపటమెరుగని గౌరవనీయులు కావున రావుగారి నతిసులభముగా మోసగించవచ్చుననే ధైర్య ముతో గిరీశం ఆయనచేత జేరి తాను పరోపకారి, సత్యపరుడని ఆయనకు తట్టునట్లు ప్రసంగము మొదలు పెట్టినాడు. నిజమైన సాక్ష్యము నిరుపయోగము, నిష్పాప్యము అయినందుకు ఎంతో చింతించినవానిలాగు నటించి “లుబ్ధావధానిగతి ఏమికానుం” డని అడిగి, “గుంటూరు శాస్త్రీ పట్టుబడే మార్గము చూపిస్తే మాడు లోకాలు గాలించి పట్టుకొంటా” నన్నాడు. ఈ మాటల వల్ల ఇతడు పెద్దమనిషి అని రావుగారు నమ్ముకొని “మీయోగ్యతకు నాకు చాలాసంతోషముగా ఉంది. మీలాంటి young men హెచ్చుగా ఉంటే మన దేశము బాగుపడుతుంది. ఈ కారణమువల్ల మీ వివా హము postpone కావలసివస్తుందికదా అని విచా రిస్తున్నాను” అని గౌరవించినారు. పిదప గిరీశము కొన్ని రాబులు కొట్టి తనన్నే సీతులంపిరూ తనకు Napoleon of the anti-naught movement అని పేరు పెట్టినా రనినీ, తాను యోగము, ఇంద్రియనిగ్రహమూ ఆభ్య సిస్తున్నాడు కావున Duty first, and pleasure next అనే మహావాక్యము ఆదర్శముగా నుంచుకొని వర్తిస్తున్నాడనీ ప్రగల్భము లాడి తన్ను లుబ్ధావధాని పెళ్లియాడే ఏర్పాటు చేయవలసినదని ప్రార్థించి అం దుకు వీలులేకపోతే Power of Attorney అయినా వ్రాయించవలసినదని ప్రాధేయపడ్డాడు. ఇంతవరకూ అతనిపాచిక పారింది. ఇది లోకస్వభావము; తా నెట్టివాడో అందరూ అట్టివారే అనుకోవడము సర్వ సామాన్య సర్మము. మనుష్యుల స్వభావములు విషమ రీతుల ననుసరించునని అనుభవసిద్ధమయినప్పుడు ఈ సిద్ధాంతము మారుతుంది.

ఈ పరిస్థితులలో మధురవాణి మగవేషముతో రాగా గిరీశం పోల్చి నిన్వేరపడి వెంటనే సమాళించు కొని ద్వ్యర్థిగా “పరోపకారః పుణ్యాయ పాపాయ పరశీడనమ్,” అనే న్యాయప్రకారము ఒకరిని కాపాడి ఉపకారముచెయ్యడము ఉత్కృష్టమైన పుణ్యము. వాడి మానాన్న వాడు బతుకుతూన్న వాడికి నిష్కారణముగా

అపకారము చెయ్యడము పాపానికి కారణము” అని శ్రీరంగనీతులు పలికి ఈమాటలవల్ల రావుగారికి తనయెడల దయకల్గడమున్నూ మధురవాణి తనగుట్టు రట్టుచేయకుండా తనమర్యాద కాపాడవలసిందని బతిమాలుకోడమున్నూ—ఈరెండు లాభాల నాశించి వాక్చాశుర్యము కన్పరచినాడు; కాని ఇది వ్యర్థ ప్రలాపమే. రావుగారివలెనే మధురవాణికికూడ అసత్యము, బడాయి, వంచనలు కిట్టవు. అట్టివాళ్లు బహిర్యేషమువల్ల ఎంతోకాలము మోసపోరు. “మంచివారి యెడ మంచిగాను, చెడ్డవారియెడ చెడ్డగాను ఉండు మని మాతల్లి గారు ఉపదేశము చేసినారు; అందుచేత తమతో అబద్ధమాడ” నని ఆమె రావుగారితో నిష్కర్షగా చెప్పింది. ఇందువల్ల ఆయనకు పరమానందము కలిగి “చెడ్డవారియెడకూడా మంచిగాఉంటే లోకము బాగు పడుతుంది” అని పరమోత్కృష్టమైన ఆదర్శము బోధించినారు. గిరీశంగుండే చెక్కలయింది. మధురవాణి తనమర్మము నిలిపేటట్టు లేకు. కనపడినవాళ్లకళ్లు కప్పకలిగినకపటమునకు కాలము మూడింది. ఇది గొప్పఅవమానము. ఋజుమార్గవర్తియైన రావుగారు తన యథాస్థితి ఎరిగినట్టయితే లుబ్ధావధానివద్దనుండి కాస్తైనా రానీయకు, విశ్వప్రయత్నము చేసి తాను వశపర్చుకొన్న వితంతువును వినాహము కానీయడు. మధురవాణి గిరీశంకొంపముంచుతుంది. సన్మార్గవర్తసుల సరస దుర్మార్గుడు తలయెత్తలేడు. సత్యవాక్పరుల ఎదుట సత్యమూరుల జంఝూటములు సాగవు. నూరు గొడ్లను తిన్నరాబందుకి ఒక్కగాలివాన రాదా? ఇదంతా ఆలోచించుకొని నిరాశతో “అపకారికి నుపకారము నెపమెన్నకచేయువాడే సేర్పరి” అని ప్రార్థించి “బలవానింద్రియగ్రామోవిద్వాంసమపికర్షతి”—అనగా ‘ఎంతమంచివాడినైనా, ఎంతకట్టుదిట్టమైనవాడినైనా కర్మ రెక్కపట్టుకొని తప్పుతోవలూకి లాగుతుంది’ అని కారణము చెప్పేసరికి ఇంకా గిరీశంకి బుద్ధి రాలేదని గ్రహించి మధురవాణి ద్వ్యర్థిగా “నటనవల్ల కొద్దికాలమే లోకానికి కళ్లు కప్పవచ్చును; కాని నిడివిమీద బంగారాన్నీ ఇత్తడినీ లోకము ఏర్పరు

స్తుంది” అని సౌజన్యారావుగారి మంచితనమును అభినందించింది.

“మీరు వచ్చినపని చెప్పినారుకారు” అని పంతులుగారు అడుగగా మధురవాణిని మాటలాడనివ్వకూడదనే దురుద్దేశముతో “నేను కనుకొని తమతో ఉదయము మనవిచేయనా?” అని పిలువనిషేరంటమునకు చొచ్చి “వారికి నేనేమైనా సాయము చేయడానికి వీలుంటుందేమో అనీ, తమకు నిద్రవేళ అయిందనీ మనవిచేసినా”నని అసత్యమాడి వంచించ నెంచినాడు. మధురవాణికి ఈఅసంగతప్రసంగము కిట్టలేదు. తానదివరకు వ్యంగ్యముగా పల్కినమాటలు అమాయకులైన రావుగారికి బోధపడనందువల్ల గిరీశంకప్రతిభ నాచ్యముగా చెప్పనెంచి “గిరీశంగారు లోకోపకారపరులు; వారి నెరుగనివారెవరు?” అని ఆమె మొదలుపెట్టగానే ఇక తనఆబోరు దిక్కదని నిశ్చయించి పరుంటానని చెప్పి అక్కడినుండి పారిపోతూ ఆమెను బతిమాలుకొనెను. ఈశషభిషలు ఆమెవద్ద చెల్లవు. “గిరీశంగారు Anti-nautch movement కి గురువు” అని రావుగా రంటే “ఆయన నాకుకూడా గురువులే” అన్నది. పంతులుగారు సంతసించినారు. గిరీశం దాటినాడు. అటుపిమ్మట వేశ్యజాతియెడ రావుగారికి ఎట్ల అభిప్రాయముందో తెలుసుకోవలెనని ఎంచి,

మధు—వేశ్యలను పాటకు సిలువకపోతే వాళ్లు బతకడ మేలాగండి?

సౌజ—పెళ్లి చేసుకుంటే సరి. వేశ్యలు విద్య నేర్చుకొని ఇతరవృత్తులవల్ల సత్కలక్షేపము చెయ్యరాదా?

మధు—వేశ్యజాతి చెడ్డ కావచ్చును; కాని చెడ్డలో మంచి ఉండకూడదా?మంచి ఎక్కడనున్నా గ్రాహ్యముకాదా?

సౌజ—మంచి ఎక్కడున్నా గ్రాహ్యమే. మీరు వచ్చినపని ఏమి?

మధు—నాపనిమట్టుకు మిమ్మల్ని చూడడమే.

సాజ—మాడరానికి నిశ్చయేలే రావలెనా?

మధు—అవధాన్లుగారికేసులో గట్టిసహాయము చెయ్యగలమనిపిని నే నెరుగుదును.

సాజ—అలాగైతే మిమ్ము మాపాలిదేవుణ్ణిగా భావిస్తాము.

మధు—అంతమాట నాకు దక్కాలికదా?

సాజ—ఏమి? అలా గంటున్నారు?

మధు—మరేమీలేదు. ఆకార్యసాధనము ఒక వేశ్యవల్ల కావలసిఉన్నది

సాజ—డబ్బు ఇద్దాము.

మధు—ఆవేశ్య ద్రవ్యానికి సాధ్యురాలు కాదండి.

సాజ—మ రేమికోరుతుంది?

మధు—ఆమెకోరిక అసాధ్యమని తలుస్తాను. చెప్పితే మీకు ఆగ్రహము రావడమేకాని కార్యము ఉండదనుకుంటాను.

సాజ—తన్ను ఉంచుకోమంటుందా ఏమిటి? అది యెన్నడూ జరిగేపని కాదు.

మధు—ఆముసలిబ్రాహ్మణుని దురదృష్టము! మన మేనిచేయగలము?

సాజ—ఎంతబుద్ధిహీనురాలు! నేను మనస్సు డననా నన్ను వలచినది?

మధు—మిక్కిలిమంచివారని కాబోలు.

సాజ—సానిదానికి మంచితో పని ఉండదు. ఇదేదో ఎత్తై ఉండాలి.

మధు—తమకు ఉంచుకోవడము మనస్కరించకపోతే, తన్ను వివాహము కావచ్చునని ఆమె అభిప్రాయము.

సాజ—వేశ్య డబ్బొల్లకపోదు. ద్రవ్యము కోరు మనండి; ఆయనైనా ఇస్తాడు, నేనైనా ఇస్తాను.

మధు—అందాకా ఎందుకు? ఆబ్రాహ్మణునికి ఉపకారార్థము నేనే యివ్వగలను. ఆమనిపి ద్రవ్యానికి సాధ్యురాలు కాని చెప్పలేవా?

సాజ—మీరు గిరీశముగారిశిష్యు లన్నారు. వేశ్యవల్ల యాభోగట్టా యావత్తూ మీ కేలాసవచ్చింది? ఎగతాళి; కుట్ర కావచ్చును.

మధు—ఎగతాళికాదు; కుట్రాకాదు. నేను అక్షరాల Anti-natch నే. వివేకలేశము ఉన్నవారెవరు Anti-natch కారండి? కాని విధిక్యతము చేత నాకు వేశ్యాసంస్కర్త తప్పిందికాదు. (అని వేషము విప్పి) నా ఊరు విజయనగరము, షేరు మధురవాణి.

సాజ—ఎంత మోసము?

మధు—అయ్యో, చెడ్డలోహంగా మంచి ఉండ వచ్చునన్నారుకదా?

సాజ—ఏమిదగా!

మధు—నిర్మలమైన అంతఃకరణతో వస్తాని. మీకు దగా అని తోచింది—వస్తాను.

సాజ—లుబ్ధావధానిమాట ఏమిటి?

మధు—ఆయనయందు మీ కట్టే అభిమానము భగవంతుడు పుట్టించ లేదు.

సాజ—ఆయనను కాపాడరానికి న్యాయమైన పని యేది చెయ్యమన్నా చేస్తాను. నేను వేశ్యతో ఎన్నడూ మాట్లాడ లేదు. ఈ నాటికి వ్రతభంగ మయ్యెనుకదా అని చింతిస్తున్నాను.

మధు—వేశ్యలు పార్టీ ఐతే కేసు మీరుపట్టరా?

సాజ—నీవు పార్టీవై నా కావే?

మధు—దేవాలయములో భగవంతుని చూడ డమునకు పోవచ్చునుకాని మీబోటి సత్పురుషుల దర్శన మునకు మాత్రము మాకు నిరోధమా?

సాజ—నా శత్రువు లెవళ్లో నిన్ను నాదగ్గిరికి పంపినారు.

మధు—అలాగైతే తమ మంచితనమే తమకు శత్రునై ఉండాలి. మీకార్యం నిర్వహించి ఉబ్బు ఒల్లనప్పుడు కుట్రలేదని నమ్ముతారా?

సౌజ—నీ వంత మంచిమనిషివైతే పాప మా బ్రాహ్మణునికి ఉపకారము చెయ్యరాదా? మధ్య నాకు గంపక తైర ఏమి?

మధు—నేను మంచిదాన్నని నమ్ముగలరా?

సౌజ—ఆ బ్రాహ్మణుని కాపాడితే నమ్మనా?

మధు—అయితే తునితగువు మనచేస్తాను. ఒక్కచిన్ని ముద్దుకి కరువో?

సౌజ—అంతటితో కార్యము నిర్వహిస్తావా?

మధు—నీమిచెయ్యను?

సౌజ—నావ్రతభంగము చేయడమే నా నీపట్టు దల?—నెయ్యిరూపాయి లిస్తాను; తీసుకొని ఆ బ్రాహ్మణుని కాపాడు. (మధురం పోబోవును) వెళ్లకు; నీకు ముద్దా కావాలె? ఏమి వెర్రిదానవు! ఏమి లాభము?

మధు—నాకు తెలియదు.

సౌజ—తప్పదూ?

మధు—తప్ప దనుకొంటాను.

సౌజ—అయితే విధిలేక ఒప్పుకొంటాను. చిత్రము! నెయ్యిరూపాయిలకన్న ఒకముద్దు ఎక్కువ విలవా?—సరే—నీవుచేసేసాయ మేదో చెప్పు.

మధు—తెల్ల బియ్యము, పాటిమానికా. లుబ్ధ వధాన్లు వివాహమైనపిల్ల ఆడపిల్ల కాదు.

సౌజ—నీమి?

మధు—అందుతో సంబంధించినవాళ్లకి ఎవరికీ హాని రాకుండా కాపాడుతానని నెలవిస్తేనే కాని వేరే చెప్పజాలను.

సౌజ—లేకుంటే చెప్పనా?

మధు—చెప్పను.

సౌజ—లుబ్ధవధానివల్ల ఎవరికీ బాధ లేకుండా కాస్తాను.

మధు—కరటకశాస్త్రీగారు వారిశిష్యుడికి ఆడ వేషము వేసి పెళ్లిచేశారు.

సౌజ—కరటకశాస్త్రీయూ గుంటూరుశాస్త్రీ?

మధు—మరేమి?

సౌజ—ఔరా, అతగానిదారుణము!

మధు—అతనివల్ల తప్పు లేదండి. లుబ్ధవధాని సంబంధము తనమేనకోడలికి తప్పించవలెనని ఆత డీ యాస్తు వేసినాడు. ఆయనకుమాత్రము హాని రానీకండి.

సౌజ—నేను మేలుకున్నానా? నిద్రపోతున్నానా?

మధు—నాఫీజు యిచ్చి మరీ నిద్రపొండి.

సౌజ—బీదవాణ్ణి ఇచ్చుకోలేను—నీవు సాగ సరివి; ముద్దు చేదనికాదు. వ్రతభంగముకదా అని దిగులు..... (ముద్దుపెట్టుకొనబోవును.)

మధు—ఆగండి.

సౌజ—నీమి?

మధు—నాకోకవ్రత మంది. చెడనివాళ్లని చెడగొట్టవద్దని మాతల్లి చెప్పింది. అందుచేత, మిమ్మల్ని ముద్దుపెట్టుకో నివ్వను.

సౌజ—కృతజ్ఞుడను. నీవు మంచిదానవు. ఎవరో కాలుజారిన సత్పురుషునిపిల్ల వైయుంటావు. ఈవృత్తి మానలేవా? స్థితిలోపమా?

మధు—దైవానుగ్రహమువల్ల లోపము లేదు. సత్పురుషులదయ సంప్రాప్తమైనతరువాత దుర్వృత్తి ఎందుకుంటుంది? వృత్తిమానుకుంటే అప్పటప్పట తమ దర్శనము చేసుకోవచ్చునా?

సౌజ—తప్పకుండా రావచ్చును.

మధు—కృతార్థురాలను, నెలవా?

సౌజ—నీకు గిరీశముగారిపరిచయ మెక్కడ?

మధు—క్షమించండి.

సౌజ—చెప్పవా?

మధు—తామా చెప్పకతీరదని ఆజ్ఞాపిస్తే దాట గలనా? పాపము, ఆయన బతకనీయండి.

సౌజ—వీడు అన్యాయమైతే పాప మాబుచ్చమ్మ బతుకు చెబుతుంది; అది ఆలోచించినావు కావు.

మధు—ఆయన నాకు కొంతకాలము ఇంగ్లీషు చెప్పేవారు. కొంతకాలము ఉంచుకున్నారు మానాను.

సౌజ—నిన్నాల్లకిందట?

మధు—మొన్న మొన్న నే.

ఇంతతో గిరీశముపుట్టి మునిగింది. పాపము, బుచ్చమ్మని పెళ్లాడుదామని కొండంత ఆశ పెట్టుకొని లుబ్ధావధానివద్ద యథాశక్తి డబ్బు లాగుదామని యత్నిస్తూఉంటే, మొదటికే మోసమువచ్చింది. “కొండనాలుకకు మందువేస్తే ఉన్న నాలుక ఊడింది” సౌజన్యారావు గారి పాత్రమున కుపయోగ మిది. పైని ఉల్లేఖించిన సంభాషణలో ప్రతివాక్యముగా ఆపాత్రలపోషణమునకు పనికివచ్చేదే. ఏమిదైర్యము! ఏమి న్యాయసరళి! ఎంత పరోపకారబుద్ధి! ఒక బ్రాహ్మణుని ప్రాణము రక్షించుటకై రావుగారు తనవ్రతమునుమాడాభంగపెట్టుకోవలచినారు. ఎంతవిమృశ్యకారి. ఇతనితోడి సాంగత్యమువల్ల ఎంతమంది బాగుపడ్డారు? అట్లుకానివా రిద్దరే—అగ్నిహోత్రావధాని, గిరీశము. వీరు సహజదుర్మార్గప్రవర్తకులు, స్వార్థపరులు, మత్సరులు, సాపభీతిలేనివారు. దుష్ప్రవృత్తి వీరియందు వేరుతన్ని రోమహాపములు రక్తనాడులు—స్ఫులిఖపర్యంతనూ పాపాత్తములవుటచేత వీరిద్దరి బుద్ధిపుడకలతోగాని పోయేది కాదు. తెలిసీతెలియని మూర్ఖులు. రావణుడు, దుర్యోధనుడు, ఇయాగో మొదలైనవాళ్లతో పోల్చవచ్చును. ఇట్టివాళ్లని Tragic heroes అంటారు; వీరు తాము చెవవమేకాకుండా అమాయకుల ననేకుల చెబుతున్నారు. Shakespear గ్రాసిన ఒకెల్లొనాటకములో Iago నేరములు బైట పడిన Scene కి ఈ నాటకములో చివరసీనుకీ సామ్యము కొంతఉన్నది. రెండింటిలోనూ కపట

మార్గానువర్తులైన దుష్టులు (Villians) శృంగభంగము పొందినారు. Iago తుదకు—“నేను చేసిన దేదో చేసినాను. ఇంక మాటాడను” అన్నాడు; గిరీశము “Damn it కథ అడ్డంగా తిరిగిం” దన్నాడు. ఇందులో ఎవరు ఘనులు?

ఇంతటితో ముఖ్యమైన పురుషపాత్రములు ముగిసినట్లే. వీరుకాక మిగిలినవాళ్లు కూడా కథాసరళికి అవసరమైనవాళ్లే. పలురకముల పురుషులు ప్రపంచమున ఉన్నారు. అందులో కొన్నిరకములు ఈకథకు సంబంధించినవారు. ఒకరినిపోలినవాళ్లు మరొకరు లేరు—వ్యర్థులు అసలే లేరు. వీళ్లను కన్పించడములోనూ కవిచాతుర్యము కనబడుతుంది.

—స్త్రీపాత్రములు

ఇక స్త్రీపాత్రములలో ముఖ్యమైనవి మాడుమధురవాణి, బుచ్చమ్మ, మీనాక్షి. వెంకమ్మ (సుబ్బితల్లి) రెండురంగములలోనే వచ్చును. ఆమె సర్వసామాన్యమైన గేస్తురాలు. “బుచ్చమ్మపెళ్లి బుగ్గిఅయినది; గుండెలుమీది కుంపటిలాగు భరిస్తునే ఉన్నాము : సుబ్బికిహూడా వయసుమీరినవాడి కియ్యవ”దని పెనిమిటి చెవి నిట్లుకట్టుకొని పోరింది; మూర్ఖుడు ఆమె సలహాను పెడచెవిని బెట్టినాడు. వెంకమ్మకు సంతాన వాత్సల్యము మెండు. వెంకటేశముకి చదువు చెప్పించినాడిచేత గొప్పఉద్యోగము చేయించవలెనని ఈమె యూహ. ఈమె పుట్టింటివాళ్లు కాస్తసంపన్నులు కనుకనే పసుపూకుంకానికీ భూమి యివ్వడమే కాకుండా ఎప్పటికప్పుడు యథామోగ్యము పరిదానము లివ్వడము చేతనే “మనసామ్మ చెవతిని కొవ్వన్నా” డంటాడు కరటకశాస్త్రీ. పతి తనమాట విననప్పుడు సతి కింక మన్నది? నూతిలోనో, గోతిలోనో పడతానని పట్టుబట్టింది. పెనిమిటి ముక్కిపి; గిరీశమును అనరానిమాటలన్నాడని ఎంతో నొచ్చుకొని “ఆయన మాటలు గణించకు బాబూ, ఆయన మోస్తూ రది... ఇంటి కెవరోచ్చినా నాకిదేభయము...వెళ్లిపోకండి బాబూ” అంది. పెళ్లికి తల్లివెళ్లి నప్పుడుకూడా—

“ఈసంబంధము వద్దని పోరితే విన్నారా?” అని ప్రార్థిస్తే—“పింజారీ! ఊరుకో!” అని అగ్ని హోత్రుడు కసరినాడు. ఈమెయం దింకేగుణాలూ స్ఫుటముగా కనబడవు.

పెళ్లిపూతురు సుభద్ర పెదవి కదల్పనేలేదు. ఆమెసంగతి ఎవరికీ అక్కరలేదు—పసిపిల్ల. ఆమె యోగక్షేమాలభాగ్యత తలిదండ్రులకే ఉంది; పెళ్లికి తల్లి ప్రతిహాలముగా నుందని ఎరిగి ఆమెతలవన్ని తండ్రి యావద్భారము తానే వహించి తడిసెడ్డతో దానిగొంతు కోయ నిశ్చయించినాడు. వస్తుతః సుభద్ర కేమీతెలియకపోయినా ముసలిమగడంజే ఇష్టముం డదు; కాని దాని నకినేవారూ లేరు, దానిమాట వినేవారూ లేరు.

బుచ్చమ్మ తలిదండ్రులచాటుబిడ్డ-పల్లెలో నుండ డచూ, శిష్టసంప్రదాయముగల కుటుంబములో పుట్ట డముచేతనూ వెర్రివేసాలు నేయక నాలుగుగోడలమధ్య పడి తనప్రార్థనను మర్మప్రణామమువంటి వైభవ్య దుఃఖము దిగమింగింది. ఈమె నడవడి బాసన్నందుకు గిరీశమే సాక్షి—“ఇది చెప్పినట్లల్లా వశమయ్యే మనిషి కాదు. నా experience (జారమార్గాలు), నా శృంగారచేష్టలు సుడ్డిగవ్వంత పనిచెయ్యకుండా ఉన్నవి. ఇంత simplicity ఎక్కడా కానలేదు. దీనికి love signals ఏమీ తెలియవు. చమత్కారంమాటలు ఆడితే ఏమిన్నీ అర్థం చేసుకోలేక ఆలేడి కళ్లతో తెల్లబోయి మాస్తుంది—ఇది pure diamond-utterly innocent widow. ఈ బుచ్చమ్మ సాక్షాత్తు Widow with gilt letters” అని మెచ్చినాడు.

ఇటువంటి సంప్రదాయముగల బాలవితంతువు కంటపడగానే మాడని యెవరు కైకొని శృంగారకథా కాలక్షేపములచేతనూ, నూఢవిశ్వాసగుంఢనముచేతనూ, పునర్వివాహోనంతర సుఖానందాతిశయవర్ణనముచేతనూ, మిథ్యాశయసిద్ధాంతీకరణములవల్లా, తుదకు సర్వానర్థ దాయక సోచరీవివాహనివృత్త్యాశచేతనూ గాలమునపడ్డ పెనుచేపలాగున ఓపికతో మెల్లగా లాగి బుట్టలో వేసి నాడు. ఇదే దురాచారపగురాలైతే ఇంతశ్రమ అనవ

సరము. ఒకటి రెండురోజులలో ఒప్పించవచ్చును. ఎంతసద్వర్తనలైనా అతిజాగరూకతతో పెంచుకొని రాకుంటే దుస్సాంగత్యమున చెమతా రనడానికి బుచ్చమ్మ తార్కాణము. గిరీశ మెంతో మహత్వప్రి యత్నము చేసి ఎన్నోసారులు హతాశుడై పట్టినపట్టు విడువక పాకులాడినాడుగనుక తుదకు సాధించినాడు.

బుచ్చమ్మ వట్టి అమాయకురాలు అయినా తెలివి తేటలు కలదే. గిరీశము lecture ఇస్తూన్నప్పుడు ఆమె వేసిన ప్రశ్నలు పరీక్షిస్తే ఆమెబుజుమార్గసంపత్తి తేటపడుతుంది. మొదట గిరీశముస్వభావము కనుగొన డానికి వెంకటేశాన్ని కొన్నిప్రశ్నలు వేస్తే వాడు తగినజవాబు చెప్పలేకపోయినాడు; చూడండి:—

బుచ్చ—గిరీశంగారు గొప్పవారటరా?

వెంక—గొప్పవారంటే అలా ఇలాగా అను కున్నావా ఏమిటి? అందరికంటే గొప్పవారు.

బుచ్చ—అయితే అతనికి ఉద్యోగం కాలేదేమి?

వెంక—Nonsense. నీ వాడదానిని. నీ కేం తెలియదు. ఉద్యోగం అంటే servant అన్నమాట. Servant అంటే నాఖ రన్నమాట — హైదరాబాదు నవాబు వెయ్యిరూపాయలపని ఇస్తామంటే, నీప నెవ డికికావాలి పొమ్మన్నాడు.

బుచ్చ—ఆయనికి పెళ్లయిందిరా?

వెంక—లేదు.

బుచ్చ—నెఫలలు పెళ్లాడడము మంచిదింటారు గదా, ఆయ నెందుకు పెళ్లాడినారుకాదురా?

వెంక—నీకు ఎంతచెప్పినా తెలియదు. ఆయన ఉద్యోగము, పెళ్లి మానుకోవడము లోకం మర్రామత్తు చేయడానికి.

బుచ్చ—ఎలా మరమ్మత్తుచేస్తున్నారురా?

వెంక—నావంటికుర్రవాళ్లకి చదువుచెప్పడమూ, సానివాళ్లందరిని దేశంలోంచి వెళ్లగొట్టడము, National Congress అనగా దివాన్గిరి చలాయించడం—

బుచ్చ—ఉద్యోగము చెయ్యరన్నావే? దివ్య నిగి ఏరాజుదగ్గర?

నంక—అడదానివి, నీ కెందు కాఘోష అంతాను.

ఇలాగే గిరీశముతో ప్రసంగించినప్పుడూ అడిగింది. ఆతడు చేసినరెండు ప్రబోధనప్రయత్నములు ఫలించినవి. తత్సూచనల కొన్నింటిని ఉదాహరింతాము. లోకాని కెమి ఉపకారాలు చేస్తారు? లోకము వెళ్లు తూన్నతప్పుతోవ లేమిటి? మనవాళ్ల దురాచారాలు నాకు బోధపడలేదు. ముసలివాళ్లకి చిన్నపిల్లల్ని పెళ్లి చేయడము దురాచారమే. ఇప్పటి కప్పుడే బుచ్చమ్మ బుద్ధి మారుతూంది. శిష్టాచారములనీ, సంప్రదాయ సిద్ధము లనీ మనవాళ్లమకూనే వృద్ధవివాహాలు దురాచరణములని తెలుసుకొన్నది. “ఇట్టిపెళ్లి శైవతరువాత

వైధవ్యము ప్రాప్తించి కష్టంసుఖం ఎరగని పసిపిల్లలు పూర్ణయౌవనవతులయిన తరువాత మనసు పట్టలేక పోతే వాళ్లదా తప్పు? పెళ్లిళ్లుచేసిన పెద్దలదా తప్పు?” అనే ప్రశ్నకు పెద్దలదే తప్పని జవాబు చెప్పవలసిందే కాని, అలాగనలేక “నాకు తెలియ”దన్నది. ఈమాత్రము తెలియకపోదు— పెద్దవాళ్లని నిందించడం దనుకొన్నది. ఇంకోప్రశ్న చూడండి—పెళ్లి చేసుకుంటే మాత్రం లోకం మరమ్మత్తు చేయకూడదా?—ఎంత తెలివితేటలతో వేసిందీప్రశ్న? దానికి తగిన సమాధానము ఇయ్యలేకపోయినాడు గిరీశము. ఒకపట్టాన వివాహము చేసుకోవడాని కొప్పుకొన్నదా? గిరీశాన్ని ముప్పుతిప్పల చెట్టి మాడుచెరువులనీళ్లు తాగించింది. గిరీశముపాత్ర పోషణమును విమర్శించినప్పు డీవిషయము స్పష్టపరుపబడినది. గ్రంథము ఇప్పటికే పెరిగింది కనుక ఇంతటితో విరమించి ముందువిషయముగురించి ముచ్చటెంతాము.

ఈనాటకములోని స్త్రీపాత్రలన్నిటిలోనూ మిక్కిలి నిర్వాహకమయినది మధురవాణి. దీనికి ముఖ్య పురుషపాత్రములన్నిటితోనూ సంసర్గ ముంది. సానులలో సంసారి. ఒకరిపోషణలో మన్నప్పుడు రెండోవారిని దరిజేరనీయదు. రామప్పంతులు పోషిస్తానంటే

గిరీశము సంబంధము వదల్చుకొన్నపిదపగాని లాంగ లేడు. H.C.తో దీనికి మైత్రిఉందని రామప్పంతులు అనుమానించినాడేకాని అతనిచేత నాఖరీచేయించుకోవడమే కాని హెచ్చుచను వేమాత్ర మియలేదు. “కరటక శాస్త్రితో తనకులమర్యాద ఈరీతిని చెప్పుతుంది: మాకు ధనార్జనమే ముఖ్యపురుషార్థము. అదేనా పోషించే వారిపట్ల; కాని దయాదాక్షిణ్యాలు, స్నేహము లేక పోవు” సత్ప్రవర్తకులయెడ స్నేహముండును కనుకనే కష్టపడి ఆర్జించినకంటె ఇచ్చింది. ఇక వలపు; బతుకనేది ఉంటే వలపు వన్నెతెస్తుంది. అంగడివానికి మితాయిమీది ఆశా, సానిదానికి వలలూ మనస్సులోనే మణిగాలి. కొద్దికాలం ఉండే యౌవనాన్ని జీవనాధారముగా చేసుకొన్నమాకు వలపు బంగారముమీదనే. శృంగారము వన్నెచెడినదగ్గరనుంచీబంగారముకదా తేట తెచ్చేది. సరసులయిచ్చకాలకి సంతసించేసాని సమూలము చెడుతుందనేసామెత నమ్మి తల్లి బోధనప్రకారము నడుచుకొంటూ జరుగుబాటుకి లోపములేకుండా ధనమార్జించింది. సరసులతారతమ్య మెరిగి మెలగుతూండేది. పరిహాసరసిక. రామప్పంతులుకి ఎప్పటికప్పుడు తాటాకులు కట్టుతూండేది. గిరీశమున్నా లెక్కలేదు. వేశ్యావృత్తి సలపడము దాని కిష్టము లేదు. మొగ్గు తప్పినవెంటనే మానుకొన్నది. ధనార్జనమే దీని ముఖ్యోద్దేశము కాదు; గాతృత్వము, స్నేహము, దయ, దాక్షిణ్యములు కలిగి తగినరీతిని వర్తించేది. అన్యాయాచరణము దీనికి రుచించనందున సుబ్బిపెళ్లి తప్పించడానికి గట్టిప్రయత్నము చేసింది. మంచివాళ్లప్రాపే కోరుతూండేది. మనుష్యుల తారతమ్యము చక్కగా నెరుగును. కార్యవాదిని అవులచేత తనకు కాబట్టినవాళ్లయెడ కలుపుకోరుగా నుండేది. రామప్పంతులు ఉడికినకొద్దీ ఉడికించేది. అతనియెడ కోపమువహించడమే కాకుండా వీలుచిక్కినప్పుడెల్లా విముఖి అయ్యేది. కంటె రహస్యముగా చేతిలో చిక్కినపిదపకూడా రామప్పంతులిని బాధించి అతనిమీదనే నిష్ఠూరముంచి తన ఊరుపోయింది. సౌజన్యారావుగారు మంచివా రని విన్నప్పటినుండి ఆయనను చూడ

వలె నని నిశ్చయించి మారువేషముతో విశిష్టమున ఆతినియింటికి వెళ్లింది. ఇచ్చటిసంభాషణలో ఈమె నైజము లేటబడినది. చెవినివారిని చెరుపమాడదని ఈమె వ్రతము. కరబకశాస్త్రీకి శిష్యుని బాసుచేసేమార్గము బోధించింది. ఆర్తులబ్రోచువేళలందు నిజసౌఖ్యభంగము కనుగొనదు. కావున మధురవాణిని అవదాతసువృత్త మూర్తులలో చేర్చవచ్చును. సౌజన్యారావుగారిని సందర్శించినపిమ్మట సానివృత్తి మానుకొన్నది. మిత్ర నాత్సల్యము కలదేకాని ఎవ రేమిచెప్పితే అట్లు చేసే చెనటి కాదు. విమృశ్యకారిణి.

ఇట్లే తరచినకొద్ది ఆమెయందు ధర్మమార్గాను వర్తనమే కనపడును కాని వంచన, లోభము, మత్స్య రమూ మొదలైన దుర్గుణములు అగపడవు. ఈపాత్రమును పోషించడములో కవి ఆదర్శనిరూపణము (Idealism), యాథార్థ్యనిరూపణమును (Realism) తగినరీతిని నిపుణ తతో మేళవించినాడు. మృచ్చకటికనాటకములోని వసంతసేనాపాత్రమును చాలవరకు పోలి అంతకన్న యాథార్థద్యోతకముగా నుండి స్వభావమును అనుకరిస్తూ న్నది మధురవాణిపాత్రము.

చదువరులారా ! కన్యాశుల్కమనురూపకమును నాకు తోచినరీతిని విమర్శించి అందున్న గుణమును నా శక్తికొలది చూపినాను. ఇంతతో ఇది నాటకమో, ప్రహసనమో విారే నిర్ణయించుకొండి.

కవిగారీనాటకమును ౧౮౯౭-వ సంవత్సరమున ప్రచురించిరి. అంతకుమున్నే దీనిప్రదర్శనమును విజయ నగరమున నేను చూచినాను. అప్పుడు ప్రేక్షకులలో సంతసించనివాళ్లు లేరు. కొందరి కీనాటకము కిట్టదు.

అందుకు నాకుతోచినహేతువులు నూడు: మొదటిది భాష. వ్యావహారికభాషను ఒల్లనివా రిప్పటికీ తం డోపతండము లున్నారు. వాళ్లతో వాచి మెందుకు? ఇది వ్యక్తికి వెగటు. రెండోవిషయము, గిరీశము బుచ్చమ్మను లేవదీసుకొని పోవడము. ఇది సంఘానికి వెగటు. మూడోది. హాస్యరసస్రాధాన్యము. హాస్య రసపోషణము మనకావ్యములలో అతివిరళముగా నుంది. దానిఉపయోగము మనవాళ్లకు రుచించలేదు. కనుకనే దానియెడ నిరసనభావము. అది ప్రధానరసమైతే కృతి నాటకమే కాదు, ప్రహసన మవుతుంది అని నమ్మకము. హాస్యముమాత్రము రసముకాదా? ప్రహసనము దశరూప కములలో నొకటి కాదా? దానితెగ్గ నాకు ద్యోతకము కాలేదు. ఈకావ్యమందు నాటకలక్షణము లున్నవని చూపినాను. మనవాళ్లప్రహసనములలో పాత్రపోషణము, ఆఖ్యానవస్తువు, నాటకకళాచాతురినీ “కన్యా శుల్కము”ను పోలియుండవు. వీరేశలింగముగారు రచించిన “బ్రాహ్మణవివాహ” మనేరూపకమందు పాత్ర గౌరవము, పాత్రపోషణ, జటిలము, నూతనము నగు కథావిధానమును హృద్యముగా లేవు. మననాటకము లలో మోదాంతభేదాంతనాటకవిభజనమే లేదు. నాటకము భేదాంతము కానేగూడదని దశరూపకమం దున్నది. భాసకవిమాత్రము “ఊరుభంగము” అనేనాటకమును భేదాంత మొనర్చెను. తక్కినసంస్కృతనాటకములన్నీ మోదాంతములే. కాబట్టి నాటకలక్షణములలో ప్రాచ్యప్రతీచ్యసారస్వతముల కంతగా సామరస్యము లేదు. వాటి రచనామార్గములు వేరు. అట్టిచో వాద మప్రస్తుతము, నిరుపయోగము. దేనిమంచిచెడ్డలు దానివే. ఈవిషయము జ్ఞప్తియందుంచి విమర్శచేసుకోవలయును.

అర్ధరాత్రి

పిలకా గణపతి

త్రు నికరముల ముంచి

మెరయుతారల నొరసి

జిమ్ముమను చీకటులు

క్రమ్ముకొని ప్రవహించె—

అలసి నిదురించి ఏ కలగాంచెనో గాని

యెలమావితోటకోకిల కలువరించినది !

కలవరపుతరగములు దిశలంట బ్రాకినవి.

వడివడిగ పరువెత్తె

విశ్రమించినగాలి ఆపులింపగ

పండుటాకు లొక్కొక్కటిగ

చిటపటని రాలినవి ;

చీకటిని మెరసినవి

విసువనక దీపికల వెలిగించి మిణుగురులు

నీలపర్ణములలో నేమియో నెమకినవి

సౌవర్ణ సహకారసుచుము లటుమెరసినవి.

మెరపువలె తళతళని

మెరయు సర్ప మ్మొకటి

పడగెత్తి నాలికల

చీలికలు కదిపినది

జీర్ణపర్ణములను

చీల్చుకొని ప్రాకినది

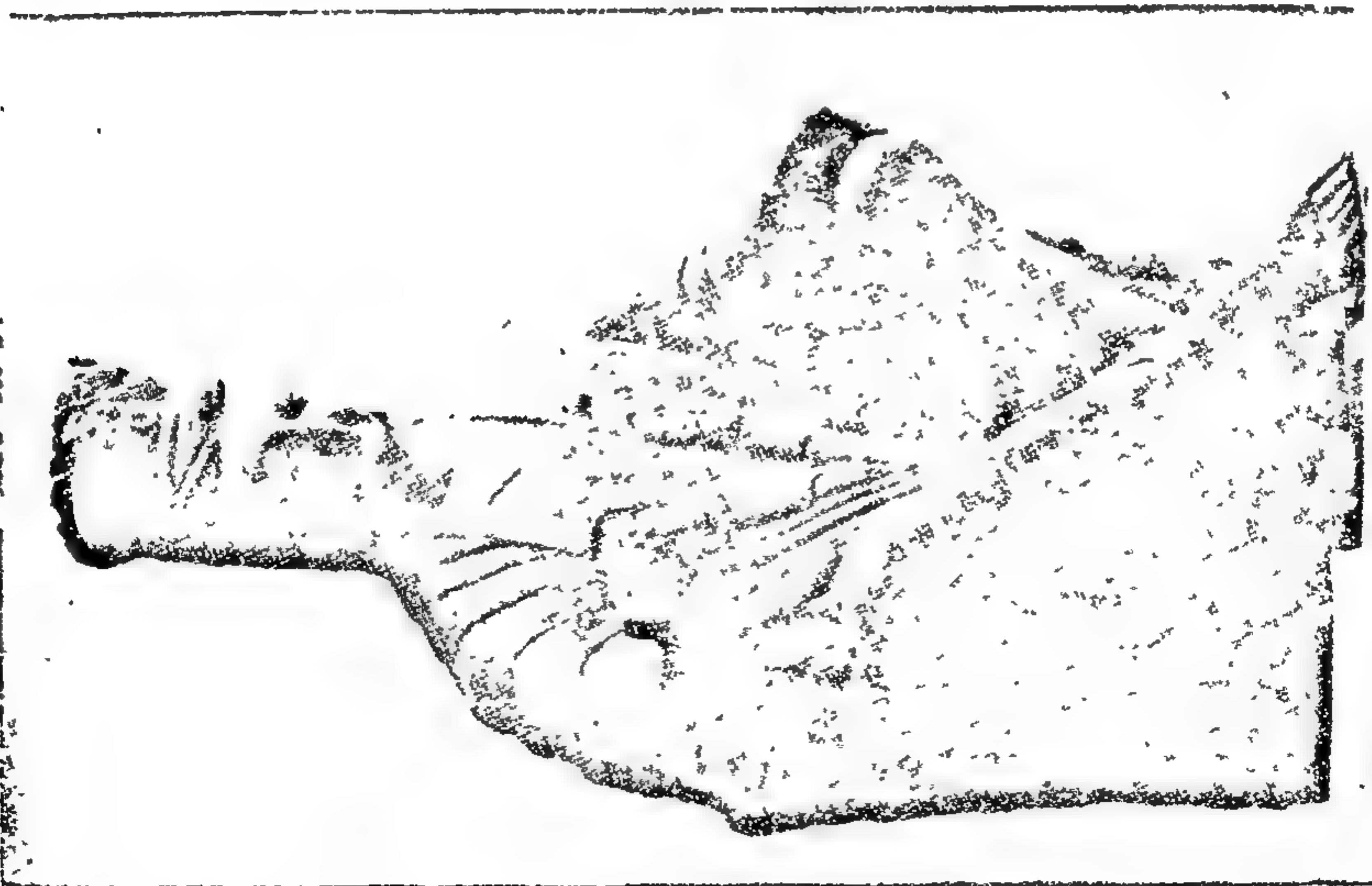
ఊరిలో జాగిలము హోరుమని మొరిగినది

పై నున్న తారకలు కునికిపాటులు పడెను

లోకమంతయు నిద్రలో మునిగిపోయినది

కవియొకడే మేలుకొని నిట్టూర్చె నేలకో !

ప్రాచ్య చిత్రములు



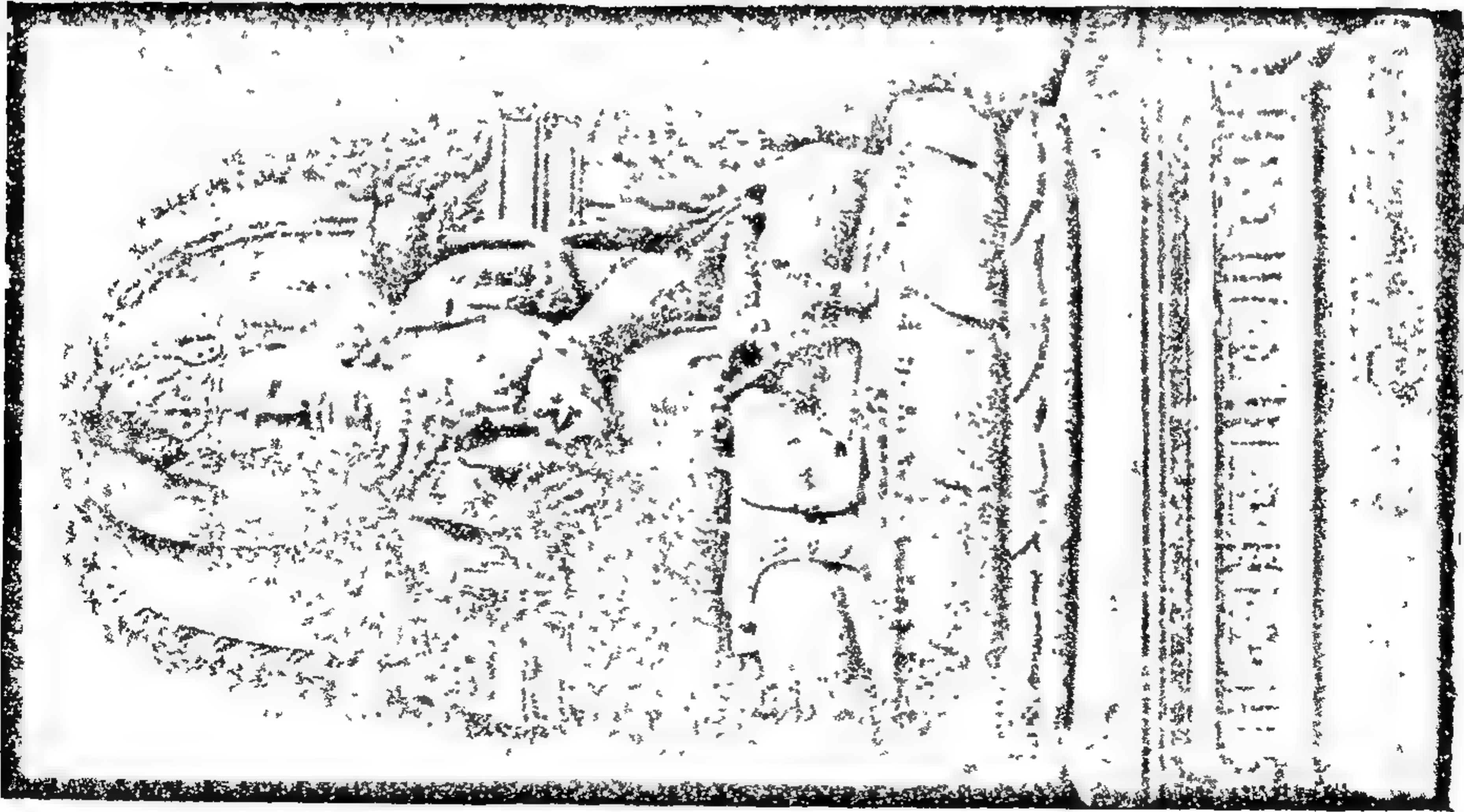
౧. బోధిసత్వుడు

(చీనాలో ఒకానొక యుగములోని శిలాప్రతిమ)

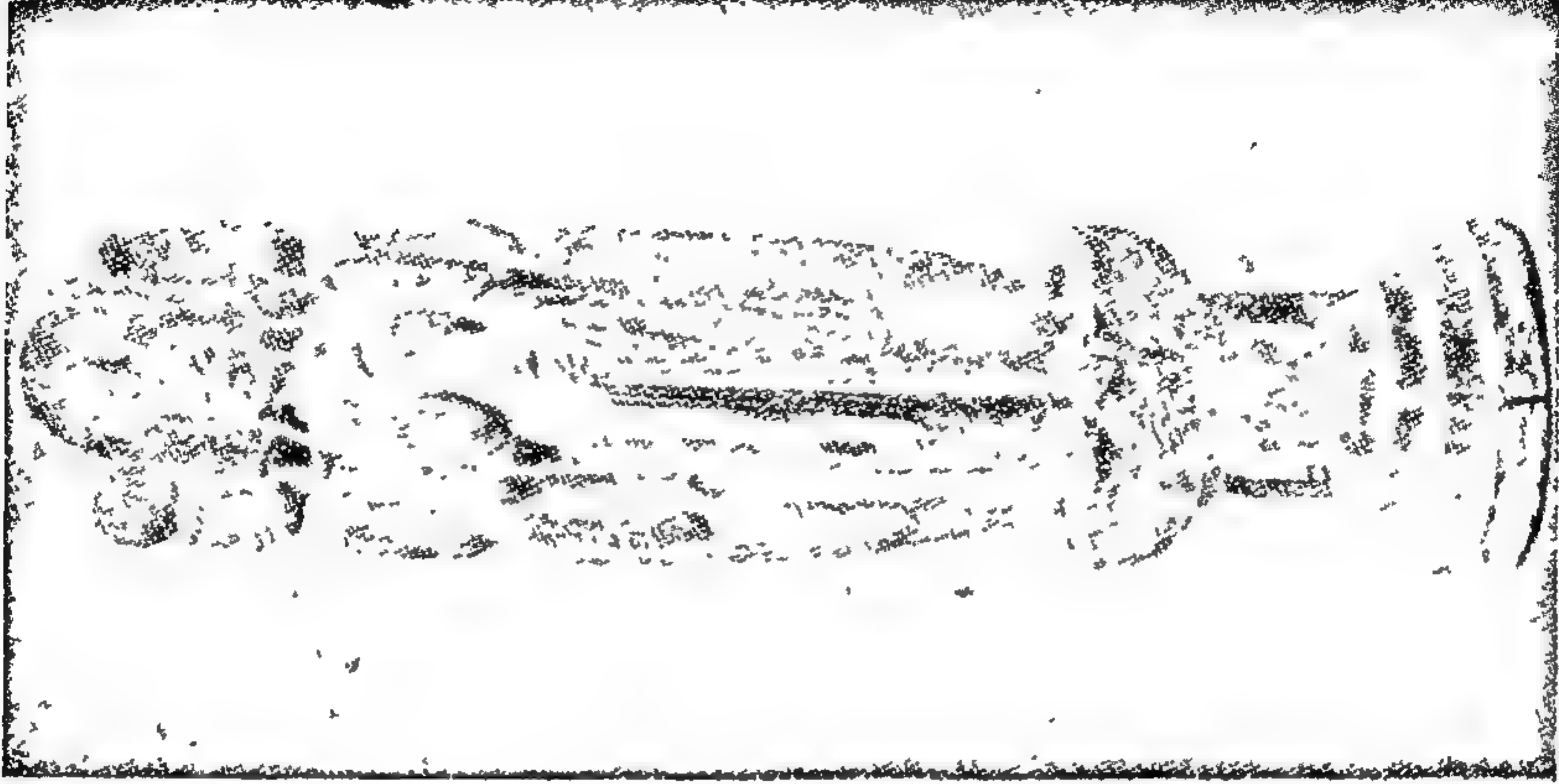


౨. బుద్ధుడు - సమాధిలో

(క్రీ. శ. చెంపశతాబ్ది నీలోను రాతిశిల్పము)



3. ప్రజ్ఞాపారమిత
(పరునాలవ శతకపు జావానీయ శిల్పము)



౪. పరివేషములతోడి నలుపురు బోధిసత్వులు
(క్రీ. శ. 600 నాటి చైనీయ దారుశిల్పము)

అభినవసారస్వతాభివృద్ధివిషయంలో వెంకటరావుగారు అపూర్వాభ్యాసకుడున్నా, అభిమానాభిరుచులు గలిగిన ప్రచారకుడున్నా. ఆంధ్రభాషామతల్లికి గల యలంకారములలో ఈయనయమర్చిన పూలమాలలు కూడా ఆమెకు శోభ సమకూర్చుతున్నాయి. లోకమంతా యెరిగున్నవాణ్ణి చూచారా అంటే లోకులంతా నవ్వడం సహజం. అదే సూర్యుణ్ణి కరదీపికతో చూడడం అంటే. ఆయనకి నిత్యం అల్లడం, ప్రఖ్యాతివహించిన భారతికి అంగడికి పట్టికెళ్లటం అలవాటైపోయింది.

కవిత్వమా : స్వానుభవాన్ని నుకరించిన భావంపుటాట, భావాలను మ్రొంగనిభాష, నవీనప్రకటనలో నూత్నశోభ, ప్రకృతిని పలుకరించే పదజాలము, గ్రామ్యభాషను కాదనని మాటలకలయిక, చిన్నపల్లెల దాటని మూలచిత్రము, దృశ్యాన్ని దాటనివ్వని దుర్వారపరిశీలన, శైలిలో శతవిధాల నడక, నిరాడంబరమైన నిస్సారముగాని నీటు, రాగాని కనుకూలమైన రామణీయకత, స్వతః వీణతంత్రులతో సామరస్యము వహించేరచన, నవరసములనూ ప్రకటించే సవీరగీతాలు-లో కేమిటి ?

అనేకమందినోళ్లనుంచి అనేకవిధాలగా ఆయనకవితాన్ని గురించి వివరణలు వచ్చింది. అట్టే ఆయనపుస్తకాలన్నీ ఒక్కపర్యాయం

ఈమూలనుంచి ఆమూలకి తిరగేశా, యేదో యిత తేల్చుకుందామనే ఉద్దేశ్యంతో. అదీ చాలక. ఆయనే పాడుతూంటే ఆలకించా. అప్పుడు కుదుటబడ్డాయి అన్నివిషయాలు. పదిమంది పదివిధాల పలుకుతారు, ఒకరు గౌరవాస్పదంగానూ, ఒకరు యెగతాళిగానూ, ఒకరు తృణప్రాయంగానూ, ఒకరు అటూ యటూగాని మధ్యరకంగానూ, పలురకాలుగా. వాటన్నిటితోటీ వీసమైనా నిమిత్తం లేదు. ఒక్కసంగతితో అనన్నీ ఆవిరైపోతాయి. పాడితే వినాలి. పలికేతే ఆలకించాలి. 'తింటే కాని రుచి, దిగితే నేకాని లోతు తెలియ' దన్నట్టు వింటేకాని బోధపడటం కష్టం కవిత్వ విషయంలో. ఒక్కఉదాహరణ : ఆంగ్లసారస్వతాభిరుచి కలవాళ్లల్లా తెన్నినా మహాకవిని చవిచూచేడింటారు. అతడు 'మాక్స్' అని ఒకచిన్నిపొత్తం ప్రచురించాడు. వెంటనే చెలరేగింది, వివిధప్రాంతాలనుంచీ వివిధరకాల విమర్శన. అతనిరచనలోకల్లా అదే గొప్పదని యొకరు; అతడేదైనా ఉత్కృష్టమైంది ఇంతకుపూర్వం వ్రాసుంటే అదికూడా దీనితోపాటు ఉజ్జ్వలపెట్టుకుపోవాలని మరియొకరు. అదేరకంగా, అంతాకలిసి కవి నెదుటబెట్టుకుని చదివితేనేగాని వలనుపడ దన్నారు. తప్పనిసరి మీద చదివాడు. గాలిదుమారంలోని దూది పరకస్థితిలో పడ్డాయి వారిఅభిప్రాయాలన్నీని. కదలకుండా విన్నారు. కనికట్టుపనిలో కాలు

వెట్టినట్లయి దందరికీ. అంతా యేకగ్రీవంగా అతనిగొప్పతనం అంగీకరించారు. ఆంగ్లోదాహరణమవడంచేత ఇది మనకి శంఖతీర్థమే. కనుక కవినోట్లోంచి వినడం ప్రధానం.

వర్ణనావిషయం : మబ్బుతునకని మారి పోనివ్వడు; చిరుపచ్చికను చీలిపోనివ్వడు; మందమారుతాన్ని మసలిపోనివ్వడు; రవి కిరణాలరంగు రాలనివ్వడు; విహంగవిహరణ వీడిపోనివ్వడు; కీటకములకీచుకీచు కిరవుండక పోదు; పశువులుమసలడం పసటుపోదు; నీరేజ కాంతులు నిలబడియుండవలసిందే; మొత్తం మీద కవిలో కనిపించవలసిన సరకులకు కరవుండదు.

కొండకొలకు, వికసితోత్పలశీర్షిక విషయం :—ఈకొలకులో జనించినపుష్పములు శతసహస్రములు; ఒకటి యేపుగా యెన్నిక గంటూవుంటుంది; ఒకటి నీరసంగా నిలకడ లేకుండా ఉంటుంది. ...వ్రాసిందంతా ఒక్క మోస్తరుగా ఉండమంటే యేలాగుంటుంది? ఒకతల్లిగర్భాన్ని జనించినవాళ్లంతా ఒకలాగే ఉండగలరా? తెలివితేటలలో, రూపాలలో, ప్రవర్తనలలో పరిపరివిధాలు. అట్లే మానవకృత మాటచేత బాగోగు లనేకంగా ఉంటాయి. కనుక నిందింపవలసినపనిలేదు. గ్రహించవలసిందల్లా మంచే.

పాత్రములు : 'మాతృదేశసంకీర్తన'కే నాయూహలో నగ్రస్థానం. నిత్యప్రార్థనల కనుకూలమైన 'నవోనవోజయ...'లాంటి గీతి

కలు దీనియుత్కృష్టత ప్రకటిస్తాయి. 'ఆంధ్ర రాష్ట్రము'వంటివి కవి తనకాలమును ప్రతిబింబింపజేయుననుట వ్యక్తపరుస్తుంది.

‘ఆజన్మాంతపు హక్కుస్వతంత్రము
ఊహాపోహల యుక్కుస్వతంత్రము
ఆత్మోద్ధరణకు దిక్కుస్వతంత్రము
మాతృదేశమున కదియేనాడో?

అని చదువుకునేటప్పుడు కలిగేభావోద్రేకం వర్ణనాతీతము.

‘మోహనగంగా’ అనుగీతము రవీంద్రుని ‘జనగణమనఅధినాయక’ లాంటి గీతాలని తలపిస్తుంది.

నామనస్సులో ద్వితీయస్థానం ఆక్రమించేది ‘కోనేరు’ అనే చిన్నిరూపకం. దీనిరూప సౌందర్యం దేనికీ రాదు. స్వల్పంలో మోక్షం. పాశ్చాత్యపద్ధతుల ననుకరించే పడుచువాళ్లకి బుద్ధిచెప్పడంలో గట్టిది - సరసిజనేత్రలయొక్క సాధారణసంభాషణ-ప్రధానాంశప్రచురణాను. మరికొన్నిటువంటివి ఉంటే సంఘమర్యాద నిలుస్తుం దనడంలో ఆశ్చర్య మేమీఉండదు. చదువుటకు శ్రమ యివ్వనిది, - అమరప్రసక్తి లేకుండా అర్థమయ్యేది, సంసారగోష్ఠిలో కూడుకున్న సదంశాలని సరసంగా చవిచూపే దిన్నీ.

తరువాత “త్రయి”కి తృతీయస్థానం. రచన పోకడలు క్రొత్తవి కాకపోయినా భావాలు నూతనములున్నూ, తెలుసుకోవలసిన విన్నీ. ‘కవితాలలనామణి’ కవిగారి ‘చూపు

లో జూపయి ' పల్కులను జొక్క-పుపల్కు
యి ' వినోదలీలలో విహరించింది. దాని
మెఱుగులన్నీ విపులంగా వ్రాయుట కవకా
శము తక్కువ, తుమార్పణం.....

'ప్రకృతిచందనం' పద్యవరుసగాని ఆమర్ప
డంలో సవీనరకపునాజూకు, సహజవర్ణనలతో
గూడిన చదువు. ఉత్ప్రేక్షాలంకారాలలో
ఊరికే ఉనికి లేకుండా ఊగిపోదు. దృశ్య
మంతా దృష్టిపథంలో ప్రవేశించి తీరుతుంది.
'చీకటి-నడరవము' 'శోభ' మున్నగునవి
విశేషశోభ దెస్తున్నాయి యీ పాతానికి.
"ఎఱుపులో ప్రొద్దుగుంకు"తూంటే "యెఱ్ఱ
నందంబు చందంబు పంటకాలువనీట ప్రతి
ఫలించు"తూంటే యెంతశోభో అనుభవిస్తే
గాని తెలియదు. అందుచేతే "సరసకవితా
భావసౌఖ్య" మావహించింది కవిని. ఆసమ
యంలో ఇంద్రియజ్ఞానంగలవాడు ప్రతివాడూ
కవైతీరుతా డనుకుంటా...

'నెలబాలుని' నేస్తంచేయనివా శ్లెవ
రుంటారు? అత డుదయించగానే ఉత్సాహం
జనిస్తుంది. ఛందోభిన్నంగా నడుస్తున్నా భావ
ప్రకటన బాగుంటుంది. 'కవితామతల్లి'

గానంబులు కలకలలాడుతుంటాయి. 'సంక్రాంతి
ప్రొద్దు' లాంటివి పిల్లల కొంటెతనం బయట
బడేస్తాయి. 'సాయంతనం' చక్కనివర్ణన.
'వేణువు' చేసేగానం వినవలసిందే. రగడ
ఉత్సాహాలలో ఉత్సాహపూరితంగా నుం
టుంది. 'ఆత్మవ్యక్తి' అనే చిన్నిపాత్రంకూడా
అటువంటిదే.

'జనపదములు', 'కలమతము', 'భావ
మురళి' మున్నగు చిన్నిపాత్రములు బాలుర
విద్యాభ్యాసంలో చేర్చదగిన మృదుగీతమంజు
లములు. శోటబట్టుటకు సులభములు, గానాను
కూలంచేత జ్ఞాపకముండేవిన్నీ. 'శివాజి'యను
గీతికవంటివి బాలుర కత్యంతావశ్యకములయిన
వీరరసోక్తులు బోధిస్తాయి. ఇక్కడికే యెక్కు
వయింది.

ఆంధ్రావనిలో బయలుదేరిన యీనూతన
అత మనకవివంటి పోషకులచేతిలో పది
కాలాలపాటు వర్ధిల్లాలి; దీనిఅంట్లు దేశదేశాల
వ్యాపించాలి, పెరగాలి; పెంపొందాలి; పుష్పిం
చాలి; వికసించాలి; పరిమళించాలి; సారస్వ
తాభిలాషుల తనివి దీర్చాలి.

భారతఖండమును బరిపాలించిన రాజశిఖామణులలో స్వయముగాఁ గవులై సమస్తవిద్యాపరిపోషకులని ప్రఖ్యాతి గాంచిన శూద్రక, నాసుదేవ విక్రమాదిత్య, శాతవాహనభోజులలోఁ జరిత్రకాలమును బట్టి యర్వాచీనుఁ డయ్యును భోజునకుఁ గలిగినకీర్తియేరాజును జెందఁడయ్యె. ఇతని విద్యామోగక్షేమకీర్తి యెట్టిదన నితనికంటెను నూతొండ్లశరునాత నీచించిన యితనిప్రత్యర్థిరాజులుసహితము విద్యా భోజుఁడని బిరుదనామంబును వహించి యితని నుపమానఘోషునిగా స్వీకరించుట యత్యద్భుతము. ఉదాహరణముగా హొయ్సలరాజు రామచంద్రుని దండనాయకుఁడగు లక్ష్మణుని తాత యగు శ్రీధరుని వర్ణించుచు నీ క్రింది శ్లోకము శాసనస్థముగాఁ గలను :

“ధారాధిపస్య భోజస్య కీర్తి రేకాకినీ సతీ,
అద్య శ్రీధరదండేశకీర్తిః సహచరీ సశీ.”

ఈశాసనము ౧౨౦౦ కాలములో లిఖింపఁబడినది. భోజునికీర్తి తక్కినరాజులకంటె పెక్కుడుగాఁ బ్రకాశించె నని దృఢముగాఁ జెప్పవచ్చును. రాజతరంగిణిలోఁ గల్పాణుఁడు కాశ్మీరక్షీతిరాజును వర్ణించుచు వానిని భోజసమానునిగాఁ జెప్పి దానోత్కర్షముచేతి కవిబంధు వయ్యె నని భోజుని శ్లాఘించెను.

“స చ భోజనరేంద్రశ్చ
దానోత్కర్షేణ విశ్రుతో,
సూరీ తస్మిన్ తుణే తుల్యం
ద్వా వాస్తాం కవిబాంధవౌ.”

* ఈ సుప్రసిద్ధ ధారానగరేశ్వరునిసోఁది పెక్కంగ్రు పెక్కువ్యాసములు రచించియున్నను దత్తకృత మగు శృంగారప్రకాశమునుగూర్చి యెవ్వరును విస్తరించి వ్రాయరైరి. ఈలఘువ్యాసములో శృంగారప్రకాశరచనా విషయమే ముఖ్యవస్తువైనను అతని దేశకాలములు కొంతచర్చించుట యావశ్యకమయ్యెను. దీనిని నేను వ్రాయు నప్పుడు సందిగ్ధతలములయందు మాతంజీగారిసహాయమును బుచ్చుకొనియున్నా నని విన్నవించుచున్నాను.

ఈక్షీతిపతి క్రీ. శ. ౧౦౫౦ లో రాజ్యమునకు వచ్చినందున భోజుఁడును దత్తకృతపువాఁడె యనుటకు సంశయము లేదు. ఇతఁడు సర్వశాస్త్రములలో గ్రంథములు రచించియుండుటయు, వానిలో ననేక గ్రంథములు మనకు లభించుటయు, అతనికాల నిర్ణయముగూర్చి యింకను గొన్ని సందేహములు గలవు. ఇతనిగ్రంథములలోఁ గొన్ని భోజనామకుఁ డగు మఱియొకకవి రచించినట్లు కొంచు యభిప్రాయము. బల్లాలుఁ డనుకవి రచించిన భోజచరిత్రములోఁ బ్రఖ్యాతసంస్కృతకవుల నందఱు భోజునిసభాలంకారములుగాఁ గల్పించుటచే భోజుని కాలనిర్ణయము మఱికొంత కష్టమగుచున్నది. కావున నేభోజునిగూర్చి వ్రాయఁదలంచితిమో యతనిదేశకాలముల నిర్ణయింపక యతనిశృంగారప్రకాశాదిమహాగ్రంథరచన గూర్చి వ్రాయుట నేటికాలపు వాస్తవికచరిత్రమర్యాదకు నించుక నుల్లంఘన మగు నని మొదట భోజుని దేశకాల ప్రశంస యించుక చేయుదము.

భోజనామకు లగురాజులు బెక్కంగ్రు గలరు. ఋగ్వేదములో “భోజా యాశ్వం. సంమృజం త్యాశు భోజ స్యేదం పుష్కరణీవ వేశ్మ” అని కలదు. క్రీ. శ. తొమ్మిదవ శతాబ్దములో నొకభోజుఁ డున్నట్లు కాన్యకుబ్జదేశశాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది. మామూన్ గజుని కాలంజరపురమును ముట్టడించినప్పుడు భోజుఁ డనేకరాజులతోఁ జేరి యతని నోడించి యతనిని దేశమునుండి తఱుమఁగొట్టెనట. ఇది బహుశః ౧౦౧౦ క్రీ. శ. కాలమై యుండును. మహారాష్ట్రదేశమున

లభించిన శ్యామలాదండక లిఖితా దర్శమునందు
తద్దర్శింప లేఖనానంతర మీక్రిందిశ్లోకములు
లిఖింపఁబడినవి. బహుశః అవి గ్రంథకర్తృ
కృతములే యోయుండును. అంగు ధారానగరాధీశ్వరుఁ
డగు భోజుఁడు శంకరశిష్యమును ముట్టించిన మహమ్మ
దీయుల నోడించి మరలివచ్చుమార్గమున సర్వదా
నదీతీరమున మహాకాశీదేవాలయమును దర్శించి
శ్యామలాదండకమును రచించియుండిన పురాంతకుఁ
డనుకవిని శ్లాఘించి యతని కగ్రహారములు దానముఁ
జేసె నని యాశ్లోకములచేఁ దెలియుచున్నది:—

ధారాధీశో శరధీశో
ధారాయాం ధనదోపమః,
బభౌర రాజ్యం భోజాఖ్యో
దానమానైశ్చ పణ్డితాన్.
మేచ్ఛా నమోచయ ద్వీరో
ద్వారకాయాం విరాజితమ్,
శృంగార్యరూపాణాం స్వం
మోషిణో మతసూషిణః.
లోకాక్షిరససంఖ్యాక
(౯౨౩) శాకాబ్దే పూర్ణిమాతిథౌ,
శ్రాణే మాసి విశేభ్యః
కవిభ్యో వ్యతర స్మదా.

గ్రామా నోన్మోద్భవాతీరే
శతం యో గిరిశ్రమియః,
సరస్వతీకంఠమామం
సరసాలంకృతిం కృతిమ్.
సోమయ తీర్థికాయస్య
ప్రాయచ్చ త్వస్య చిత్తతామ్,
జీయతాం తద్భ్యో నిత్య
మాచంద్రార్కం ద్యుభూషణమ్.
మహాదేవద్విజ శ్చైవో
మహాకాలస్య పూజకః,
పురాన్తక స్తస్య పుత్రః
పురారేః కృపయాభవత్,

శ్యామలాయాః ప్రసాదా ద్యః
శ్యామలాదండకం వ్యధాత్.

వాగ్దేవీ యస్య వశ్యాభూ
ద్వాచో వాచస్పతే రివ,
తస్మై గ్రామాన్ శత మదా
చ్చిప్రావారసవేదినః.

(౧౯౧౭ ఉగాదిసంచిక.

“పుష్పాంజలి” నుండి. పే. ౨౨౪)

ఘూర్జరేశ్వరుఁ డగు ధీమదేవునితో నుత్తర
చాళుక్యులు చేరి భోజుని యుద్ధములో నోడించిరట.
ఇది ౧౦౬౦ క్రీ. శ. కాల మగుచున్నది.

“భోజ శ్చిత్తపబ్బిణాదికవిభిః.”

అని ప్రఖ్యాతి ననుసరించి చూప బిల్లుణుఁడు
భోజుని యాస్థానకవి యని యూహింపఁదగియున్నది.
అయినను విక్రమాంకదేవచరిత్రములో బిల్లుణుఁడు
కాశ్మీరమునుండి కల్యాణకటకాధీశ్వరుఁ డగు చాళుక్య
విక్రమాదిత్యునియొద్దకు వచ్చునప్పుడు, అమోఘా,
ధారానగర, ఘూర్జర దేశములమార్గముగా వచ్చుచు
ధారానగరమును బ్రవేశింపకయు, భోజుని చూడకయు
వెడలిపోయె నని తానే పంచనిమిదవ సర్గములో నిట్లు
చెప్పుకొనియున్నాఁడు:—

నీత్వా గంగాధర మధరతాం
రాహలాధీశధామ్ని
క్రీడాక్రాంతప్రతిభటకవేః
పూర్వదిక్కుటరేషు,
నిర్జి త్యైరావత మచజలభ్రాంత
భృంగాలినాదాన్
సుత్రాష్టాఽపి శ్రవసి లుఠితం
యస్య శంకే కథాభిః. (౧౮-౯౫)

భోజః క్షౌభృ త్స ఖిలు న ఖిలై
స్తస్య సామ్యం నరేంద్రైః
త త్ప్రత్యక్షం కిమితి భవతా
నాగతం హా హతాస్మై,

యస్య ద్వారోడ్ధమరశిఖర
క్రోడ పారావతానాం
నాదవ్యాజా దితి సకరుణం
వ్యాజహారేవ ధారా. (౧౮-౯౬)

కక్షాబంధం నవిదగతి యే
సర్వదైవావిశుద్ధాః
తద్భాషంతే కిమపి భజతే
యజ్ఞసప్తాస్పదత్వమ్,
తేషాం మార్గే పరిచయవశా
దర్జితం గుర్జరాణాం
యః సంతాపం శిథిల మకరో
స్సోమనాథం విలోక్య. (౧౮-౯౭)

* దీని దెనిగించిన తిరుపతివెంకటేశ్వరకవులు మహాశుభారగా వచననిర్మాణము జేయుచు బద్ధార్థమును గ్రహింపనేరక చిత్తానువృత్తముగా బిల్వణుడు ధారానగరమును జొచ్చి భోజునిచే సమ్మానితుడైనట్లు కల్పించి వ్రాసిరి. గ్రంథములు వ్రాయునా రెంతవేగముగా రచింపవలసియున్నను జదివెడివారు యథావకాశముగా

బ్రత్యక్షరవిచారము చేయుదురు. కావున నాశురచన గొంతయపఖ్యాతికి గారణ ముచున్నది.

బిల్వణుడు క్రీ. శ. ౧౦౭౬ న రాజ్యమునకు వచ్చిన విక్రమాంకుని యాస్థానమున నుండి ౧౦౯౦ ప్రాంతములో గాశ్మీరమును వెపలిపోయినందున నితఁడు భోజునియాస్థానములో నేకాలములో నుండెను? ఏల యతనియాస్థానమును వదలెను? అనుసంశయములు ప్రబలముగా బాధించుచున్నవి. భోజుడు క్రీ. శ. ౯౯౮ నుండి ౧౦౫౬ వఱకు రాజ్యము చేసియుండు నని మాయభిప్రాయము.

కొందఱతఁ డింకను పదిసంవత్సరముల తర్వాత ననగా ౧౦౬౬ వఱకు జీవించియుండునని చెప్పుదురు. అతఁ డట్టిస్థితిలో బిల్వణుడు చాళుక్యసభకు రాకపూర్వ మే యల్పకాలము భోజసభలోనుండి యతనిమరణానంతరము కాశ్మీరముననో, యమోఘాదాహాహిచ్ఛ త్రరాజులవద్దనో యుండియుండును. రాజరాజనరేంద్రుని మరణమువలన నన్నయభట్టునకు తగిన యాశ్రయము లేక తనగ్రంథరచనను మానుకొనెను. బిల్వణుడును వయస్సులో నుండినందున బ్రభుమరణానంత

* “దాహాధీశునింట నున్న గంగాధరుం జయించి విలాసముగాఁ బ్రతిపక్షకవికోటి నాక్రమించిన యే రాజ దేవేంద్రునికథలు పూర్వదిక్కుటరంబులం దైరావతమదజూస్వాదమత్తంబులై యున్న తుమ్మెదలరొదలతో బ్రతిస్పర్ధఁ గావించుచు దేవేంద్రుని కర్ణ ద్వయముం బ్రవేశించి యచ్చేరువు పుట్టించెనో యట్టి భోజరాజున కితర నృపాలురకు సామ్య మెట్లు లభించును? ఆ మహారాజుగుణములు ప్రత్యక్షముగాఁ జూడకపోతిరి. హా దైవమా! నేను వర్ణించిన నమ్ముదురో నమ్మరో కదా! అతనిధారానగరమే సర్వదా ద్వారోపాంతములయం దున్న విటంకములమీద నున్న పారావతముల యావామము లను నెపంబున నతని నుతించుచుండును. తాదృశమహనీయగుణ శరిష్ఠం డగు భోజరాజకవీంద్రునింగూడ నానారాజసందర్శనకుతూహలంబునం బోయి కాంచి యతనిచే మిగుల సత్కరింపఁబడి యయ్యనఘుని సాన్నిధ్యముం బొసి సముద్రస్వేచ్ఛాప్రసారము గావించుకుండ భార్గవుం డొనర్చిన యర్గళవలె నుండి పోకమాకులచే శ్యామలమై కన్నులకు విందుగావించు పశ్చిమాంబుధితీరంబునం బోయిపోయి నేతువుం గాంచితి.”

ఇందు ౯౫-వ పద్యములోని ‘యస్య’ శబ్దము బిల్వణున కన్వయించునుగాని భోజున కన్వయింపదు. అనగా బిల్వణుడు దాహాధీశమునుండి తనకీర్తి తూర్పునఁ దూర్పుదిక్పాలుని శ్రవణపర్యంతము పోయినందున గృతార్థుడై ధారానగరగూర్జరమార్గముగా సోమనాథుని దర్శింపఁబోయెను. ౯౭-వ శ్లోకమునకుమాటుగా భోజరాజు కవిని సత్కరించినట్లు కథ మార్పఁబడినది. అని చరిత్రమునకు విరుద్ధమైనందున నుపేక్ష్యము. ఇట్లే మఱి కొన్నిస్థలములలో నాంధ్రీకరణమున స్థానిత్యములు పడినవి.

రము పరరాజుల నాశ్రయించెను. భోజునియం దతనికిఁ గల గౌరవాతిశయమునఁ దాను ధారానగరమును జొచ్చి రాకున్నను దదధీశుని స్తుతించుటచేత నాహవముల్లుఁడు భోజుని ధారానగరమును బట్టుకొని నని చెప్పనప్పుడు భోజుఁడు ధారను వదిలినను దానధారను వదిలనందె నని ప్రశంసించుటచేతనే యనుమేయమగుచున్నది. విక్రమాంకదేవుఁడు చంద్రికాదేవిస్వయంవరమునకుఁ బోయినప్పుడు ధారేశ్వరరాదు లచ్చట నుండఁగా వారిని వదిలి చందలదేవి విక్రమాంకుని వరించినటుల బిల్వ ణుఁడు తచ్చరిత్రములో నాయకోత్కర్ష మును బ్రకటిం చెను. ఇందులో ధారేశ్వరుఁడు భోజుఁడే యైనచో నత నికి న్యూనత లేదు. అతని కప్పటికి వార్ధకదశ కొంత వఱకుఁ జెల్లుచుండెను. ఏల యనఁగా విక్రమాంకుని వివాహము సుమారు ౧౦౫౦ పూర్వము నడచియుం డుట యసంభవము. వృద్ధుఁ డైన భోజుని నుపేక్షించి కుమారవయస్కుని స్వయంవరకన్యక వరించుట వైవా హికధర్మమేకదా.

భోజునిశాసనములు పెక్కులు గలవు. వానిలో నుదయపురప్రశస్తి యొకటి. రాజమృగాంక మనుగ్రంథ మును భోజుఁడు వేదరసనవమితశకాబ్దము (౯౬౪ + ౩౮ = ౧౦౦౨ క్రీ. శ.) లో రచించెనట. భోజుని నోడిం చిన యుత్తరచాళుక్యభీమరాజు ౧౦౨౧ నుండి ౧౦౬౩ వఱకు రాజ్యము చేసెను. భోజుని మఱియొకశాసనము క్రీ. శ. ౧౦౨౨ లో నున్నది. అప్పటికే యనేక రాజుల నోడఁగొట్టి ప్రఖ్యాతపుణ్యస్థలములలో దేవా లయములను నిర్మించి కీర్తి సంపాదించివట్లు ౧౦౩౦ ప్రాంతపుశాసనములలోఁ జెప్పఁబడియున్నందున నది యతనికి ప్రాథవయస్సునట నిర్బాధముగా నంగీకరింప వచ్చును. ఇతఁడు చేదిరాజును చాళుక్యభీముని మామూన్ గజిని కర్ణాటలాటఘూర్జరరాజులను ఓడించి కేదార రామేశ్వర సోమనాథసుండిర కాలానల రుద్రక్షేత్రము లలో దేవాలయములు కట్టిన ట్లువయపురపు ప్రశస్తిలోఁ గలదు. భోజరాజు ధనుర్విద్యయందు మహావిచక్షణుఁడై కలియుగములో నెవ్వరును గొట్టిమాపని ధారాయంత్ర మును బాణముతోఁ గొట్టెనట. కొంకణదేశీయులతో

యుద్ధము చేయునప్పుడు తత్పర్వతగహనభూముల నమిత పరివారముతో శత్రువులు ముట్టసింపఁగాఁ గేవలధను ర్విద్యాబలముచే వారినెల్లఁ జెదరఁగొట్టి తద్రాజ్యమును జయించెనట. కోడండమండన మను ధనుశ్శాస్త్రములోఁ దద్గ్రంథకర్త యీవిషయమును జెప్పెను:

“మనుష్యోఽసి మహాసన్న్వి
భోజరాజో ధనుశ్రమాత్,
విద్యాస స్ఫారనారాచై
ధారాయస్త్రం కలౌ యుగే.
శ్రీమతో భోజరాజస్య
కుంకణానాం క్షయక్షణే,
అద్వితీయస్య సాహాయ్యం
విదధీత శరాసనమ్. ”

హేమాద్రి దేవగిరిసేవణరాజుల వర్ణించుచు,

“నౌ భోజదేవా స్నృపతేః ప్రతాపీ
జగ్రాహ హామం మవమన్దసత్వమ్,
సార్థం జనన్యా సహ జీవితేన
సోమేశ్వరశ్యాసి జహార రాజ్యమ్. ”

మఱియొకచోట,

“యేన ఊణిభృ దర్జునోఽసి బలినా
నీతః కథాశేషతాం
యేనోద్దామభుజేన భోజనృపతిః
కారాకుటుంబీకృతః. ”

అని వర్ణించెను. దీనిలో నర్జునుఁడు బహుశః కళింగ దేశపురాజై యుండును. ఈప్రశంస ధారానగరభోజుని గూర్చి చెప్పిన దగునా, కాదాయని సంశయింపవలసి యున్నది. భోజచరిత్రములోఁ గాళిదాసభవభూతిమాఘ బాణమయూరశంకరకవిప్రభృతులు భోజసభలో నుండి నట్లు విచిత్రముగా వర్ణింపఁబడెను. కాళిదాసు క్రీ. శ. పూర్వమున నుండెనని కొంచఁటును, క్రీ. శ. ౫-వ శతాబ్దిప్రారంభమున నుండె నని మఱికొందఁటును జెప్పుచున్నారు. భోజచరిత్రములోఁ బ్రశంసించఁబడినకవులలో బాణ మయూరులుమాత్రమే పరస్పరము సమకాలికులు.

తక్కినకవు లెల్లరు భిన్నకాలవర్తులు కావున విద్యా
రణ్యులవారికి గ్రంథకర్తృత్వ మారోపింపఁబడిన శంకర.
విజయ మెంతప్రామాణ్యహీనమో యట్టిదే భోజ
చరిత్ర యని యట్టిగ్రంథములఁ గాలనిర్ణయవిషయముల
నుపేక్షింపఁదగు. వానిలోఁ గొన్నియంశములు సత్యములే
యైనను సంశయితాంశములకుఁ బ్రమాణములు కానేరవు.
భోజుఁడు దిగ్భయము చేయుటయేకాక యనేకయాగ
ములు చేయించి మహాదాత యయి ప్రఖ్యాతిగాంచెను.
ఈ యంశ ముదయపురిప్రశస్తిలో,

“సాధితం విహితం చ త్తం
జ్ఞాతం య త్త న్న కేనచిత్,
కిమన్యత్ కవిరాజస్య
శ్రీభోజస్య ప్రశస్యతే”

ఇందు విహిత మనఁగా వేద విధి చోదిత ము
లగు కర్మలు యాగాదులు చేసె ననియు, జ్ఞాత
మనఁగా నభ్యాత్మశాస్త్రము లెఱింగి బ్రహ్మజ్ఞానమును
బొందె ననియు, శత్రువుల సాధించి యాగములు చేసి
మహాదానము లొనర్చి తెలిసికోఁదగినదెల్ల ఇఱింగె
ననియు భావము. ఇతఁడు మహామాహేశ్వరుఁడు. శివా
దైవతి. తత్త్వప్రకాశ మనుగ్రంథమును దదర్శపరముగా
రచించెను. ఇతఁడు సర్వశాస్త్రములయందును గ్రంథ
ములు రచించెను. వ్యాకరణమున సరస్వతీకంఠాధరణ,
మనుశబ్దానుశాసనమును, నిఘంటువున నామమాలికయు,
జ్యోతిషమున రాజమార్తాంఢము, ఆదిత్యప్రతాపము,
రాజమృగాంకకరణము, ప్రశ్నచింతామణి, భుజబల
నిబంధము మొదలగునవియు, నైద్యమునఁ జరకసుశ్రుత
ములకు రాజమృగాంకవృత్తియు, జారుచర్యయు,
ఆయుర్వేదసర్వస్వమును, శిల్పమున సమరాంగణ
సూత్రధారీయమును, ధర్మశాస్త్రమునఁ గామధేనువు,
యుక్తికల్పతరువు, వ్యవహారసముచ్చయము మొదలగు
నవియు, యోగమున రాజమార్తాంఢ మను యోగసూత్ర
వృత్తియు, కావ్యమున విశ్రాంతివిద్యానినోదము,

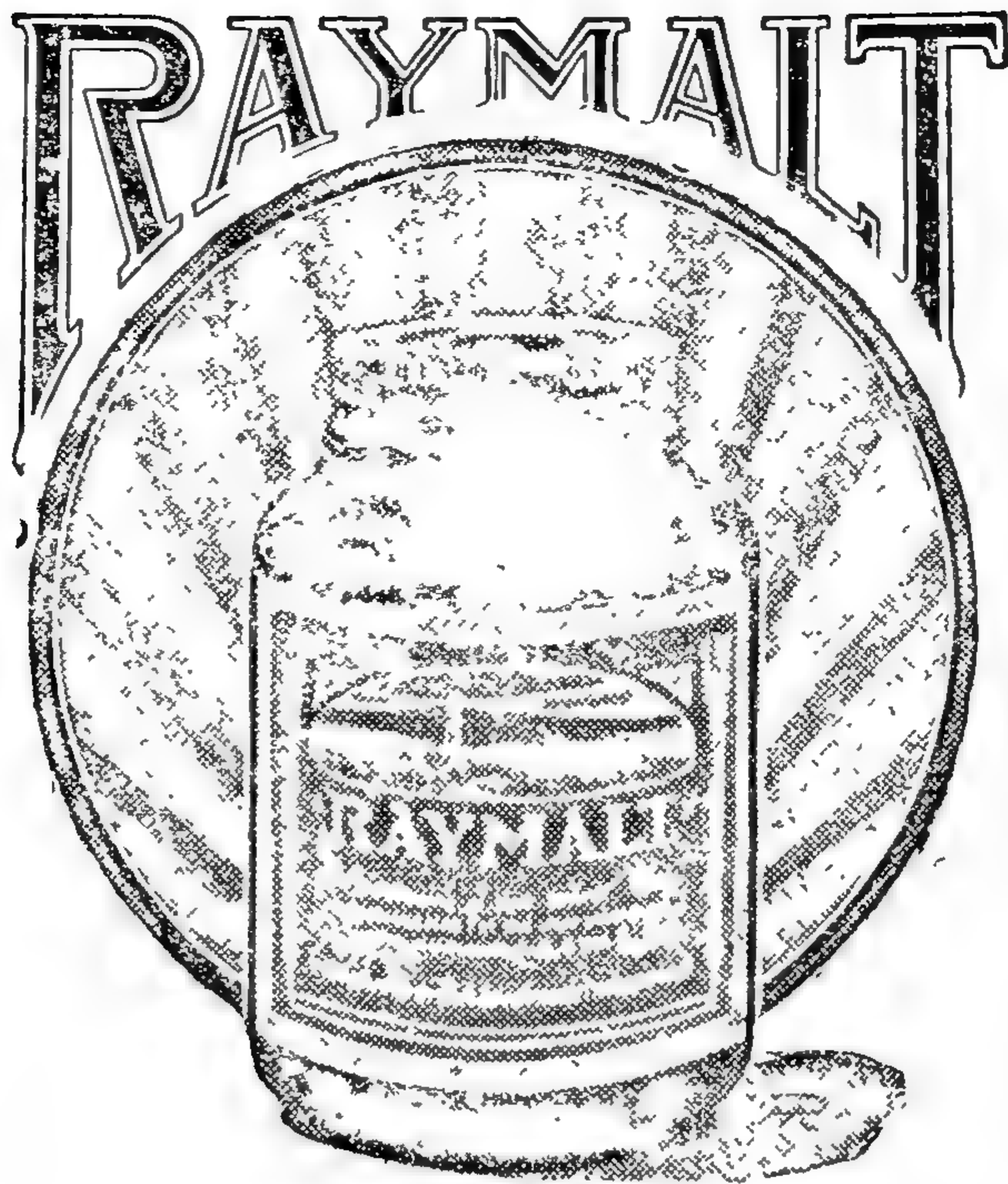
శృంగారమంజరి, శివతత్త్వరత్నకలిక, సాహిత్య
ప్రకాశము మొదలగునవియు, అశ్వశాస్త్రమున శాలి
హాత్రోన్నయమును, అలంకారమున సరస్వతీకంఠా
భరణము, శృంగారప్రకాశమును, సుభాషితమున
సాహిత్యప్రకాశమును, శివాదైవతమున శైవసిద్ధాంత
సంగ్రహమును, తత్త్వప్రకాశమును, సంగీతమున గీత
ప్రకాశమును మొదలగునవి రచించెను. ధనుర్వేదమున
కోదండమండనమును రచియింపఁజేసెను. ఇతని యాస్థాన
ములో నానామతస్థులు నానాశాస్త్రపండితులును
వెలసియుండుటచేత నిన్నిగ్రంథముల నితనికి సులభ
ముగా రచించుట కానుమోద్యము గలిగియుండెను.
వ్యాకరణాలంకారగ్రంథములకుఁ జిత్తపుఁ డనుకవి
చాలసాహాయ్య మొనర్చియుండు నని యూహింపఁదగి
యున్నది. ఏలయనఁగా సదుక్తికర్తామృత మనుగ్రంథము
నఁ జిత్తప రచితమని క్రిందిశ్లోక ముదాహరింపఁబడినది

“అచ్చిన్న మేగుల మలబద్ధవృజోపగూఢ
మప్రాప్తచుంబన మవీక్షితవక్త్రకాన్తి,
కాంతావిమిశ్రవపుష్పః కృతవిప్రలంభ
సంభోగసఖ్య మివ పాతు వపుః పురారేః.”

ఇది భోజుని శృంగారప్రకాశములో మొదటి
శ్లోకము. నిరంతరము విద్యత్పరిషత్పరివృతు లగుమతిమం
తులకు జ్ఞానోత్పాదన మగుటయు నిష్కల్మషమైనగ్రంథః
రచన యలవడుటయు నంత యచ్చెరువు గాను. బహు
కార్యపరులై సంతతశాత్రవశరశరవృత్తు లగురాజులు విద్య
లను గేవలము పోషించుటయే దుర్భరము; మహాగ్రంథ
ములు రచించుట యంతకంటెను గష్టతరము. కాళిదాస
బాణాదులు నిస్సహాయులై గ్రంథములు రచించుటయు,
భోజులు సహాయులై గ్రంథరచన చేయుటయు
సమానప్రతిపత్తులకుఁ దుల్యులే యగుదురు. మహాపం
డితసాహాయ్యము లేక రాజులకు గ్రంథరచన సులభము
గాదు. నన్నెచోడునకు మణ్మఖుఁడనుకవియు, సర్వజ్ఞ
సింగభూపాలునకురసార్ణవసుధాకర, రత్నపాంచాలికా*

* ఇది నాలుగంకముల నాటిక. సింగభూపాలుఁడే రచించినట్లు ప్రస్తావనయందును, గ్రంథాంతరమునందును
గలదు. అయినను ప్రస్తావనలోనే శ్రీ సింగధరణీపతేః శ్లాఘాయై యస్య సన్నద్ధా విశ్వేశ్వరసరస్వతీ” అనియు,
గ్రంథాంతమునందు “సింగభూపతే రత్నపాంచాలికానామ నాటికా రసశేటికా” అనియు నున్నది.

భారతీ - ప్రకటనలు



మధురమైన విటమిన్ ఆహారము

మాల్టుసారమును, శాంతివంతమైన పాలక్రొఫ్యూసు ఏ. బి. సి. డి. విటమినులు విరివిగాగల
యితర పదార్థములును, యిందు మిశ్రితమైయున్నవి.

ఆమూల్యమైనది

ఎదిగేపిల్లలకు ఆరోగ్యము నిచ్చుటలోను, వంతములను, ఎముకలను చక్కగా నిర్మించుట
యందును, అసమానమైనది.

రేయాల్టు

కృంగి కృశించెడివారికిని, పాండురోగమునకును, సామాన్య దుర్బలత్వమునకును, గర్భిణి
సమయమందును, ప్రసవానంతరమును సరియైన పోషణ నొసగుటకును ఉపయోగించును.

**Bengal Chemical &
Pharmaceutical Works, Ltd.,
CALCUTTA.**

మద్రాసుప్రాకేష్టులు:—యస్. దేశాయిగౌండ్, బందరువీధి,

చిల్లరప్రదర్శనశాల:—చై నాబజార్ రోడ్డు, రాజుగారి ప్రతిమకు యెదురుగా.

తంతివిలాసము : " లీవర్ క్యూర్ "

టెలిఫోను నెం. 8139.

దీని మాదిరి మందులను చూచి మోసపోకుడు.

లీవర్ అండు స్పీన్ (కడుపులో బల్ల) వ్యాధులకు



డాక్టర్ జమ్మి వెంకట రమణయ్యగారి
అమోఘమైన ఔషధములు

శిశువులకు గలుగు అన్నివిధములైన లీవర్ అండు స్పీన్
వ్యాధులను రానీయకుండుటకును, చికిత్స చేయుటకును ప్రత్యేక

కౌషధము.

ప్రముఖులగు వైద్యులచే పరీక్షింపబడినది.

డాక్టర్ జమ్మి వెంకటరమణయ్య,

లీవర్ అండు స్పీన్ స్పెషలిస్టు, నెం. 8, శాలైవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

ఆ త్త క థ

(గాంధీమహాత్ముని స్వీయచరిత్రము)

రెండుసంపుటములు

శతావధాని,

వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు తెనిగించినది

ప్రకాశకులు :

కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు

మేలయిన కాగితము, ముచ్చటలుగూర్చు అచ్చు, టైండు.

వెల మొదటిభాగము రు. ౦-౧౨-౦.

రెండవ భాగము రు. ౧-౦-౨.

అమూల్యమైన ఈ గ్రంథభాగములు రెంటికి

వెంటనే ఆర్డరులు పంపుడు.

తపాలఖర్చులు ప్రత్యేకము.

మేనేజరు :—ఆంధ్రగ్రంథమాల,

7, తంబుశెట్టివీధి, మద్రాసు.

నేషనల్ యిన్సూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్.

ప్రధానకార్యాలయము: నేషనల్ యిన్సూరెన్సుబిల్డింగు

7, కాన్సిల్ హౌస్ స్ట్రీటు, కలకత్తా.

1932 సంవత్సరాంతమునకు అమలులో

నున్న పట్టాలమొత్తము రు. 8,13,60,271

ఆస్తి మొత్తము రు. 1,90,00,000

చెల్లించిన క్లెయిములు రు. 1,00,00,000

భద్రమై, సక్రమమైన పట్టాలు. హామీలు గల
పాలిసీలు. తక్కువ రేటుగల ప్రీమియములు. స్త్రీల జీవిత
ములు భీమాచేయబడును. ఉభయజీవితపట్టాలు జారీచేయ
బడును. గతించిపోయినపట్టాలకు శాశ్వత రక్షణసౌకర్య
ములు. ఆకర్షణీయ నుగు సదుపాయములు. మంచి సామ
ర్థ్యముతో పనిచేయగల ఏజంట్లకు మంచి యవకాశము.

అగ్ని, మోటారుకారు, భీమాలుగూడ చేయ
బడును. వివరములకు దయచేసి వీరిపేర వ్రాయుడు:—

నేషనల్ ఫైర్ అండ్ జనరల్

యిన్సూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్,

నేషనల్ యిన్సూరెన్సు బిల్డింగు,

7, కాన్సిల్ హౌస్ స్ట్రీటు, కలకత్తా.

టి. అనంతాచారి, ఆర్. జి. దాస్ అండ్ కో.,

బ్రాంచి శైక్రటరి,

మేనేజరు,

113, ఆరీనియన్ వీధి, మద్రాసు.

కలకత్తా.

కంపిర్పసంభవాది గ్రంథనిర్మాణమున విశ్వేశ్వరకవియు పెద్దకోమటివేమధూపాలునకు వామనభట్టబాణుడును సాహాయ్యమొనర్చినట్లు సుప్రసిద్ధమే కదా. సాల్వగుంఠ నరసింహారాయలు రామాభ్యుదయము రచించినట్లు ప్రతి సర్గాంతమునఁ జెప్పబడినను బంచమసర్గము కడపట యతని కర్తృత్వసూచకశ్లోకమునకు వెంబడిగానే

“ శోణాద్రింద్రం కపింద్రం
శ్రవణకటురటడ్డిండిమం సార్వభౌమం
ప్రాసూ తాంబాభిరామా
నవనవకవితాభాజనం రాజనాథాత్,
తస్యై తస్మి న్నయాతిక్రమ
విషయమహానాటక స్యాగ్రజాతే
కావ్యే సర్గో నిసర్గోజ్జ్వలరసవిలస
త్పంచమోఽయం జగామ. ”

అని తత్కర్తృత్వమును డిండిమకవులలోఁ బ్రఖ్యాతి గాంచిన యరుణగిరినాథుడే రచించినట్లు దెలుపుచున్నది. భోజుదులకుఁ గవిసాహాయ్యము నిర్మలజాతి రత్నములకు నికషోపలములవలె నుత్తేజక మగుచున్నది.

భోజుని పూర్వవంశ్యులలో ననేకులు గ్రంథ రచనను ప్రోత్సహించి కవిపండితసంఘముల నాదరించుచుండి రని గ్రంథములవలనను, శాసనములవలనను దెలియుచున్నది. ఇతనితండ్రి యగు మంజుని యాస్థానమునందే దశరూపకకారుఁ డగు ధనంజయుఁడు ప్రఖ్యాతి జెందెను. అతని పితృవృందం నవసాహసాంకుఁ డను బిరుదముగల వాక్పతిరా జనేకవిద్వాంసులను బోషించి గ్రంథముల రచింపజేసెను. పరిమళకాళిదాసుఁ డను బిరుదము వహించిన పద్మగుప్తుఁ డనుకవి యతని యాస్థానధూపణమై నవసాహసాంకచరిత్రము రచించెను. వాక్పతిరాజదేవుని విద్యాపరిశ్రమను వర్ణించుచుఁ దత్కవి

“అతీతే విక్రమాదిత్యే
గతేఽస్తం శాతవాహనే,
కవిమిత్రే విశక్రామ
యస్మిన్ దేవీ సరస్వతీ.”

కవిమిత్రుఁ డగు వాక్పతిరాజును వాదేవి యాశ్రయించి విశ్రమించున్న డని చెప్పెను. త్రివిక్రముఁ డను కవి నలచరిత్ర మను చంపూకావ్యము నితనిసభలో మండియే రచించెను. ధనపాలుఁడు తిలకమంజరియు, ధనంజయుఁ డనుమఱియొకఁడు రాఘవపాండవీయ మను జైనకావ్యమునుసాహసాంకుకీర్తికందములుగారచించిరి. భోజుని తర్వాతివారిలో యర్జునవర్మ యనురాజు అమరుకావ్యమునకు స్వయముగా రమణీయమైన టీక గూర్చెను. అతనియాస్థానముననే మదనుఁ డనుప్రఖ్యాతుఁడగుకవివెలసి పారిజాతమంజరి యనునాటకము నర్జునవర్మవిజయప్రశస్తిగా రచించి నశ్వరము లగు తాళపత్ర భూర్జపత్రములమీఁదలిఖింపక శిలోట్పంకితముగా, శాశ్వతముగా నొనర్చెను. భోజుని ధారాప్రశస్తి యను రెండు ప్రాకృతకావ్యములును శిలాలిఖితములై వెలయుచున్నవి.

మదనుఁడు నాటకమును భోజస్తుతితోనే ప్రారంభించెను. ఎట్లన, భోజుడే యర్జునవర్మయవతార మెత్తి గుఱోన్న తుఁ డయ్యెనని సూత్రధారుని దేవతాస్తోత్రమునఁ గృష్ణుడే యర్జునుఁడు, యర్జునవర్మయే భోజుఁ డని నలుపురకుఁ బరస్పరసామ్య ముగ్ధ్యోతించునట్లు మంగళశ్లోకము రచింపబడెను.

“ అత్ర కథంచి దలిఖితేఽతి
శ్రుతిలేహ్యం లిఖ్యతే శిలాయుగళే,
భోజస్యైవ గుణోర్జిత
మర్జునమూ త్యేవతీర్ణస్య. ”

“ వల్లద్బాణజయక్షమో విజయతే
నిశ్శేషగోత్రాణకృత్
కృష్ణః కృష్ణ ఇవార్జునోఽర్జున ఇవ
శ్రీభోజదేవో నృపః,
విస్ఫూర్జద్విషమేషు వేధవిధురాం
రాధాం విధతే స్మయ
స్తూర్ణం పూర్ణమనోరథ శ్చిర మభూ
ద్ధాం గేయభంగోత్సవే. ”

ఇందుఁ గృష్ణార్జున భోజదేవులమహిమ వర్ణింపఁ బడినది. బాణశబ్దము కృష్ణపరమున బాణాసురుఁ

ఉనియు, గోశ్చము భూమి, గోవులు, శబ్దశాస్త్ర
మనియు, విషమేషు-మన్మథుడు విషమమైన బాణ
ములు అనియు, రాధాయను కృష్ణపరిగ్రహమును, రాధా
యనగా భనుఃప్రయోగమున నిలుచుండు స్థానభేదమనియు
కర్ణునితల్లియనియు, గాంగేయశబ్దము భీష్ముడనియు,
గాంగేయుడను రాజనియు అర్థభేదముల నూహింప
దలం. ధారాప్రశస్తి కడపట,

“కులగిరిణో భూమిహరా

సయలా విహు లహుఇతి ఇహం జేణ,

తేణ స అం నిమ్మనిలం

వీలం సిరిగోయరావీణ.”

(ఛాయా-కులగిరియో భూమిహరాః సకలా అపి
ఖిలు లఘూకృతా ఇహ యేన; తేన స్వయం నిర్మాసిత
మేతత్ శ్రీభోజరాజేన)

(కుల గిరు లకు సమస్తభూధరములకు ఎవఁడు
భారమును దగ్గించుచున్నాఁడో యట్టి శ్రీభోజరాజుచే

నీకావ్యములు రచింపఁబడియె అని కలదు. ఇతఁడు
యోగసూత్రవృత్తిలోఁ దాను పతంజలివలె మనో
వాక్కాయమలములను వివిధగ్రంథరచనచేఁ బోఁగొట్టు
కొనె నని విచిత్రముగాఁ జెప్పుచున్నాఁడు. అనఁగాఁ
బతంజలిమహర్షి యోగసూత్రముల రచించి మనోమల
మును, జరకమును రచించి కాయమలమును, వ్యాకరణ
మహాభాష్యమును రచించి వాఙ్మలమును బోఁగొట్టు
కొనినట్లే భోజుఁడును సరస్వతీకంఠాభరణ మనునష్టా
ధ్యాయీసూత్రముల రచించి వాఙ్మలమును, బాతం
జలయోగసూత్రములకు భాష్యము రచించి చిత్తమల
మును, సుశ్రుతమునకు వ్యాఖ్యానము రచించి కాయక
మలమును దొలఁగించుకొనె నని చెప్పుకొనెను. ఇతఁ
నితనిచరిత్రము నింతటితో నిలిపి యితని గ్రంథములలో
నతివిస్తీర్ణ మగు శృంగారప్రకాశమునుగుఱించి యథో
చితముగాఁ జెప్పెదను.



“తులసిపూజ ”

—కొత్తపల్లి సుబ్రహ్మణ్యము, కాకినాడ,

మాయ జగత్తు

లంకలపల్లి గోపాలరావు, బి. యస్ సి. (ఆనర్సు)

ఈమధ్య మనకు తెలియవచ్చే వింతలు

నేటి శాస్త్రజ్ఞుల ఊహలు భూమి ఆకాశము పట్ల రానివి. గజము బద్ద తూర్పువై పు చూపిస్తూపట్టుకుంటే గజముపొడవేకాని పడమటివైపు చూపిస్తూ పట్టుకుంటే కొంచె మెక్కువని చెబుతున్నారు. మన భూమి ఒకనైపునుండి ఇంకొక నైపుతిరిగేసరికి మూడంగుళములు కురుచైపోతున్నాడని నిరూపించారు. మనశాస్త్ర వేత్త లండన్ లోను గొప్పవాడైన ఐన్స్టైన్ (Einstein) రెండురెండు నాలుగుకొదని గణితశాస్త్రమే ఆధారముగా పుచ్చుకొని రూఢిగ చెప్పాడు. మనము చూసేవంతా మాయ, తెలుసుకొనేదో అబద్ధము అన్నాడు. జబాబు చెప్పలేక పండితులంతా నోగుమాసుకున్నారు. దొంగ, దొంగను వెబడించే పోలీసువాడు, గంటలో కలుసుకోగలుగుతే ఒకరికొక రెదురుగా పరుగెత్తి అరగంటలోనో, పావుగంటలోనో కలుసుకోవడ మనభవము. కాని దొంగవానికంటే పదివేలరెట్లు వడిగా పరుగెత్తుతున్న మనభూమి, భూమికంటే పదివేలరెట్లు వేగముగా పరుగెత్తే వెలుతురు, రెండు ఏవిధంగా పరుగెత్తినాసరే ఒకవేళలో కలుసుకోవడము ఈరోజులలో మనము కల్లార చూడగలుగుతున్నాము. అనుమాన మేమి లేదు. దీనికి విపరీతమైన సమాధానము చెప్పాడు ఐన్స్టైన్. ఎదురుగుండా పరుగెత్తే పోలీసుదొంగవాళ్ల వేగముల మొత్తము నాలుగు కోసులు, మూడుకోసులు కలుపుతే రాదట. ఈ మొత్తములోనుంచి వెలుతురువేగముతో మూడుకొన్న వేరొకసంఖ్య కొట్టివెయ్యాలి. ఇది పురాణము కాదు. ఇతిహాసము కాదు. కేవలము గణిత శాస్త్రము. అందులో బాగా ఆరితేరినవారికేగాని మన బోటివారికి బోధపడదు.

ఈ గణితము చాలించి మనకు కొంచెము బోధ పడేవిషయా లాలోచింతాము. భూమి, ఆకాశము,

సూర్యచంద్రులు, జగము అంతా దేనితో చేయబడ్డది? ఏవిధంగా చేయబడ్డది?—ఇవి చిరకాలమునుండి మహా మహు లాలోచిస్తుండే ప్రశ్నలు. మనరసాయనశాస్త్రము చెప్పేది భూలోకములోని వస్తువులన్ని విధముల పదార్థములతో చేయబడ్డవని. కాని, కేవలము భూమి జగత్తుకాదు—హిమచలమునుండి నేతుపర్యంతము వరకే భూమి కానట్టు. భూమికంటే సూర్యుడు పదమూడులక్షలరెట్లు పెద్ద; మూడువేలకోట్ల రెట్లు బరువు. మనభూమివలె బుధ, శుక్ర, కుజ, గురు, శని మొదలగు గ్రహములు తుపాకిగుండుకంటే వేగముగా సూర్యునిచుట్టు తిరుగుతున్నాయి. ఇందులో గురు, శనులు భూమికంటే వెయ్యిరెట్లు పెద్దవి. ఇవంతాకలిస్తే సూర్యప్రపంచకము. మన మాకాశములో మానే ప్రతినక్షత్రము సూర్యప్రపంచమువంటి మరొకప్రపంచము. వాటినిగురించి మనకు తెలిసినది చాలతక్కువ. జగత్తులో మనభూమి, మనము ఎంతలెక్కకు రానివాళ్లము! అయితే జగ తైంతపెద్దదనగా, మల్లీ ఐన్స్టైన్ జబాబు చెప్పాడు, కోటి కోటి కోట్లమైళ్లలో ముప్పాతిక అని. అనగా రమారమి మనోవేగముతో పరుగెత్తే నెలుతురు ఒక లక్షసంవత్సరములు ప్రయాణము చేయాలి, జగత్తు తిరగాలంటే. నెలుతు రెంతవేగముగా వెళ్లగలదా అంటే రెప్పపాటుమాత్రములో భూమిచుట్టు పదిసార్లు తిరిగి రాగలదు.

ఇట్టి జగత్తులో మనము చూసేవి, తెలుసుకొనేవి రెండు—రెండుమాత్రమే. అవి పదార్థము, శక్తి. మనము చూడగలిగేవి, తాకగలిగేవి పదార్థములు, చూడలేనివి, తాకలేనివి, అనగా వేడిమి, నెలుతురు, సంతోషము, దుఃఖము, ప్రాణము, మనలో చాలమందికి బహుశః తెలియనిదైన ఎలక్ట్రిసిటీ (Electricity-

విద్యుచ్ఛక్తి) ఇవన్నీ శక్తియొక్క వివిధరూపములు. పదార్థములన్నీ ఒకటిని మరొకటిగా మార్చవచ్చు—దేవాలయములు, గుడిసెలు దోచి మనీదులు, యంత్రశాలలు కట్టినట్లు. చెట్టును కోసి కుచ్చీగా మార్చవచ్చును. లేదా ఆకట్టతో పంచదార చేయవచ్చును. ఈ కుచ్చీనిగాని, పంచదారనుగాని కాలిగా వచ్చిన వాయువువలన మళ్ళీ చెట్టు పెరుగుతున్నది. ఇత్తడి బంగారము చేయలేమని పెద్దలు చెప్పారు. కాని కొద్దికాలములో ఆపని చేయగలమని తోస్తుంది. ఎలాగునో తర్వాత చూతాము. ఆవిధంగానే ఎలెక్ట్రిసిటీని వేడిగాను, వేడిని వెలుతురుగాను మార్చవచ్చును. వెలుతురులోనుంచి సంతోషము పుట్టవచ్చును. కాని చెట్టును సంతోషముగా మార్చడము, లేదా, కేవలము సంతోషముతో చెట్టు పుట్టించడము అసాధ్యమని నేటివరకు శాస్త్రజ్ఞుల మతము. ఇట్టి పనికూడ మనము చేయవచ్చునని యీమధ్య నిరూపింపబడ్డది. కోపము, సంతోషము మొదలైనవి ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞులు పనిచేయడానికి వీలైనశక్తులు కావు ప్రస్తుతం. వీళ్లందరి వాడుకలోనున్న శక్తి ఎలెక్ట్రిసిటీ. ఎలెక్ట్రిసిటీ అనగా పదార్థములకు మన మిప్పింపగలిగే ఒకస్థితి—మనుష్యులకు కోపము పుట్టించేట్లు. ఒకగాజు కొయ్యను పట్టుకుడ్డతో తోమితే యీకొయ్య వింతగా పనిచేస్తుంది. చిన్న కాగితపు ముక్కల నాకర్షిస్తుంది నూచంటురాయిలాగు! దీనికి కారణము గాజులో రాపిడివలన పుట్టిన ఎలెక్ట్రిసిటీ. అటువంటి ఎలెక్ట్రిసిటీనుండి పదార్థము పుట్టించారు, నేటి పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞులు. అంతే కాదు: మనకు తెలిసిన పదార్థములన్నీ ఎలెక్ట్రిసిటీలోనుండే పుట్టినట్లు నిరూపించగలుగుతున్నారు. సూర్యచంద్రులు, భూమి, సముద్రము, వాయువు, అగ్ని, వెలుతురు అన్నీ శక్తియొక్క వేరువేరు రూపములని మనము తెలుసుకోవాలి.

ఈవిషయములు చిత్రమైనవే. వీటిని కనిపెట్టే మార్గ మింకా చిత్రమైనది—అంధుడు వేళ్లతో తాకి పుష్పముయొక్క అందము గ్రహించినట్లే. ఏమంటే పదార్థములలో నుండే అణువులు మనకళ్ల కగపడవు—సరేసరి; మనము చేయగలిగే అతిసూక్ష్మయంత్రముల

గుండానైన అగపడవు. అందుచేత నూటిగా చూపించడము కష్టము. కాని పదార్థముల జ్ఞానముకోసరము మనుష్యుడు కనిపెట్టినయంత్రములు బ్రహ్మాండమైనవి. ఇందులో ముఖ్యమైనది స్పెక్ట్రోస్కోపు (Spectroscope). మాడు ప్రక్కలుగల గాజుబిడ్డి (Prism) పై సూర్యుని వెలుతురు పడితే విచిత్రమైన సప్తవర్ణము లగుపడతవి. ఇంద్రధనుస్సు ఈవిధంగానే యేర్పడుతుంది. సూర్యుని వెలుతురుబదులు దీపములో కొంచె ముప్పు వేసి ఆవెలుతురు గాజుపై ప్రసరిస్తే సప్తవర్ణముల బదులుగా రెండు పచ్చని గీతలుమాత్ర మగుపడతవి. ఉప్పుబదులు వేరొకపదార్థ ముపయోగిస్తే వేరొకరక మైనగీత లగుపడతవి. ఒకపదార్థముగీతలు, ఇంకొక పదార్థముగీతలు ఎన్నడు ఒకేవిధముగా అగుపడవు. అందుచేత ఈగీతలు పదార్థముల వేలిముద్ర లనవచ్చును. ఈ వేలిముద్రలవలన ఏపదార్థమునుండి వెలుతురు వచ్చినదీ సులువుగా నిర్ణయించవచ్చును. ఈ విధముగా సూర్యుడు మనకు తొమ్మిదికొట్ల మెల్ల మరంగా నున్నప్పటికి సూర్యునిలోనుండే పదార్థములు తెలుసుకోగలిగితిమి.

స్పెక్ట్రోస్కోపు మొదలైన యంత్రముల సహాయమువలన మన ప్రపంచమంతా ౯౨ విధముల పదార్థములతో చేయబడినదని తేలింది, ౫౬ అక్షరాలతో మన గ్రంథములన్నీ వ్రాయబడినట్లు. ఈ పదార్థము లొక్కొక్కటి ఒక్కొక్కవిధమున మోలికలను (Molecule) అతిసూక్ష్మమైన అణువులతో కూడుకొని యున్నది. ఈ అణువులలో రెండుగాని, నూరుగాని, నాలుగుగాని ఇంకా చిన్న అణువు లుంటాయి. ఈ చిన్న అణువులకు ఏమి (Atom) లని పేరు. ఒకలక్షకొట్ల పెసరగింజలు కలిస్తే భూగోళ మేర్పడుతుంది. ఆవిధంగానే ఒకలక్షకొట్ల ఏటములు కలిసి రెండు గోనెసంచులు నింపలేవు.

శాస్త్రజ్ఞు లింతటితో ఊరుకోలేదు. ౯౨ విధములగు ఏటము లెవ్విధంగా యేర్పడుతున్నవా అని తీవ్రంగా ఆలోచించారు. ఏటములన్నిటిలో చులక నివి హైడ్రోజను (Hydrogen) ఏటములు. ఇవి

ప్రాణవాయువు ఏటములతో హాడిని మంచిని రేర్పడుతుంది. ఈ హైడ్రోజను-ఏటములే వేరువేరు సంఖ్యలుగా హాడి వేరువేరు ఏటములుగా కనబడుతున్న వని ప్రౌటు (Prout) గారు నూతనశక్తికిందట చెప్పారు. అట్టి ఉద్దేశమున కానా డాథారము లేకపోయినా నేడు మన కది నిజంగా తోస్తున్నది. బరువుప్రకారముగా ఏటములను పేర్చి మెండలీఫ్ (Mendeleef) అను రష్యాదేశస్థుడు ఏటములన్నిటికిని విచిత్రమగు పరస్పర సంబంధమున్నదనిన్ని, బరువు హెచ్చినకొలది మనుష్యులకువలె శక్తి తగ్గిపోతుందనిన్ని నిరూపించాడు. దీని కుదాహరణము ౧౯ (అనగా హైడ్రోజనుకంటే ౧౯) రెట్లు బరువుగలది ఫ్లోరిన్ (Fluorine). ఇది కొంచెము పచ్చనివాయువు. ఉపద్రవమైనశక్తితో హైడ్రోజన్ ఏటములతో హాడుతుంటుంది. ౩౫ రెట్లు బరువుగలది క్లోరిన్ (Chlorine). ఇది పచ్చని దివ్యవాయువు. హైడ్రోజను-ఏటములతో సులువుగా హాడుతుంది. ౭౯ రెట్లు బరువుగల బ్రోమిన్ (Bromine) తేనెవలె అగపడు ద్రవము. ఎంతలోనే తప్ప హైడ్రోజన్-ఏటములతో కలుసుకోదు. ౧౨౬ రెట్లు బరువుగల అయోడిన్ (Iodine) ఊదావర్ణముగల గట్టిపదార్థము. హైడ్రోజన్-ఏటములతో హాడవము చాలకష్టము. ఈపరస్పరసంబంధము రానురాను రూఢిగ అగుపడుతూ ఉంది. పైచెప్పిన ౯౨ ఏటముల వేలిముద్రలు కొలవగా వచ్చే సంఖ్యలన్నిటికి ౧, ౨, ౩, ౪.....౯౨ సంఖ్యలతో సంబంధముగపడుతున్నది! ప్రౌటుగారు చెప్పినది ముహూటికి నిజము. పదార్థములన్నిటికి గూలమొకటే అని నిశ్చయమయింది.

ఏటములో యేము దా అనేసంగతి మన మికనాలోచించవలసినది. జీమన్ (Zeemann) గారు ఉప్పువేలిముద్ర (Spectrum) కాలుస్తూ ఆ కాలుతున్న ఉప్పుపై ఎలెక్ట్రిసిటీ ప్రయోగించగా నెంటునే ఆవేలిముద్ర మారిపోయింది. ఉప్పు కేదోమార్పు వచ్చిందన్నమాటే. అంతేకాదు. పదార్థమును శక్తి మార్చగలదనిన్ని, అందుచేత పదార్థము శక్తితో హాడుకొన్నదనిన్ని మనకిది మొట్టమొదటి రుజువు. ఇది కనిపెట్టినందుకు

జీమన్ గారు రెండులక్షలరూపాయల నోబెలుబహుమానము పొందారు, పదార్థమునకు శక్తికి నడుమ స్థిరమైనవంతెనకట్టుటకు. క్రుక్స్ (Crooks) గా రిదివరకే ఎలెక్ట్రిసిటీసహాయముచేత పదార్థము లన్నిటిలో నుండి శక్తికిరణములు పుట్టించగలిగారు. ఈకిరణములు కేవలము సూక్ష్మమైన అణువులని టామ్సన్ (Thomson) గారు తెలుసుకున్నారు. వీటికి ఎలక్ట్రానులని పేరు. ఇట్టి ఎలక్ట్రానులు నాలుగువందలు కలిస్తే సూదిమొన పాటిచుక్క యేర్పడుతుంది. ఎలక్ట్రాను లించుమించుగా వెలుతురువేగముగా గిరగిర తిరుగుతుంటాయని మన మాహించవలెను-తే నెపట్టుచుట్టు ఈగలు జుమ్మని తిరిగేమోస్తరు ఇట్లుండుగా బెక్వెరల్ (Becquerel) ను, క్యూరీదంపతులు (Curies) ను (వీరందరు ఫ్రాన్సు దేశస్థులు) ఇంకొక బరువైన ఎలక్ట్రానులు కనిపెట్టారు. ఇవి రేడియమ్ (Radium) మొదలగు పదార్థములనుండి యెల్లప్పుడు వెలువడుతుంటవి. ఆల్ఫా కణము (Alpha particles) లని వీటికి పేరు. ఈ రెండువిధములగు ఎలక్ట్రానులు కేవలము శక్తికిరణములైనప్పటికిని వీటి కన్యోన్యసంయోగము కలిగినప్పుడెల్ల హీలియమ్ (Helium) మొదలగుపదార్థము లేర్పడును! ఇంతేకాదు. ఆల్ఫాబిందువుల బరువు ౪, రేడియమ్ బరువు ౨౦౬, సీసము బరువు ౨౦౮. అనగా ఒక రేడియం ఏటమునుండి ౫ ఆల్ఫాబిందువు లెగిరిపోయెనా రేడియముపోయి సీసము మిగలాలి. ఈమార్పు జరిగింది! రేడియమువిలువ యింతని చెప్పడానికి వీలులేదు. సూదిమొనలో రవంతపెట్టి గొప్ప ఔషధాలయాలలో నుంచుతారు. కడుపులోనిబల్ల కాల్యాబిందువులు దివ్యమైన ఔషధము. ప్రపంచమంతా వెతికిన ఇది ఒక తులముమాత్రము బయలుపడుతుండేమో!

అమూల్యమైన రేడియమును సీసముగా మార్చగలిగితిమి. కొన్నాళ్లకు సీసము రేడియముగాను, ఇత్తడి బంగారముగాను మార్చడానికి వీలుగుతుంది. 'పందిచెనితో పట్టుసంచి చేయలేమన్నట్లు' అను పాశ్చాత్యుల సామెత *లోని అనుమానము తీర్చేవారు ఆర్థరు డీ లిటిలు

* We cannot make a silk purse out of a sow's ear.

(Arthur D. Little) గారు. కావలసినన్ని ఆల్ఫా బిందువులతో కావలసినన్ని యెలక్ట్రానులు కలిపి కావలసిన పదార్థ మేర్పరచగలశక్తి మనకు ప్రస్తుతములేదు. ఉష్ణ, చింతపండు మొదలైనవి కలిపుతే పచ్చిపులుసు. కాని రుచిగలపులుసు చేయాలంటే నిప్పు కావాలి. ఆలాగునే యిత్తడి బంగారముచేయడానికి నిప్పు కంటే గొప్పశక్తి యేదో కావలసిఉంటుంది. వేడి మనకు తెలిసిన మహాశక్తులలో నొకటి. నిప్పు చన్నీటి వేడి (Absolute Temperature) కంటే మాడురైక్కువ. మాడుబడులు నాలుగురైట్లవేడితో బంగారము కరగబోయవచ్చు. సూర్యునివేడి ౧౩౦ రైట్లు! ఉపద్రవమైనశక్తు లింకను ఉండవచ్చును. అందుచేత సూర్యునిలో నెటువంటివస్తువు లున్నప్పటికి ఆశ్చర్యము కాదు. మనకు తెలిసినపదార్థములలో చాలబరువైనది బంగారము. కాని సూర్యునిలోనిపదార్థము లంతకంటే రమారమి లక్ష రైట్లు బరువు. ఒకవేళ సూర్యునినుండి సూది భూమిమీదికి జారిచే దానిని లేవనెత్తడానికి వస్తాదులు రావాలి!

ఏటములోని యెలక్ట్రానుల ఆల్ఫాబిందువులస్థితి యేమి? వీటిపరస్పరసంబంధ మేమి? ఈప్రశ్న కుత్తరము ఐస్సుటైనువంటి మహామహులే చెప్పాలి. గణితము, ప్రకృతిశాస్త్రములవలన మన కీవిషయములో బోధపడేవి చాలతక్కువ. ఇక కేవల మూహించాలి; ఊహాకాధార మున్నదా అని వెతకాలి.

“కెంపు నేనెరుగనా కుంపటివలె నుండు
కొరికివలె రెండు కొమ్ములుండు”

అని పెక్కుశాస్త్రజ్ఞు లాహించారు. తోవతప్పి తెలివితెచ్చుకున్నారు. ఆల్ఫాబిందువుల సమాహమ ఏటమునడుమ నుంటుందని పెక్కుకారణములచేత మన మూహించాలి. ఈసమాహమనకు న్యూక్లియస్ (Nucleus అనగా బీజమనిఅర్థము) అని పేరు. న్యూక్లియస్ చుట్టు ఎలక్ట్రాను తిరుగుతుండగా నేర్పడేదియేటము.

ఏటము బూరెవలె నుంటుందని టామ్సనుగారూహించారు. సూర్యునిచుట్టు గ్రహములు తిరిగే

విధంగా బూరెచుట్టు ఎలక్ట్రానులు తిరుగుతుండవచ్చునన్నారు. వీరి ఊహలు సులువుగా ఖండింపబడినవి. రూథర్ఫర్డుగారు (Rutherford) టామ్సనుగారి బూరెలోని పూర్ణము బాగ తగ్గించి మధ్య చిన్న ఆవగింజమాత్రము పెట్టి దానిని ‘న్యూక్లియ’ సన్నారు. కొత్తబూరెరుచి బాగుండలేదు. ఎలక్ట్రానులన్ని తిరిగి తిరిగి నడుమనుండే “ఆవగింజ” దగ్గరకు వెళ్లిపోవు నయ్యా అని గణితశాస్త్రము చెప్పింది.

అట్టి సనుయములో మా క్సు ప్లాంకు (Max Planck) గారు విపరీతమగు కొత్తమతము బోధించారు. గడియారముముల్లు సునుపుగా తిరగదు. టిక్కు టిక్కు టిక్కు మని గంతులువేస్తూ తిరుగుతుంది. శక్తి వెలువడునప్పు డిదేవిగ మగ గంతులువేస్తూ వెలువడుతుంది. ఒకేధారగా వెలువడ దని స్థాంకుగారి ఉద్దేశము. ఈ మతము ప్రకృతిశాస్త్రముం దంతట వెంటనే వ్యాపించింది. నీల్సుబోరు (Niels Bohr) గారు ప్లాంకుగారినూత్ర ముపయోగించి రూథర్ఫర్డుగారి బూరెరుచి బాగుపరచాలని తలచుకున్నారు. “మి యిష్టము వచ్చినట్లు తిరగడము పనికిరా ” దని యెలక్ట్రానులతో చెప్పారు. ఎలక్ట్రానులకు కొన్ని చక్రముల వంటి రోడ్లిచ్చి “మి రీరోడ్లలోనేకాని రోడ్లకుమధ్య సంచరించమాడ ” దని ఆజ్ఞ యిచ్చారు. అందుచేత ఎలక్ట్రానులు వాల్తేరు, అనకాపల్లి, ఎలమంచిలి తుని, లోనేగాని వీటిమధ్యనున్న చిన్న స్టేషనులలో ఆగడానికి వీలులేదు. ఎలక్ట్రా నొకస్టేషనునుండి రెండవస్టేషనుకు వెళ్లేతోవతో శక్తి ప్రసరించాలి. ఈ శక్తి మనకు పై చెప్పబడిన స్పెక్ట్రోస్కోపులో “వేలిముద్ర ” గా నగుపడుతుంది. ఇదంతా మనకు సబబులేని భాషగా తోచవచ్చును. కాని యీ ఊహలవల్లనే బోరుగారు చిరకాలము నిలిచే పేరు పొందారు. బోరుగారి ఉద్దేశముల కాధారము రోజురోజుకి అమాంతముగా పెరుగుతున్నది.

బోరుగారివంటి పండితు లింకా తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు. ఎలక్ట్రానును విరుగొట్టి చూదామనే ఉద్దేశ

శముతో నున్నారు. ఫ్రాన్సుదేశస్థుడు డీ బ్రాగ్లీ (De Broglie)గారు “ఎలక్ట్రాను చుక్క కాదు. కిరణమూకాదు. కెరటములమూక” అని చెప్పాడు. “మా ఉద్దేశముకూడ అదే” అని డేవిసన్ (Davisson), గెర్మరు (Germer), టామ్సన్ (Thomson)గార్లు చాల ఆధారములు మాపించారు. ఈపునాదిపై ప్రెడింగరు గారు (Schroedinger) విచిత్రమైన మేడ కట్టేశారు. మనబోటివారి కీమేడ పైకి అందముగా ఉన్నప్పటికి లోనికి వెళ్లి తే నుగోళమనిదిలాగు పరాభవము తప్పదు. ఐనా చూతాము కాస్త.

ఇందుకు కెరటమంటే యేమిటో కొంచె మాలో చించాలి. పొంగి పొరలి మనవైపు వచ్చే సముద్రపుకెరట మందరూ చూసినదే. ఇంకొకరకము కెరటమంది, మనము సాధారణంగా చూడండి. చలనములేని నూతినీటిమధ్య నొకచిన్నరాయి వేసి చూడండి. కెరట మేర్పడుతుంది. క్రమంగా పెరిగిపెరిగి గట్టు అడ్డము రాగానే మాయమై పోతుంది. ఈకెరటముకూడ అంతమంది చూసేఉంటారు. కాని కెరటము గట్టువైపు వెళ్తుండగా నీటిమీద తేలుతుండే ఆకు లేమవుతున్నాయో చూశారా? సముద్రములో కెరటము మనుష్యులనేమి, పక్షవలనేమి ఒడ్డువైపు కొట్టేస్తుంది. కాని నూతిలోనికెరటము ఆకు నేమీచేయలేదు. ఆకు కొంచెమునేపు కెరటములో తేలి ములిగి యథాస్థానములో నుండి పోతుంది. కెరటము నెలవుపుచ్చుకొని గట్టువైపు వెళ్లి పోతుంది. అంటే అర్థమేమి? కెరటము నూతిమధ్యనుండి గట్టు వైపు వెళ్లిందేగాని నీటిలోని ఒకచుక్కైనా మధ్యనుండి కొసకు వెళ్లే దన్నమాట! మనకు కనబడే చలనము కెరటముదేకాని నీటిది కాదు. మరొకఉదాహరణము : ఒకయిరవై మూరలచేంతాడు నేలమీద తిన్నగ పరిచి ఒకకొనను చేతితో పుచ్చుకొని చివ్వుమని కొరడా వలె కొట్టి విడిచిపెట్టా మనుకుందాము. ఈకొననుండి రెండవకొనవరకు ఒకకెరటము వెళ్లడము చూస్తాము గాని ఎక్కడితా డక్కడే నిలిచిఉంటుంది. ఒకవేళ చేంతాడు పామువలె కొంచెముదూరము ప్రాకినా కెరటపువేగముతో ముందుకు పోవలసినఅవసరము లేదు.

తాడుకంటె కెరటము వేగముగా పోవచ్చును. ఈ రెండిటివేగములకు పరస్పరసంబంధము లేదని మనము బాగుగ తెలుసుకోవాలి. లేదా ప్రెడింగరుగారి మేడలో పరాభవము తప్పదు.

ఇక ‘ఏట’ మెలాగుందో ఆలోచింతాము. మధ్యన ‘న్యూక్లియస్’ బీజ ముంది. ఆచుట్టు ఎలక్ట్రానులు అనగా కెరటపుమాకలు అల్లకల్లోలము. సముద్రము లోనికి వెళ్లేకొలది అల్లకల్లోలము తగ్గేటట్లు న్యూక్లియసునుండి మారంగా వెళ్లినకొలది యీ విప్లవము తగ్గి క్రమంగా చల్లారుతుంది. ఎలక్ట్రానిటీప్రయోగము చేత ఎలక్ట్రానులు పైకి రావడ మిదివరకే చెప్పబడ్డది. అట్టిసమయములో జరిగే దేమిటంటే రాయి నెయ్యిగానే నూతిమధ్యనుండి కెరటాలు బయలుదేరినట్లు ఏటమునుండి యెలక్ట్రానుకెరటపుమాక అల్లకల్లోలముతో నెలువడుతాయి. ఈనెలువడడములో ఎలక్ట్రాను మాక వడిగా పోతే నూకలోని కెరటములు మెల్లగ పోవడము, యెలక్ట్రాను మెల్లగా పోతే కెరటములు వడిగాపోవడము తటస్థిస్తుంది-మన చేంతాడు, చేంతాడు కెరటములలాగునే. కాని భేద మేమిటంటే చేంతాడును ముట్టుకోవచ్చు, పట్టుకోవచ్చు. పొడవుగలది; బరువు గలది. ఎలక్ట్రాన్ భూతమువంటిది; దేహము లేదు. కాళ్లుచేతు లంతకంటె లేవు. కాని మనోవేగముతో పరుగెత్తుతుంది; మన మాహింపలేని పను లెన్నో చేస్తుంది.

తుదకు మనకు స్ఫురించేసంగతి ఒకటి. పదార్థము, శక్తి అని రెండుకావు. పదార్థమే శక్తి; శక్తి పదార్థము. మనదేహము, ఆత్మ అదేవిధముగ కేవల మొకటేగాని వేరువేరు కాదు. మనపూర్వులు మహా శాస్త్రజ్ఞులు. జ్ఞానమే జీవితములో సుద్దేశముగా పెట్టుకొని లెక్కలేని వింతలు కనిపెట్టారు. కొట్లకొలది కోసులమారముగా నుండే గ్రహములు మనుష్యుల జీవము లలో ప్రతిరోజు, ప్రతినిమిషము ఎట్టిమార్పులు తేగలవో గ్రహించారు-మన కెంతో ఆశ్చర్యము కలిగించారు. మంత్రశక్తి ఉపయోగించి పులులు, పాములు మన

ఒక్కరకు రాకుండా చేశారు. కాని ఆత్మకు, దేహము తుంపని చెప్పవచ్చును. అన్నిశక్తిని ప్రాణశక్తిగా నకు సంబంధము లేదని చెప్పారు అది మనము నమ్మ మార్చవలె!—నేటిని నెలుసురుగా మార్చినట్లు. స్మశాన డానికి వీలులేదేమో! ప్రకృతిని బాగా జయించిన ములో ముఖాన్ని చాలవచ్చును చనిపోయినవారిని తర్వాత ప్రాణముహూప సృష్టించడానికి మనకు వీలవు మరల బ్రతికించడానికి. నేటికల రేపటి అనుభవము.

“రోగనివారణముకన్న రోగమురాకుండచేయుట మంచిది” అనునిషయమునుగూర్చి వ్రాయమనగా మా చిత్రకారు డీ చిత్రమును వ్రాసిపంపెను.



వేమపాశము

(అనువృత్తము)

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

నాలుగో అంకం

మొదటిరంగం

[మధ్యాహ్నం మాడుగంటలవేళ. కాంతమ్మ యింట్లో వుత్తరపువసారాలో శేషయ్య, పేరుభట్టు కూచునివుంటారు.]

శేషయ్య—ఈమధ్య వీర్రాజుదగ్గర నూట యాభైరూపాయలు వుచ్చుకున్నాట్ట నోటుమీద.

పేరుభట్టు—సంతకం నువ్వు చేశావా?

శేషయ్య—అలాంటిమాటలు నాదగ్గరా?

పేరుభట్టు—వీర్రాజు లెలా యిచ్చామామరీ?

శేషయ్య—ఏమో?

పేరుభట్టు—రాఘవరాజుగారి నోటులో యే మేనా చెల్లుపెట్టాడా?

శేషయ్య—దమ్మిడికూడా యివ్వలేదు.

పేరుభట్టు—మొత్తం—

శేషయ్య—మాడువేలకిపైన.

పేరుభట్టు—సున్నకిసున్నా, హల్లికిహల్లినీ.

శేషయ్య—ఏమనుకున్నావుమరీ?

పేరుభట్టు—మండుసంగతి యేమిటి?

శేషయ్య—వాడికీ, రుణదాతలికీ లంకి.

పేరుభట్టు—వాడిక్కొక్కడికీ వాల్లెలా యిస్తున్నారా, మైనారిటీవదిలిన మనం వుండగానూ?

శేషయ్య—అనుభవిస్తారు. మనమేం చేస్తామా?

పేరుభట్టు—భవిష్యత్తు?

శేషయ్య—నీవుద్దేశం యేమిటి?

పేరుభట్టు—నావాటా వొదులుకుంటే?

శేషయ్య—యకరంభూమి చేదా?

పేరుభట్టు—పేచీలుపడాలి. తిరగాలి.

శేషయ్య—నేనున్నానుగామా?

పేరుభట్టు—ఇక్కడ స్టేషన్లో ఆలోచిద్దాం. అసరమైతే డబ్బు వుచ్చుకోకుండా వ్యవహారం నడపడానికి నాకు పదిమంట్లో ఉన్న ఆహారంవున్నాను.

శేషయ్య—ఇంకేం? అయితే కాస్త సావకాశం చూసుకుని విభాగానికి దానా పడెయ్యి నువ్వు.

పేరుభట్టు—నాడిమీదా?

శేషయ్య—నన్ను కూడా కలిపే.....నేను దానాకి వొప్పకుంటాను.

పేరుభట్టు—సరే. అయితే వుమ్మట్లోనుంచి నువ్వేమాత్రమో తీసుకుంటున్నావుట కామా?

శేషయ్య—గూడేళ్లయింది మానేసే.

పేరుభట్టు—మూడేళ్లా?

శేషయ్య—ఏమనుకున్నావుమరీ? నేను మానేశాకే రుణానికి మొదలు.

పేరుభట్టు—ఇప్పటికీ తీసుకుంటున్నావన్నాడు మొన్న.

శేషయ్య—నాయెదట అవమనూ.

పేరుభట్టు—ఎంతదగా?

శేషయ్య—నువ్వేం చూశావురా? ఇంతకీ ఆమ్మ చేస్తోంది వాల్లెలాగ.

పేరుభట్టు—అవునవును.

శేషయ్య—బతికివున్నప్పుడు చిన్న మామ బంగారం పెళ్లిమాట యెప్పుడైనా తెచ్చాడా?

పేరుభట్టు—లేదులేదు. కాని కోటమ్మనొడ్డమ్మ వెంకన్న కోసం వొకమాటు ప్రయత్నంచేసిందిట. అదో గమ్మత్తుకథా. తరవాత చెబుతానులే. ఇప్పుడు చెబితే—తలుచుకుంటే నవ్వువస్తోంది. తరవా—తా—రత్తమ్మ పిన్ని రాయడుకోసం వొడుక్కోస్తోంది.

శేషయ్య—అత్తవుద్దేశం యేమిటో?

పేరుభట్టు—బ్రహ్మభేష్యంగావుంది; కాని బంగారంమాత్రం తుణమేనా విడిచివుండలేకుండావుంది నన్ను.

శేషయ్య—మంచిమాట విన్నాను. ఈ పది రోజులూ వెళ్లిపోయాక కాస్త సంగీతంమొదలుపెట్టు. అత్తకి చేదోడువాదోడుగావుంటివా, ముందు లాభిస్తుంది. తెలిసిందా?

పేరుభట్టు—నాజాగ్రత్తలో నేనున్నాను.

శేషయ్య—“యశ్చేకృతే యది నశ్చిత్త్యతి కోత్రదోషః” కాని అత్త మామంచిమనిషిరా. ఏమాత్రమో నిలవవుందనుకుంటాను.

పేరుభట్టు—ఉండవచ్చు.

శేషయ్య—ప్రకృతస్థితి యెలావుందీ?

పేరుభట్టు—ఏంచెప్పనూ? పొద్దున్న వొక షాహుకారుచెల్లెలు రెండుకాశ్మీరీసామాను పట్టించుకు వచ్చింది. వొకస్థి డరుగారు పాతికరూపాయలు పంపారు. “నయ్యా, నూనీ యెంతపడ్డాసరే, డబ్బాలు పంపించండి” అని యిందాకా వొక షాహుకారు చెప్పివెళ్లారు. మామయ్య బతికివుండి, బంగారంపెళ్లిచేస్తే నా పెద్దన్నయ్యా, సప్తయిలికి యిల్లుచాలకపోవును.

శేషయ్య—ఈశ్వరకటాక్షం యింతేవుంది.

పేరుభట్టు—నాగురదృష్టంకూడా తోడయింది.

శేషయ్య—మామయ్యవుంటే నీకు ఆశలేకపోవు నేమో?

పేరుభట్టు—ఉంటే సందేహమేలేకపోవును.

శేషయ్య—నీమయినా, కనుగలిగివుండు. అవిడ చెప్పినట్లు మనులుకో.

(అప్పుడు ప్రకాశంవస్తాడు.)

ప్రకాశం—(వెనక్కితగ్గుతాడు.)

పేరుభట్టు—దయచెయ్యండి. మాయింటి గొడవ చెప్పుకుంటున్నాం. పెద్దన్నయ్యా, వీరిని నువ్వెరగవనుకుంటాను. చేబోలు ప్రకాశంగారని—యెదటియిల్లు వీరిదే. వీరు హితకారణీహైస్కూల్లో ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులుగా వున్నారు. నెలకి యాభైరూపాయ లిస్తారు వీరికి.

శేషయ్య—అలాగా?

పేరుభట్టు—మామ పోయినప్పుడెవరూ లేకపోగా దహనసంస్కారం—

శేషయ్య—ఏంపుణ్యాశ్శులందీ! మహానుభావా! నమస్కారం. దయచెయ్యండి.

ప్రకాశం—చిత్తం చిత్తం. తమరుపెద్దలు—

పేరుభట్టు—దయచేశారుకారు. కూచోవాలి. (తానుజరిగి చోటుచూపిస్తాడు.)

ప్రకాశం—కూచోడానికి సంకేహంలేదు; కాని కొంచెంపనివుంది. అత్తయ్యగారు మిమ్మల్ని—నీరు మీపెద్దన్నగారా?

పేరుభట్టు—ఆవునండి. నేనంటే ప్రాణం యితనికి. మొదట్లంచీ మేమిద్దరమూ వొకటి.

ప్రకాశం—అయితే సందేహం అక్కర్లేదు. అత్తయ్యగారు మీతో మాట్లాడాలంటున్నారు. అయ్యా! మీరుకూడా రావచ్చు.

శేషయ్య—మిరిద్దరూ—

పేరుభట్టు—నువ్వు రావాలి.

(అప్పుడు బంగారమ్మ వస్తుంది.)

బంగారమ్మ—పెద్దబావనికూడా తీసుకురమ్మం టోందండి మామయ్యగారూ, మాఅమ్మ.

ప్రకాశం—సందేహంతీరిందా? మరి లేనండి.

శేషయ్య—మీ సెలవు.

(అందరూ లేచివెడతారు. బంగారమ్మ వేరు భట్టుచెయ్యిపట్టుకొని వెడుతుంది.)

రెండో రంగం

[కాంతమ్మ యిల్లు. దక్షిణపువసారాలలో రత్తమ్మ, రాయడూ నుంచునివుంటారు.]

రత్తమ్మ—పెద్దాడువచ్చాక మరి కాస్త చెడ్డట్టుందిరా మన పనీ.

రాయడు—ఓకపట్టాలి. రెండుపుట్ల భూమి వున్నవాణ్ణి నేను. ఇంగ్లీషు చదినాను. బంగారాన్ని గురించి నాకు అనుమాన మేమీ లేదు.

రత్తమ్మ—ఉండకూడదు.

రాయడు—అత్త ప్రతీపనినిగురించి పేరుభట్టుతోటి, శేషయ్యతోటి ఆలోచిస్తూం దేమీ అనుకోకు. వాళ్లు చాకిరిచెయ్యడంలో చాలా తెలివయినవాళ్లు.

రత్తమ్మ—చెప్పిన పనులన్నీ తెలివి తేటలతో చేస్తూవుంటే పేరుభట్టు ప్రయోజకుడవుతాడనుకోదూ అదీ?

రాయడు—ఇంట్లోవున్నవట్టుకు చక్క బెట్టడమా తెలివంటే? సంపాదించవద్దా? సంగీతం వచ్చి నంతమాత్రాన సంపాదించగలడా? ఇంతకీ: సంగీతంలో తెలివివుడితే మళ్లీ కాన్యాల్లో యెందుకు ప్రవేశిస్తాడూ? సరే, భూములసంగతి మనకి తెలిసిందే కదా? పంచుకోడంఅంటూ వస్తే మనిషికి యకరం దాటదు. అదేనా యీలోపుగా సూరన్న మిగల నిస్తేనూ.

రత్తమ్మ—మొన్న కాకినాడవెళ్లి ఆరురోజుల్లో రెండువందలనలభై తెచ్చాట్ట.

రాయడు—బోగందానివెనకాల హంగుచేసే. అదేనా జన్మాని కోమాటు. ప్రతీనెలా యిలా తేగలుగుతున్నాడనుకున్నావా యేమిటి?

రత్తమ్మ—ఈవూళ్లో నెలకి య్నాభై—

రాయడు—నాకు భూములమీదే వస్తాయి కాలుమీద కాలువేసుక్కుచున్నానూ నెలకి డెబ్బయి రూపాయలు. పైగా యేమేష్టరీచేసినా పాతికరూపాయలు తేగలను. దైవం మేలుచేసి సబురిజస్తారుకచే రీలో గుమాస్తాపని వారికింనంటే జీతంకాక రోజుకి నాలుగురూపాయలేనా చుళాగ్గా యేరేస్తాను.

రత్తమ్మ—అయినా పేరుభట్టుమీద బంగారానికీ, అత్తకీ యిష్టం ముదరనివ్వకూడదు.

రాయడు—నీకాసులపేరు మారునాళీదగ్గరవుండి పోడమూ, యిప్పుడిక్కడ అసాధ్యపురోజులు రావడమూ తటస్థించింది; గాని లేకపోతే అది బంగారం మీదపడేస్తే బజానాలాగ బిగిసి—యెందుకూ?

రత్తమ్మ—మీనాన్న నావస్తువుల్లో వొకటేనా అట్టేపెట్టారట్రా? పైకి చెప్పకుంటేసిగ్గు. ఆయనికి ప్రయోజకత్వ మేవుంటే ఆరుయకరాలభూమి తనఖాలో పశిపోతుందా? నీకు య్నాభైవేళ్లువస్తేగాని అది స్వాధీనంకాదాయె. అత్తకి చెప్పాడో లేదోగాని యిది మామయ్యకికూడా తెలుసును.

రాయడు—ఇప్పుడేనా పెత్తనం నామీద పడేస్తాడా నాన్నా?

రత్తమ్మ—నామీద పడేసినా బాగుండిపోను మొదట్లోంచీనీ. వద్దుమొగ్గోఅంటూంటే కాగితాల మిల్లులో నాలుగువేలు తగలేశారు. ఆరుణం మనకిప్పుడు నల్లతాచై మెడికిచుట్టుకుంది.

రాయడు—అదంతా యిప్పుడేంలాభమూ? నీశక్తి కొద్దీ ప్రయత్నంచెయ్యి.

రత్తమ్మ—నువ్వు చాలా జాగ్రత్తగావుండాలి. నీలాంటి పెళ్లికొడుకు దొరకడనుకోవాలి కాంతమ్మత్త.

రాయడు—వో! చూస్తూవుండు.

(తెరలో)

మావెంకడు వచ్చాట్టే యిలాగ రత్తమ్మా?

రత్నమ్మ—దొడ్డమ్మ వస్తోంది, నువ్వుంటోకి వెళ్లిపోనాయనా!

రాయడు—నిజంగా పెద్దమ్మేమిటి. మొఘం మీద యెప్పుడూ దరిద్రంవోడుకూవుంటుంది.

(రాయడు లోపలికి వెళ్లిపోతాడు. కోటమ్మ పస్తుంది.)

కోటమ్మ—యేమిటమ్మా కొడుకూ, నువ్వు మాట్లాడుకుంటున్నారా?

రత్నమ్మ—తమ్ముడిమాటే. ఇంకా పదికాలాల పాటు బతికివుంటే యెంతేనా బాగుపడును.

కోటమ్మ—బంగారమ్మతోపాటు వొక మొగ పిల్లాడేనా కలిగివుంటే రాజాంగంగావుండును.

రత్నమ్మ—పెట్టిపుట్టవద్దా? కూతురికేనా పెళ్లి చేసుకునేయోగం లేకపోయింది.

కోటమ్మ—తమ్ము డెంతగురదృష్టవంతుడో చూడూ. కూతురికి పెళ్లి చేసి అల్లుణ్ణి యింట్లోపెట్టుకుంటే అదో అందంగా వుండును. అదేనా జరిగింది గాదు.

రత్నమ్మ—అయితే అక్కయ్యా? (మెల్లిగా) వెంకన్నకిమ్మని అడిగావుటకామా బంగారాన్నీ?

కోటమ్మ—యేదో అడిగానేఅనుకో. ఆలోచించి చెబుతామన్నారు మొగుడూపెళ్లమూనూ. పదిహేనురోజులు తిరగలేదెంకా. ఏమిశాశ్వతమే?

రత్నమ్మ—వాళ్ల వుద్దేశం యేమేనా తెలిసిందా?

కోటమ్మ—మరడలిప్తపడ్డట్టే తోచింది. తమ్ముడు మాత్రం చదువులేదని సందేహించా ఉనుకున్నాను. అయితే వెవసాయంకూడా చనువుల్లోనే లెక్కట. మీబావచెప్పారు. ఇప్పు డింగ్లీషుచదివినా లాభం లేదుట. బ్రాహ్మలకెక్కడా వుద్యోగాలు దొరకడం లేదుట. అదేదీ? అదేదోనమ్మా! దానికేరు నోట్లో ఆడుతోందీ. అసివచ్చాక వున్నవుద్యోగాలుకూడా మానేస్తున్నారట అంతానూ. నీకొడుకు నాలుగేళ్ల

యింది చదువుమానేసీ. యిప్పటికేనా నాకరీ దొరక దాయె.

రత్నమ్మ—నాకొడుక్కి నాకరీకర్కం యేమిటి? రాజులాగ వుద్యోగంచేస్తాడువాడు. యేమేస్తీటుకచేరీ లోనో గుమాస్తాగా చేరాడంటే రోజుకి నాలుగు రూపాయలేనా కళ్లబడతాయి. ఉద్యోగం దొరక్క వూరుకోలేదు మావాడు. ఇప్పట్లుంచీ యెందుకూఅని చూస్తున్నాం.

కోటమ్మ—వస్తేచేదని మానేశామంటావా?

రత్నమ్మ—కాకపోతే? మావాడెక్కడికివెళ్లి నా నెత్తిమీదపెట్టుకుని యిస్తారు పని.

కోటమ్మ—ఉద్యోగంవస్తే స్వతంత్రం వుండ దుటే.

రత్నమ్మ—వచ్చినవాళ్లకి బాధలేదు.

కోటమ్మ—మీరుణాలు తీరిపోయాయా?

రత్నమ్మ—ఇంతనేపా? చిల్లరగుణాలేమేనా వుంటే వుద్యోగంవారికిన ఆగుమాసాల్లో తీర్చేస్తాడు మావాడు, ఆడుతూ పాడుతూనూ.

కోటమ్మ—మాకు రుణాలులేవుసుమా. మావాడు పదిరూపాయలుతెస్తే పదీ నిలవే.

రత్నమ్మ—కాస్త భూమివున్నవాళ్లకి రుణాలెకరిస్తాయా? రెక్కాడకపోతే డొక్కమాడుతుందాయె.

కోటమ్మ—మేమేం లోటుగా వున్నామా? మీలాగ మజ్జిగనీళ్లకి లోటులేదు. నేతికీ లోటులేదు. పొలంలో మావాడు అన్ని కూరగాయలూ కాస్తున్నాడు. ప్రతీ రోజూ నేను మీలాంటివాళ్లకి పదిసుంకికి పంచి పెడుతూనేవుంటాను. బెల్లానికి బెల్లం, ధాన్యానికి ధాన్యం, పప్పుదినుస్సుకి పప్పుదినుస్సు—యేంలోటు మామా?

రత్నమ్మ—(స్వగతం) ఇక పాకం మదర బెడుతుందిది. (ప్రకాశం) ఎవరికీ యేంలోటూలేదు. పన, స్నానంచేద్దాం.

కోటమ్మ—నేను కూచోమన్నానా యేమిటి నిన్ను? (వెళ్లిపోతుంది.)

రత్నమ్మ—ఇదా సమయం? సరసం యెరగదు.....అదెంతగింజుకున్నా మరదలు బంగారాన్ని వెంకడికివ్వదు. నాకొడుకూ, నేనూ పెట్టివుడిలే అది నాయుంటోనేపడుతుంది. ప్రయత్నం మానను. (వెళ్లిపోతుంది.)

మూడోరంగం

[ప్రకాశం యిల్లు. దొడ్డిసమ్మంమెట్లమీద బంగారమ్మ, సుబ్బమ్మ కూచునివుంటారు.]

సుబ్బమ్మ—నేను రమ్మంటూంటే అదంతా నీకెందుకూ?

బంగారమ్మ—మీయింటికి నువ్వుపెద్దవా?

సుబ్బమ్మ—మాఅమ్మ నామాట తీసెయ్యను. మాచిన్నన్నయ్యకూడా యేమీ అనడు.

బంగారమ్మ—ఎందుకంటామా?

సుబ్బమ్మ—అనడంటున్నానుకామా?

బంగారమ్మ—అసలీమాట యెందుకురావాలి?

సుబ్బమ్మ—అదేమిటే అలాఅంటావా? మా వాళ్లూ, మీవాళ్లూ పోట్లాడుకున్నారు కామా మనీ?

బంగారమ్మ—వాళ్లకి కలిసిందా?

సుబ్బమ్మ—లేదు—

బంగారమ్మ—మీఅమ్మ కలవనిస్తేకామా? (దుఃఖిస్తూ) మానాయన—మీఅమ్మమాటే మీలింది.

సుబ్బమ్మ—మానుయ్యవుంటే నామాట తీసెయ్యగలుగుదునా నువ్వు?

బంగారమ్మ—మానాన్నవుంటే మీరిక్కడికెందుకు వస్తారూ యిప్పుడూ? మానాన్న చచ్చిపోయాడుగనక మీఅమ్మ సంబరపడుతూ వచ్చింది. ఆవిడితోగూడా నువ్వు వచ్చావు. లేకపోతే నామొగం నీకూ, నీమొగంనాకూ కనిపించకపోవు నింతట్లోను.

సుబ్బమ్మ—అవన్నీ యెందుకే యిప్పుడూ?

బంగారమ్మ—మానాన్న బతికివుండగా మీ అమ్మ మాగుమ్మంలో అడుగు పెట్టలేకపోయింది. మానాన్న మీఅమ్మకేంటోటా చేశాడూ? ఏటామాడు—

సుబ్బమ్మ—మాదొడ్డమ్మకీ, మాపిన్నికీకూడా పెట్టాడుగాని మాఅమ్మకి వొకత్తికే పెట్టాడేమిటి మీనాన్న కోకలు? అయినా అదంతా యిప్పుడెందుకూ? నువ్వు—

బంగారమ్మ—అనవలసినమాట అనేశావు. చివరికదంతా యెందుకూఅని తేల్చేశావు. మీఅమ్మ వొక్కతేనా యేమిటి మానాన్నకి తోడబట్టుపడుచు? మీ అమ్మకిమాత్రంపెట్టి పూరుకుంటే పెద్దత్తయ్యా, బుల్లత్తయ్యా వుసూరుమనరూ? ఆవుసురెందుకు తగలాలీమాకూ?..... మానాన్నలాంటివా డున్నాడా? మీఅమ్మ “యేం పట్టుకుపోతావా” అందిట. ఏమీ పట్టుకుపోలేదు మానాన్న. నిజమే. చచ్చిపోయిన వాళ్లంతాకూడా పట్టుకుపోతున్నారా యేమిటి యేమేనా? మీనాన్నయేమేనా పట్టుకుపోయాడా? మీపెద్దక్క యేంపట్టుకుపోయిందీ?

సుబ్బమ్మ—(మాట్లాడదు)

బంగారమ్మ—అప్పుడు వొక్కరూపాయికూడా చేతిలోలేదుట. ఉంటే అనుకోవచ్చు. ఎన్నివిధాల చెప్పినా వినక “నీమూలాన పెళ్లిపడిపోయిం” దందిట మీఅమ్మ. “నువ్వు ముందుకుకస్తానా?” అందిట. ఏమిటేమిరో అందిట. వాళ్లద్వారా వాళ్లద్వారా “వీడు మన్నుతాడా?” అందిట. మానాన్న వెళ్లిపోగాడు. పోనీ మీఅమ్మని యెల్లకాలమూ వట్టికట్టుకుని పూరేగమను.

సుబ్బమ్మ—ఇప్పుడామాటలెందుకే? మా అమ్మకేమీ తెలవదే.

బంగారమ్మ—అడిగిన బదులివ్వకపోతే శాపాలు పెట్టడం తెలుసునా? మానాన్న మీ సొమ్మేమేనా తిన్నాడా?

సుబ్బమ్మ—నాయోగం. నేనేం చెప్పనూ?

బంగారమ్మ—నీకేమీ యోగానికీ? మారాతే
మాప్రారబ్ధం (దుఃఖిస్తుంది).

(అప్పుడు పేరుభట్టువస్తాడు.)

పేరుభట్టు—అదేమిటి బంగారం?

బంగారమ్మ—(కళ్లు సూసుకుని మరింత దుఃఖి
స్తుంది.)

పేరుభట్టు—(బంగారమ్మని పొదివిపట్టుకొని)
ఎందుకే సుబ్బా బంగారం యేడుస్తుంది?

సుబ్బమ్మ—వాళ్ల నాన్నని తలుచుకుని యేడు
స్తోంది బుల్లన్నయ్యా!

పేరుభట్టు—ఏంలాభం బంగారం? ఇలా
చూడూ. ఊరుకోవూ?

(బంగారమ్మలేచి నిలుచును. పేరుభట్టు ఆమెను
యింటికి తీసికొనిపోవును)

సుబ్బమ్మ—(స్వగతం) మాఅమ్మే మంచిది
కాదూ. తలుచుకుతలుచుకు యేడుస్తోందివొధిన. పాపం
దానికెంత కష్టంగావుందో?.....వాళ్ల అమ్మతోటి
నేనేమేనా అన్నానంటుందేమో? నేనేమన్నానూ?
నేనేమీ యోగనుబాబూ! వాళ్ల నాన్నని తలుచుకుని
అదియేడుస్తోంది.....మామయ్య చాలామంచివాడు.
నాకు యేడాదికి మూడు పనికిణీలిచ్చేవాడు.....నా
కర్కం! వొదిన మాయంటికిరాదు.

(వెళ్లిపోతుంది.)

నాలుగోరంగం

[కాంతమ్మయిల్లు. వీధిఅరుగుమీద రాయడు
నుంచునివుంటాడు. వెంకన్న ఆయాసపడుతూ వెలికిల
పడుకుని వుంటాడు. అరుగుకింద చాకలి నుంచుని
వుంటుంది.]

రాయడు—మడేలూ! నువ్విల్లుకొనిపెట్టుకుని
వుండడం నిజమే; కాని చాకలి సరిగ్గాచేశావుకావు.
నేననడం యెందుకూ? నువ్వేతలోచించుకో.

చాకలి—ఏంలాంటి—

రాయడు—ఇక మాట్లాడక. అయిందేదో
అయిపోయింది కొడవలు పెంచుకు. పెట్టిందేదో పట్టుకు
పోయి కళ్ల నద్దుకుని సుఖంగా తినండినువ్వు, మొగుడూ,
పిల్లలూను. నుంచో వస్తారు...యెవరక్కడ? వారేయ్!
వెంకన్నతమ్ముడూ! చూడూ, చాకలినికీ అన్నమా,
పప్పు, కూర, పులుసూ, నాలుగు బూరిముక్కలూ—

చాకలి—నాలుగేనంటుండీ?

రాయడు—నాలుగంటేనాలుగే? చూడరా మా?
అయినా యిదేం శుభకార్యమాయేమిటి తిన్నన్నీ పెట్ట
డానికి? నల్లరాయి బద్దలాసిపోయింది. ఏవో తంతు
నడపకతప్పుడు. పెట్టిందేదో పట్టుకుపో. వెళ్లరా
వెంకన్న తమ్ముడూ!

వెంకన్న—ఏమిటన్నయ్యా! చెబుతున్నావూ?

రాయడు—ఇంకాకణ్ణుగచీచెప్పిందంతో అరణ్య
రోదనమే? ఓరిశులసీదానూ? చూమా! ఈచాక
లినికీ అన్నమా, పప్పు, కూర, బూరిముక్కలూ—

చాకలి—ముక్కలెందుకండీ? ఎన్ని పెట్టాలని
వుంటే అన్నీ బూర్లే పెట్టండి మారాజా!

రాయడు—అవేనే. అర్థాలు మాబాగా తీస్తు
న్నావే? వెళ్లరా తమ్ముడూ! సిసిందిరిలాగ పని
చెయ్యాలి యినాళ.

వెంకన్న—నీకేం చెబుతావు కడుపునిమురు
కుంటూ కూచునీ. నా కాయాసంగావుంది. కాస్తనేవు
పడుకుని దొర్లి తేగాని నేను కదలేను.

రాయడు—వేశావూ? వెట్టిమొగమా! ఓ మా
టిలారా చెబుతాను.

వెంకన్న—నావల్లకాదు.

రాయడు—చా! నీకు లాభించిందీ తెలకదు,
మరొకళ్లకి లాభించిందీ తెలవడూ నీకు. పోనీ నేనేం
చెయ్యనూ? నీయిష్టం.

వెంకన్న—(ఓగ్గిరికివెళ్లి) అదేమిటో చెప్ప.

రాయడు—ఇహారా! (చెవిలో) బంగా
గాన్ని నీకు పెళ్లిచెయ్యాలని చూస్తోంది మీయమ్మ,
జ్ఞాపకంవుందా?

వెంకన్న—అవును.

రాయడు—ఇలాంటిప్పుడు చుగ్గూవుండక
పోతే—తెలిసిందా? గవ్విట్! వుండకే నిమిషంలో
వస్తాడు మావాడూ. పులుసుకేదేనా తెచ్చుకున్నావా?

చాకలి—పులుసుకుండ నాచిచ్చేనేదేనండి.

రాయడు—అయితే సరే. అలాసందులోకిపద.
పదరా తమ్మునూ!

(అందరూ వెళ్లిపోతారు.)

అయిదోరంగం

[ఉత్తరపురసారాలో కాంతమ్మ, బంగారమ్మ,
శేషమ్మ, పేరుభట్టు, ప్రకాశం మంచునివుంటారు.]

కాంతమ్మ—మీరు నలుగురూ వుండబట్టి చొడై
క్రించారు. పేరుభట్టునూబ చెప్పనే అక్కర్లేనూ.
తుడకి నువ్వునూడా కష్టపడవలసివచ్చింది. అన్నయ్యగారి
సంగతి—

ప్రకాశం—కష్టంఅంటే యెక్కడికి? కాక
పోయినా కష్టపడకుండా సంసారంగంటుకు పోగల
వాళ్లు మనలోయెవరు?...ఇంతకీ కోసుట్ల పుణ్యసూత్రాని
సకలవస్తువులూ కావిళ్ల కొద్దీ వచ్చాయి. గనక ఖర్చు
పెట్టడానికి నేనంటే నేనని పందాలు వేసుకుని సిద్ధ
పడ్డాంమేము.

శేషమ్మ—కాస్తానూస్తా కష్టపడ్డాం. నిజమే.
అయితే యీకష్టం మామయ్యబతికివుండి బంగారంపెళ్లి
చేసి—ఆపెళ్లిలో పడివుంటే ఆనందంగావుండును.

కాంతమ్మ—అంతసాభాగ్యునికి మేము పెట్టి
పుట్టవద్దా? అందరూ, ఆనందమూ వున్నా లేక
పోయినా యీకష్టంమాత్రం తక్కువదా? యెప్పు
డేది యెలా చెయ్యాలో, యెవరితో యెలామాట్లాడాలో
వోపికపట్టాలి. ఇదిమాత్రం సామాన్యమనాయనా?

శేషమ్మ—ప్రకాశంగారివంటివారు బహు అరు
దుగావుంటారు. అత్త, యెదలచెప్పడంకాదు. నిగర్వి
అన్నా, పగోపకారిఅన్నా ప్రకాశంగారినే చెప్పాలి.
చూడలేదు నేనెక్కడా యిలాంటి మహానుభావుణ్ణి.
ఆశ్చర్యంఅయింది.

పేరుభట్టు—ప్రకాశంబాబుగారి సాయమూ,
సలహాలూలేకపోతే మాకష్టానికి వినియోగమే లేక
పోవును.

ప్రకాశం—బాణాలు నామీదికి తిప్పేరా?
అన్నాతమ్మునూ యేకమయినాక నే నాగలనామరీ?

పేరుభట్టు—ఎంతమందమునా మీగోటికి
చాలరు.

శేషమ్మ—మీకు సమాధానం చెప్పలేను. మరి
పొద్దెక్కుతోంది. రైలు బాటిపోతే చిక్కుపడాలి.
సెలవూ.

ప్రకాశం—అవునవును. పెందలాడేనెళ్లాలి. టైము
ఆట్టేలేను.

శేషమ్మ—అత్త!—

కాంతమ్మ—దిక్కుమాలినఅత్త. నేటి కీయింటికి
అత్త పెద్దవయిందా? నాకర్కం. నాయనా! నీతో
పదిమాట్లు చెప్పడంగాను. అక్కర్లేదు కూడానూ.
మాస్థితి నువ్వు కళ్లారా చూనేవున్నావు. కాస్త కని
పెనుతూవుండాలి.

శేషమ్మ—రాగూడని ఆపత్తు వచ్చింది.
దై వి కా ని క వ రూ యేమీ చెయ్యలేరు; కాని
పేరుభట్టు యిక్కడేవుంటాడుగనక యింకేమీ భయం
వుండదు. తరుచు నేను వస్తూనే వుంటాను కూడానూ.
తమ్మునూ! నీకు పదిమాట్లు చెప్పనక్కర్లేదు. జాగ్ర
త్తగుమా. ప్రకాశంగారూ! తమ్ముడికి కొంచెం
వ్యవహారజ్ఞానం కలిగిస్తూవుండాలి మీరు.

ప్రకాశం—నాకే నేర్పగలరు మీతమ్ముడుగారు.

పేరుభట్టు—మీమాట మీవాత్సల్యానికి గుర్తు.

శేషయ్య—బంగారం! మరివెళ్లనా?

బంగారమ్మ—చెడతావా పెద్దబావా! (చుట్టూ చూసి.)

శేషయ్య—(బంగారమ్మని పొదివిపట్టుకొని) యేడవకమ్మా. మళ్ళీ వారంరోజుల్లోగానూ? బుల్లి బావ యిక్కడే వుంటామగామమ్మా? తమ్మునూ! బంగారాన్ని చూశావా? అమాయకురాలు. సుఖమారి. భద్రం.

శేరుభట్టు—అలాగే అన్నగారూ! (అని బంగారమ్మని దగ్గిరికి తీసుకుంటాడు.)

శేషయ్య—అత్తా! ప్రకాశంగానూ! మరి సెలవు. మీరొకరిన బంధించుకొనిందిగానూ తమ్మునూ? సరిగ్గా ప్రమాణంనాటికి వచ్చిందిఅంకు. ఆడాల్లా తో ప్రమాణం యిలాగేవుంటుంది. ఇకరా.

శేరుభట్టు—సాగనంపివద్దాంరా బంగారం!

(తెరదించాలి.)

అయినోఅంకం

మొదటిరంగం

[నాశంవారిసత్రంలో భోజనాలహాలు పక్క గది. శేరుభట్టు, భద్రయ్య కూచునివుంటారు.]

భద్రయ్య—పెళ్లాం కాపరానికివచ్చినక్రాంతిలో మనవయస్సులో వుండేవాడికి ప్రపంచకం తెలవక పోవడం సహజమే; కాని నాపని అందుకు తారుమా రయింది. ఇదివరకి నేనిక్కడ వారాలతో యెలాగో కాలం గడిపేశాను. ఇకమందుకూడా అలాగే చెయ్య రాదాఅంటే యింటావిణ్ణి తీసుకురాకతప్పదు.

శేరుభట్టు—ఆవుపైన యేమిటోయి?

భద్రయ్య—పున్నమి వెళ్లి నతదియ —యినాళకి పన్నెండురోజులుంది. “ఈముహూర్తం తప్పిపోడానికి వల్లగాదు. తరవాత నీపెళ్లాన్ని నేనుభరించరే” నని—

శేరుభట్టు—బ్రహ్మరాక్షసిలావుండే?

భద్రయ్య—సవతితల్లి అంతకంటే యెక్కువ చేస్తుంది మనం ఆసించడం యెలాగా?

శేరుభట్టు—(ఆలోచిస్తాడు.)

భద్రయ్య—బాగాఆలోచించు.

శేరుభట్టు—ఇప్పుడు నీవగ్గర యేమాత్రం వుండో నిజంచెప్పు.

భద్రయ్య—కార్యాలికయినఖగ్గులు పోగాబ్రహ్మ కేనా తెలకుండా యిక నూటపాతిక జాగరచేశాను. ఆర్జెల్లకేనా చాలదు.

శేరుభట్టు—భూములమీద—

భద్రయ్య—పొల్లుగాయలుగూడారావు..... ఇంకా పనేళ్లు రెక్కలమీద బతకాలి. అంచేతే పురాణధోరణో అంటూ నేను గోలపెడుతూవచ్చాను. దిక్కుమాలిన కలరావచ్చి పడింది గాని—

శేరుభట్టు—తగ్గి యెన్నాళ్లయిందోయి?

భద్రయ్య—నిజమే. అయితే భయంకరం కొన్నాళ్లు, యింట్లో చిక్కులువచ్చి కొన్నాళ్లు, కార్యం గొడవలు కొన్నాళ్లు—

శేరుభట్టు—లేక లేకవచ్చిన పెళ్లాన్ని విడవలేక కొన్నాళ్లు—

భద్రయ్య—చెప్పానుకామా? అది యెంత వాడికి? పెళ్లాం దగ్గిరికి వచ్చాటప్పటికి “దీన్ని పోషించడం యెలాగ?” అంటూ ఆలోచనపడితే యింకేం సుఖమోయి?

శేరుభట్టు—సరే, కానియ్యి.

భద్రయ్య—ఇంతలో కోననీమనుంచి వొక కాస్తులుగారు వచ్చి మావూళ్లో రెండుమాసాలు రామా యణం పురాణంచెప్పారు. చదవడం నాపైని పడింది.

శేరుభట్టు—ధోరణిలో పడ్డావా?

భద్రయ్య—మునపటికంటేనయం. అయితే నే నోగమత్తుచేశాను. రాత్రి కాస్తులుగారిదగ్గర

మూలం చదవడం. మర్నాడు మధ్యాహ్నం ఆడాళ్లని పదిమందినిచేర్చి ఆభాగమే సొంతంగాచదివి, సొంతంగా చెప్పడం.

పేరుభట్టు—భేషా!

భద్రయ్య—లేకపోతే పద్మవనంలోపడ్డ రాస భంలాగ—

పేరుభట్టు—ఇందులో రెండులాభాలు. మా శావా? ఒకటి పురాణధోరణి పట్టుపడడమూ, నలగడ మూనూ. రెండోది స్త్రీకి పురాణంచెప్పగలగడం. ఇక ఘరవాలేదు నీకు.

భద్రయ్య—దీంతో యేమయిందంటే? పండి తులయెడట కొంచెం నట్టినా—

పేరుభట్టు—ఒకపండితుడు పురాణంచెబుతూ వుంటే యింకోపండితుడువచ్చి దృఢమృలాగ వింటూ కూచుంటా డనుకున్నావా యేమిటి? సామాన్యులకే పురాణం.

భద్రయ్య—అయినా యిక్కడ నాచేత పురాణం చెప్పించేవారెవరు?

పేరుభట్టు—దేవుడు.

భద్రయ్య—అంటే?

పేరుభట్టు—దీపావళి యెన్నాళ్లుందీ?

భద్రయ్య—అయిదురోజులు.

పేరుభట్టు—కార్తీక శుద్ధపాడ్యమినాడు తెల్ల వారగట్ల నాలుగంటలకిలేచి, నాళంవారి సత్రంచవులో స్నానంచేసి కార్తీకమాహాత్మ్యం పురాణం—

భద్రయ్య—ఏమన్నావు?

పేరుభట్టు—ఈనెల్లాళ్ల సాధనవల్లా తరవాత నువ్వుపారాణికుడుగా చెలామణీ కావడానికి అభ్యంతరం—

భద్రయ్య—(చెయ్యి జాడిస్తూ) సెబాన్! రక్షించావోయ్! ఈకార్తీకంలో, వందరూపాయ

లేనా యేకస్తాను. ఇకలే. నామూలాన నీకుకూడా పొద్దుపోవడంయెందుకూ? పాపం బంగారమ్మ నీకోసం యెదురుచూస్తూవుంటుంది.

పేరుభట్టు—ఇక కొట్టుకుపోతావన్నమాటే.

భద్రయ్య—నిస్సందేహంగానూ, మరిపద.

(వెళ్లిపోతారు.)

రెండోరంగం

[కాంతమ్మ యిల్లు. హాల్లో బల్లమీదకూచుని పేరుభట్టు.]

పేరుభట్టు—(స్వగతం) ఎందుకూ భద్రయ్య కాగొడవా? నాకూ తనకీ స్నేహంవుంటే నాద్గిర అనాలి...నాద్గిరమాత్రం యెందుకులేటడం? అత్త ద్గిర అంటాడా? దుమకుమనిషి. నిదానంలేదు. ఇంగిత జ్ఞానంలేదు. అత్త యేమనుకుంటుందో? నేనిందుకోసమే యింట్లో చేరాననుకుంటుందో యేమిటో?...నిజానికి నాకు ఆకోరికవుంది. తప్పకుండావుంది. కాని యేం లాభమూ? ఈవిషయం అత్తద్గిర మాచాయగా అయినా లేలుద్దామంటే గుండెలు తాళడంలేదు. తాళడానికి నాతాహతెంత? నేనెంత?..... బంగారం మనకితక్కుదు. మరిచిపోవలిసిందే.....మరిచి పోవలిసిందే అంటే యెలాగ? ఓపూట ఆలస్యంగా కనబడితే తర్జనభర్జన చేసేస్తుంది. ఇంట్లోవుంటే రాత్రీపగలూ కల్లీబొల్లీమంటూ తోచనివ్వదు. నన్ను సంతోషపెట్టడాని కనేకవిధాల ప్రయత్నంచేస్తుంది. బావా అనేబప్పటికి నాకు వొట్లు పొంగిపోతుంది. ఇంకెలాగ మరవడం?..... ఎలాగంటే అలాగే. ఆశవోదులుకోకతప్పదు. కాదంటే యెలా లభిస్తుందీ?

(అప్పుడు బంగారమ్మ వస్తుంది.)

బంగారమ్మ—రాత్రి వచ్చావుకాదేం బావా? (ఎడట మోకాళ్ల మీదకూచుని) సగంరాత్రిదాకా మేలు కున్నాను, ఇంకేవస్తావో యింకేవస్తావో అనీ, తలుపు తియ్యడానికి.

పేరుభట్టు—రాలేక పోయాను బంగారం!
(ఇలాచెబుతూ ఆ మెని వొళ్లోకున్న బెట్టుకుంటాడు.)

బంగారమ్మ—తెల్లారగట్ల బండిమీద తప్పకుండా వస్తావనుకుంటూ నిద్రపోయాను. జామురాత్రి వేళ మెళుకువవచ్చింది. ఇక నిద్రపోకుండా కూచుందామనుకున్నాను గాని ఆగలేపోయాను. నేను లేచాటప్పటికి నువ్వు పాతాలుచెప్పడానికి వెళ్లిపోయావుట.

పేరుభట్టు—దయవుందికనక నాకోసం అంత నేపు మేలుకున్నావు; కాని—

బంగారమ్మ—దయో గియో నాకు తెలవదు. ఈమాటు ను వ్యేవూరూ వెళ్లేవద్దా. అంత తప్పక పోతే అన్న నాటికి—అన్నగడియకి తప్పకుండా రావాలి. ఆగడియకి సరిగ్గా యెదురుచూస్తావుంటాను. తుణం ఆలస్యంఅయినా నాకు మతిపోతుంది. ఈమాటు ఆలస్యంచేస్తే నేను వొప్పకోను యేమనుకున్నావోను.

పేరుభట్టు—నువ్వలాపట్టుపడితే యెలాగా? పొరుగురువెడితే అన్న నాటికి సరిగ్గా రావడం సాధ్యమా?

బంగారమ్మ—అయితే వెళ్లడానికి వల్లకాదు బాబూ!

పేరుభట్టు—డబ్బెలావస్తుందీ? డబ్బులేకపోతే కాలం యెలాగడుస్తుందీ?

బంగారమ్మ—కూచుంటుందికాలం. వున్నవాళ్లకి వెడుతోంది, లేనివాళ్లకి వెడుతోంది వొక్కమోస్తరుగా. అంతకానాలంటే యీవూళ్లో సంపాదించుకోరాదా?

(అప్పుడు కాంతమ్మకస్తుంది.)

కాంతమ్మ—అదేమిటే వొళ్లోకూచున్నావా? బావ యేమనుకుంటాడూ? రోజూ అదేపనా?

బంగారమ్మ—పదిమాట్లు కూచుంటాను రోజుకి. మనబావేకదూ? ఏంబావా! (చేతులు మెడకి పెనవేస్తుంది)

కాంతమ్మ—చెప్పినకొద్దీ మరీనీ. బావ నీకు పరికిణీ—తళతళమెరిసిపోతోంది, పట్టుదీ, జాకట్టు కూడాతెచ్చాడు.

బంగారమ్మ—అవునాబావా? చెప్పావుకావేం? చీలీపిల్లాడా! (బుగ్గగిల్లి) ఇప్పుడు కట్టుకోనాబావా?

పేరుభట్టు—అలోచన యెందుకూ?

బంగారమ్మ—(లేచినుంచుని) ఇవ్వవే అమ్మా కట్టేసుకుంటాను. తొరగా యివ్వాలి. వాళ్లసూరమ్మ బువ్వలాటకి పిలిచింది. అది కట్టుకునే వెడతాను. ఏంబావా! మంచిదే యివాళా? ఇవ్వవుటే అమ్మా?

పేరుభట్టు—ఎంతో మంచిదీ యిప్పుడు.

కాంతమ్మ—సంకురాత్రికి కట్టుకుందువుగానిలేదాచుకోమ్మా!

బంగారమ్మ—ఉహుఉహు! చూశావా బావా మాఅమ్మనీ?

పేరుభట్టు—కట్టుకోనియ్యవమ్మా అత్తా! సంకురాత్రికి ఇదే వుండాలాయేమిటి?

బంగారమ్మ—మరే. ఊరికే, మాఅమ్మ యెప్పుడూ యింతే. ఇవ్వవుటేఅమ్మా? బావ సరదాపడి కుట్టించుకవస్తే నువ్వు దాస్తావా?

కాంతమ్మ—పండుగునాడు కట్టుకుందువుగాని లేవే అంటే తుణం వుండనంటావు. అప్పుడేంచేస్తావా? నాకేం? కట్టుకోపోనీ. రామరీ! (వెళుతుంది.)

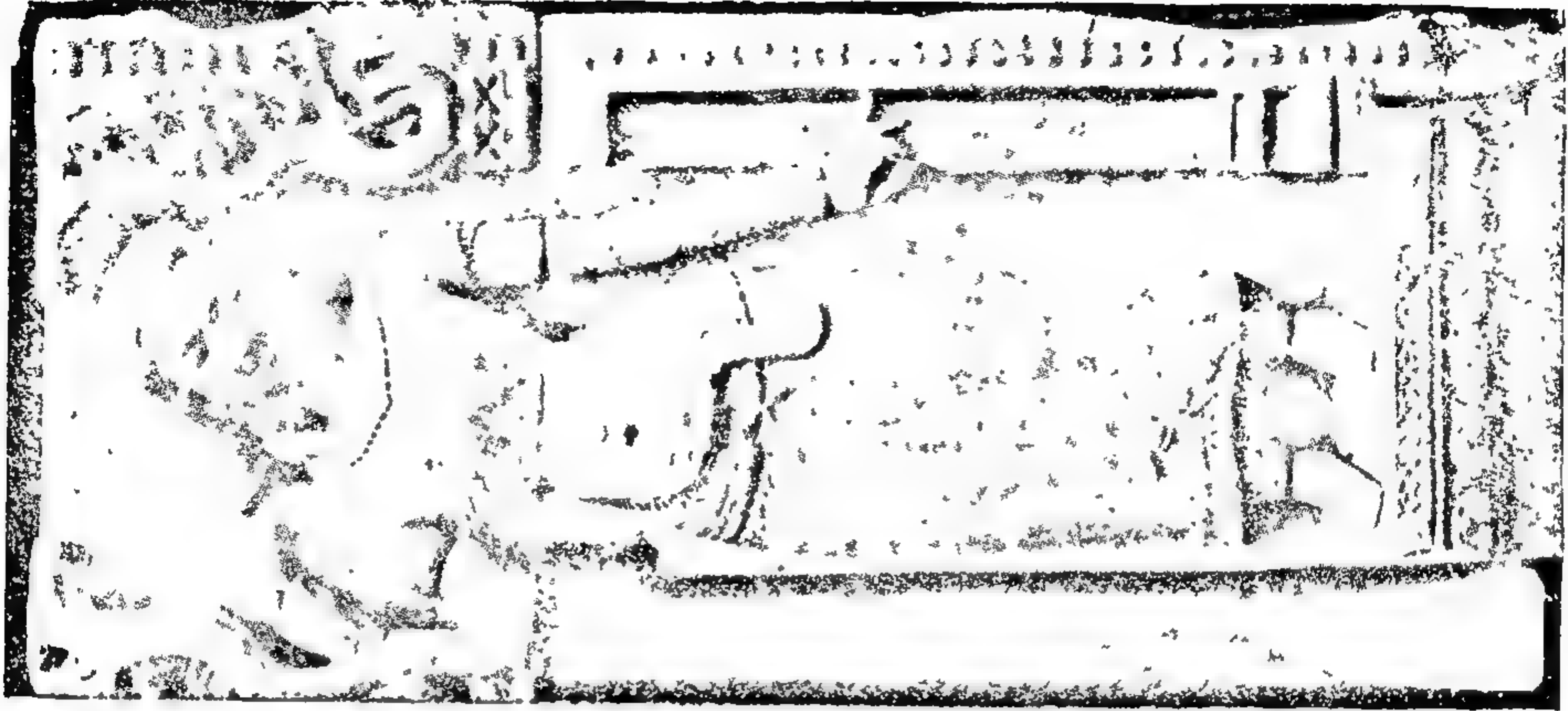
బంగారమ్మ—కట్టుకున్నానుండేం బావా! (తల్లితో వెళుతుంది)

పేరుభట్టు—(స్వగతం) ఇదీమచ్చు. ఏమిటి చెయ్యడం? మనస్సు తిప్పేసుకోవాలంటే ప్రాణపోకడగావుంది. తిరగడమే లేమా.

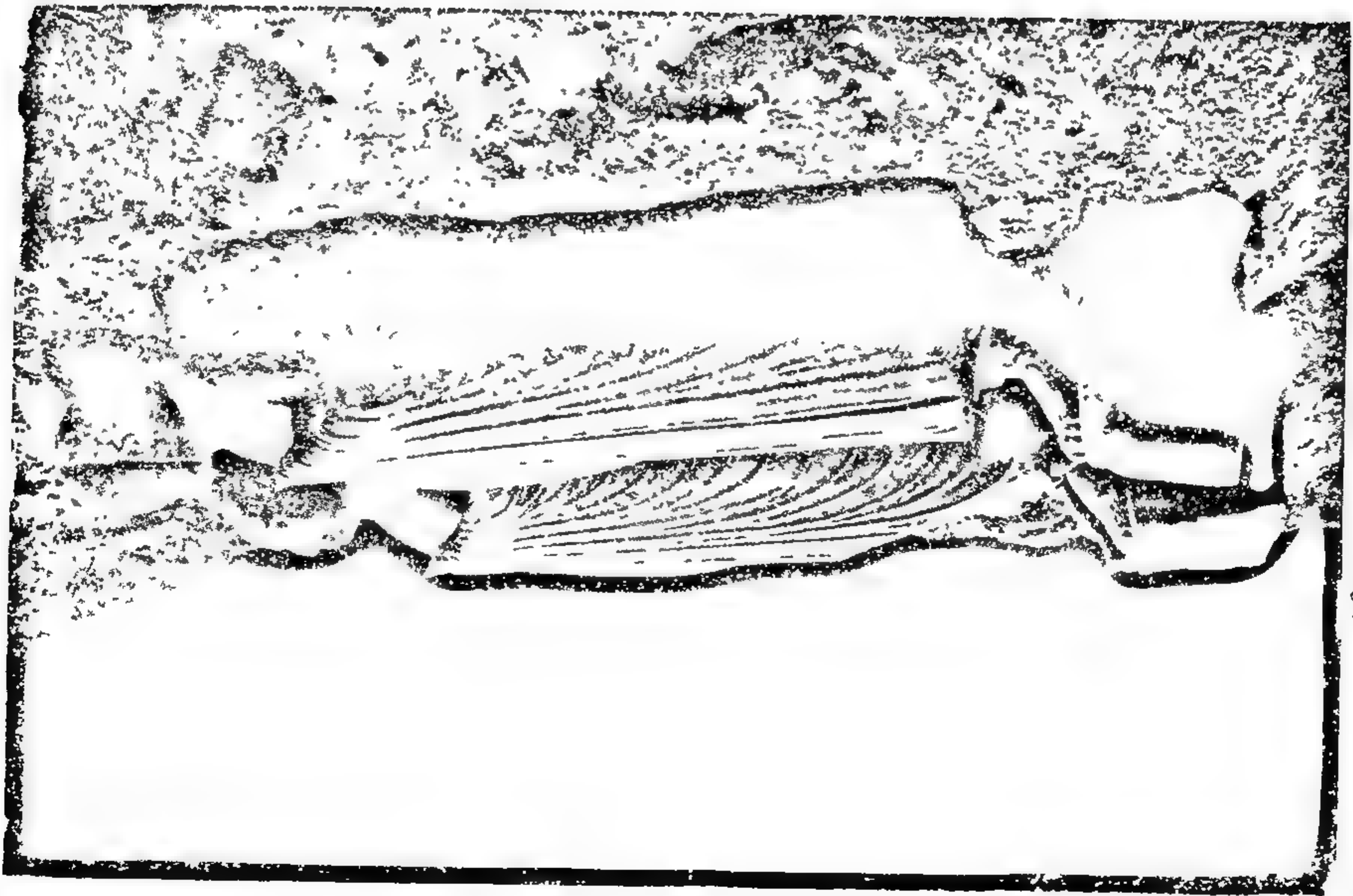
(తెరలో)

ఇంతనేపా పసుపుపెట్టడం. తొరగా.

పేరుభట్టు—(స్వగతం) ఏంవుబలాటమూ? అతిచురుకూ. సిసింద్రీ.



౬. శంఖోడియా ఉబైత్తుప్రతిమ



౭. ఆదిమబౌద్ధులు.
(కీ. శ. రెండవశతకపు అమరావతీశిలాశిల్పము)



౧. నిర్మాణము
(ఆస్కరు జె. డబ్ల్యు. హాస్టెనుగారి శిల్పము)



౨. అవలోకితేశ్వరుని విగ్రహములోని
యొక కాంస్యబింబము

(తెరలో)

జాకెట్టు సరిగ్గా తొడుక్కోకుండానే? అప్పుడే-
పరుగే?

పేరుభట్టు—(స్వగతం) వచ్చేస్తోంది. గంగా
ప్రవాహంలాగ వురకలు వేసుకుంటూ వస్తోంది. అదిగో:
మీదపడిపోతుంది. (చేతులుచాపి వుంచుతాడు. బంగా
రమ్మ గభీమనివచ్చి ఆచేతుల్లో యిరికి చుట్టపెట్టు
కుంటుంది.)

కాంతమ్మ—(వస్తూ) అయితే: బంగారం!
బావ పరికిణీ, జాకెట్టూ తెస్తే దుడుగుదుడుగు
కట్టుకోవడమేనా, దణ్ణంపెట్టడంవుందా?

బంగారమ్మ—అవును. మరిచిపోయాను, గట్టిగా
పట్టుకో బావా!

పేరుభట్టు—పట్టుకున్నాను.

బంగారమ్మ—ఇదిగో దణ్ణం.

పేరుభట్టు—మరి మీఅమ్మకో?

బంగారమ్మ—విడిచిపెట్టు. (తల్లిదగ్గరికివెళ్లి)
కాల్గివ్వవే అమ్మా! (పాదాభివందనంచేస్తుంది.)

కాంతమ్మ—(బాష్పపూర్ణ సేతయై) మీనాన్న
కంటే యెక్కువగా మాస్తున్నాడుబావ. ఇలాగేనా
పెట్టిపుట్టావు.

పేరుభట్టు—ఏంవుందిఅత్తా? పదిమాట్లు యెంచు
కంటావూ అలాగా?

కాంతమ్మ—లేకేంనాయనా? ఇప్పటికి వంద
రూపాయలేనా ఖర్చుపెట్టివుంటావు బంగారంకోసం.

పేరుభట్టు—ఒకటి చేస్తే వందంటావు.

బంగారమ్మ—వందరూపాయలే? అవునాబావా!
అయితే నాకొద్దీపరికిణీ, జాకెట్టూనూ. వందరూ
పాయలా? బాబోయ్! ఇంకా యేమిటో అనుకున్నాను
నేను. ఇంకెప్పుడూ తీసుకురాకు బావా యిలాంటివి.
(జాకెట్టు విప్పిపోతుంది.)

పేరుభట్టు—విప్పేస్తావా యేమిటి? మంచి
దానవే. చాల్లే.

కాంతమ్మ—ఇంకెందుకూ తీరాకట్టుకున్నాకా?

బంగారమ్మ—వందరూపాయలు. మానాన్న
నాకిచ్చినవి సరిగ్గా వందరూపాయలున్నాయి. అవి
యిచ్చేస్తాను పుచ్చుకోబావా!

పేరుభట్టు—(మూతిముడుచుకొని) ఇచ్చేయ్యి.
నేను వెళ్లిపోతానమ్మా!

బంగారమ్మ—చూశావా? అదేమిటి బావా?

పేరుభట్టు—నా రూపాయలు నాకిచ్చేయ్యి.
ఒక్క టూణమేనా వుండనింక. తొరగాలేవాలి.

బంగారమ్మ—కోపం వచ్చిందా? విప్పేయ్యను
లే బావా! మరి యింతసామ్మ నాకోసం ఖర్చుపెట్టకేం
యింకా?

పేరుభట్టు—నీమో. నాడబ్బు నాకిచ్చేయ్యి.
నువ్వు మంచిదానవు కావు.

బంగారమ్మ—నువ్వు మంచివాడవు - కానా
యేమిటి?

పేరుభట్టు—నే నేంచేశానేమిటి?

బంగారమ్మ—నాతో సరిగ్గా నువ్వుకూడా
పట్టుపడతావా?

పేరుభట్టు—(స్వగతం) ఇంకేంచెప్పనూ?

కాంతమ్మ—(ముందుకుమాసి) ఎవరువారు
పేరుభట్టా? రత్తమ్మవొదిన కాదుగదా?

పేరుభట్టు—(చూసి) అవును. అదిగో రాయడు
కూడా వస్తున్నాడు.

బంగారమ్మ—(చూడబోతుంది.)

కాంతమ్మ—(చూడకుండా వెనక్కితీసి) ఇం
టోకిరా. పరికిణీ, జాకెట్టూ విప్పేయ్యి తొరగాను.
(లోపలికి తీసుకుపోతుంది.)

పేరుభట్టు—(స్వగతం) ఎంచేతా? రత్తమ్మ పిన్నినీ, రాయణ్ణీమాసి అలాఅందేం అత్తా?

(రత్తమ్మ, రాయడూ వస్తారు)

రాయడు—ఇగుగో. అన్నయ్య యిక్కడే వున్నాడు.

రత్తమ్మ—ఎప్పుడు వచ్చావు—అన్నట్టిక్కడే వుంటున్నావుకామా? కాంతమ్మా, బంగారం కులా సాగావున్నారా నాయనా?

పేరుభట్టు—ఆ. ఇంటిదగ్గరనుంచేనా రావడం? వెంకయ్యబాబు కులాసాగా తిరుగుతున్నాడా?

రత్తమ్మ—ఏంతిరగడం?

రాయడు—ఇంట్లో వొకళ్ల సాయం అక్కలేదు. వీధిలోకి వెళ్ల లేదు.

పేరుభట్టు—అలాగా?.....లోపలికి పదండి. నేను భోజనంచేసివస్తాను.

రాయడు—భోజనంయెక్కడ అన్నయ్యా?

రత్తమ్మ—ఇక్కడే కాదుట్రా?

పేరుభట్టు—నారాలు చేసుకుంటున్నాను పిన్నీ!

రాయడు—(ఉత్సాహం కనపరుస్తాడు.)

రత్తమ్మ—అలాగట్రా? మరివెళ్లిరా, పాపం, అక్కడ కనిపెట్టుకుంటారో యేమిటోను.

పేరుభట్టు—ఇదిగో, వెడుతున్నాను. (వీధిలోకివచ్చి) ఇప్పుడెందుకువచ్చావూ వీళ్లూ? బంగారం కోసమేనా?.....నా అదృష్టం యెలావుందో? (వెళ్లిపోతాడు.)

రత్తమ్మ—భయంలేదురా!

రాయడు—నేనుచెప్పలేదూ? ఈమాటుధైర్యంగా వుందా? మొగదిక్కు లేకపోవడంవల్ల, పూళ్లోవున్నాడు గదాఅని రానిస్తోంది. అన్నంపెడుతుందీ వీడికి అత్తా?

రత్తమ్మ—ఏమిభయంలేదు.

రాయడు—బంగారం దాటిపోదే. చూస్తూ వుండు.

రత్తమ్మ—అయితే నువ్వు అదృష్టవంతుడవే, నేనూ అదృష్టవంతురాలినే. అత్త బంగారాన్ని నీకిచ్చిందంటే వెయ్యిరూపాయలు నగలుపెడతాను.

రాయడు—పెట్టాలి. ఈసంగతి తెలిసిందంటే యివాళేనిశ్చయంచేస్తుందిఅత్త...కానిడబ్బెలావస్తుందీ?

రత్తమ్మ—ఎకరంభూమి తెగనమ్మితే నగలా వస్తాయి, పెళ్లిఅయిపోతుంది.

రాయడు—అవును. వుద్యోగం అయిందంటే ఆరుమాసాల్లో కొనేస్తాను ఆయకరమానూ. అసలు సంవత్సరంలోపున సామ్మిస్తే మళ్లీమనభూమి మనకిచ్చి లాగే మాట్లాడదాం.

రత్తమ్మ—అట్నుంచి నరుక్కువద్దాం. ఇంట్లోకి పడ. (ముందుకి అడుగువేస్తుంది.)

రాయడు—నాకు నెల్లాళ్లలో యాభైఅరవై రూపాయల వుద్యోగం అవుతుండని చెప్పాలినుమా. మరిచిపోకు.

రత్తమ్మ—నేనెరగనూ?

(ఇద్దరూ యింట్లోకివెడతారు.)

౧

అక్లబ్బుకి అనివున్నతోట చాలా అందమైంది; విశాలమైంది గూడా. గమ్మని సువాసనని విసిరే పూలమొక్కలూ, కళ్లకి ఆనందం కలిగించేరంగుల ఆకులతోబాటూ దాంట్లో అనేకం. చక్కగా విశాలంగా పెరిగిన సరివిచెట్లగుంపుల గాఢమైననీడల్లో చాటుగా ప్రియులు కూచోని మాట్లాడుకోడానికి చిన్న చిన్న అరుసులు వున్నాయి అక్కడక్కడ. పచ్చని పొదల్ని పెద్దగా పెంచి వానినసుమ పెద్దచావులు కట్టారు. తెల్లని జాతులు వాటి తేటనీటిలో ఈడుతోంటాయి. ఆహుజులచుట్టూవున్న మంచిరాళ్ల అరుసుమీద కూచోని హుజునీళ్లలో చేతులాడించొచ్చు.

తీర్పుగావున్న ఆబాటలవెంబడి నడుస్తోంది వసుంధర. సరివిచెట్లగుంపులోంచి కొంచెంకొంచెంగా అవుపడుతోన్న క్లబ్బుగదిలో ఆంగ్లయువతి వాహమే పిరుగానోమీద "All I know is you are in my arms" అనేపాటని గొంతెత్తి పాడుతోంది. ఆ పాటని వింటో తనప్రియుడిని తన కవుశ్లోఉన్నట్లు వూహించుకొని నడిచిపోతోంది వసుంధర.

ఆమూలతిరిగి నాలుగడుగులు ముందునడిచేవరకు కుడివేపుకున్న గన్నేరుచెట్టుపక్కన కాళ్లుచేతులు జాచి చతికలగా పడివున్న వాహయువకుడి ఆకారం చప్పున ఆమెకంటికి అవుపడ్డది భయంకరంగా; కెవ్వమన్నది. కాని దగ్గరగా యెవరూ లేకుండుటంవల్ల వినపల్లా యెవరికి. చీరచింసులు సవరించింది పరుగెత్తడానికి. కాని ఆముహూర్తాన్నే అలాఅశక్తుడైపడివున్నవ్యక్తి తనని యేమీచేయలే ఉన్నేధైర్యం వచ్చింది. అట్లాగే దూరంగానుంచోని నిదానించి చూసింది. డజ్జకన్నా యెక్కువతోజ్జలుండి, చేతులు సగంవరకు చినిగిపోయిన సిపాయివాళ్లతో టాహటి తొడుక్కున్నాడు. చెమట

చేత మాసి, చూస్తేనే అసహ్యంవచ్చే మురికిషర్టు వాహటి తొడుక్కున్నాడు లోపల. మురికిలో షర్టుకి యేమాత్రం తీసిపోని ధోతి గూఢకట్టుకట్టాడు అరవ వాళ్లమాదిరి. ఆసడ్డవేలికలు ఆదేహంమీదవున్నాయన్న మాటేగాని యేవుద్దేశంచేతనైతే గుడ్డలు ధరిస్తామో అది అట్లానే వుంది. షర్టు అనీ తొలిగిపోయి యేమాత్రం శ్రద్ధలేక మురికిగావున్నదేహం అవుపడ్డో ఆపవాళ్ల కేమిటి మొగాళ్లకే నిగ్గుగలిగిస్తోంది. ఆతనిస్థితి చూసి వసుంధరకి పాపమనిపించింది. కాలేజీకుట్టాళ్లు వచ్చి ఆతన్ని పరిహాసంచేస్తారని ధైర్యంగా ద్వేషి తొలిగిపోయినగుడ్డని సరిచేసింది. అలా కిందికివొంగి నప్పుకు సారాయివాసన గప్పున విసిరింది. ఆతనిముఖం వేపు చూసింది. అసహ్యంగాపెరిగినగుడ్డం, వుంగరాలుగా మెలికలుతిరిగిన తలవెండ్రుకలు, ఆతీర్చినకనుబొమ్మలు, చక్కనిముక్కు, ఆమెకు మరీజాలిని కలిగించాయి. ముప్పైయేళ్లన్నా రాకముందే యీ యువకుడు యిల్లా పాడైతే తక్కినజీవితమంతా యెట్లాగడవాలి పాపం అనుకుంది.

ఆమె వెడ్డో వెనక్కి తిరిగి చూసింది. ఆతడు లేచి వెనక్కి చేతులమీద ఆనుకొని కూచున్నాడు. వీలైతే సంగలేమిటో తెలుసుకుందామని వెళ్లి దూరంగా నుంచుంది. ఒకనిమిషం ఆత డామెని యెగాదిగా చూసి చేతులుజాచి "తారా, తారా" అని అరుస్తూ లేవబోయాడు. కాని కాళ్లు తడబడి పడిపోయాడు. అట్లాగే కూచోని మళ్లీ ఆమెను పరీక్షగాదూసి, "కాదు, కాదు, నువ్వుకావు నాతారవి. పో, పో" అని చేతిని విసిరి చేతుల్లో తలదాచుకొని భోరున యేడ్చాడు చుట్టుపక్కలంతా మారుమోగేట్టు. "ఎవరునువ్వు?" అని వసుంధర అడిగింది. వినపల్లే దేమో అని ముందుకి వొంగి గట్టిగా అడిగింది, మూడు సార్లు అదేప్రశ్నని. ఐనా ఆతడు జవాబు చెప్పలా. తల

పైకెత్తి చూడనైతలచూల్లా. లాభం లేదని వసుంధర వెనక్కి తిరిగి తన యింటివేపు వెళ్లింది. దారిపొడుగు నంతా ఆదృశ్యాన్నే పునఃస్మరించు కుంది. చివరకి యింటిగుమ్మంచేరిన తరువాత దీర్ఘంగా నిట్టూర్పు విడిచి, "యిట్లాయెన్ని జీవితాలు సారాయికి బలిఅవుతోన్నాయో" అంది.

౨

సాయంత్రం నాలుగు గంట లకి స్కూలునుంచివచ్చి రోజంతా అరవడంచేత డస్సిపోయి యీజీ చేరులో పడిపోయింది వసుంధర. కళ్లుమూసుకొని అయిదునిమిషాలు నిశ్చలనంగా కూచుంది. పనిమనిషి వచ్చి "టీ చల్లారిపోతోంది." అంటే మళ్ళీ యీ ప్రపంచం జ్ఞాపకం వచ్చిందామెకి. మెల్లిగా లేచి లోపలి కెళ్లి ముఖం కడుక్కుంది. చీరా, జేకట్టును మార్చి తలసరిచేసు కొని ట్రీ త్రాగింది. టెన్నీస్ రాకెట్ కోసం కిటికీకి సమీపంలో వున్న టేబిల్ దగ్గరి కెళ్లింది. కిటికీకి సమీపంగా టేబిల్ మీద తెల్లగన్నేరు పూలగుచ్చు వుంది. ఏమాత్రంవాడక నిగనిగలాడుతోన్నాయి పూలు. పనిమనిషిని పిలిచి, "యాపూ లెం దుకు పెట్టావు యిక్కడ?" అని అడిగింది. వాటివిషయమే తనకు తెలీదంది పనిమనిషి. వసుంధర వాటిని కిటికీలోంచి విసిరిపారేసింది.

మరునాడు స్కూలునుంచి వచ్చేరావటంతోటే గదిలోకెళ్లి టేబిల్ వేపు చూసింది. మళ్ళీ నిగనిగలాడేగన్నేరుపూలగుచ్చు! ఆమెకి ఆశ్చర్యమేసింది యీపూలగాధ యేమిటని? అవి గన్నేరుపూలుగాక యేగులాబిపూలో విలే కథవూహించుకోడం యింతకష్టంకా దామెకి. పైగాగర్వపడేదిహడా వోహాకొ త్తరాజ్యాన్ని వశపరుచుకున్న రాజుకు మల్లే. కాని యీగన్నేరుపూలఅర్థం కంగారుపరిచింది దామెని. ఆమరు సటిదినం ఆదివారంకదా, ఆరసికు డేవరో కనుక్కుందా మనుకొంది.

ఆదివారం మధ్యాహ్నం పదకొం దుటికల్లా భోంచేసి ఆ కిటికీకి యెదు రూగా బాగా అవుపడేటట్టు మంచం వేసుకొని పడుకుంది. ఆ కిటికీజైట ఆ రసికుడి ఆకారం అవుపడ్డంతోటే కళ్లు కాస్త మూసికొని నిద్రపోతోన్నట్టు



"ఆ పూలని టేబిల్ మీద పెట్టి

నటించాలని ఆమెయెత్తు. ఆమె మోహపాశాల్లోపరితపిస్తోన్న ఆప్రియుడు లోపలికి చూస్తూ ఆకిటికి దగ్గరనుంచుంటే, నిద్రపోతోన్న సౌందర్యదేవతలా మంచంమీద తను అవుపడితే, ఆతనిహృదయంమీద కలిగేపరిణామం యేమిటో ఆమె యిదివరకే వూహించింది. అప్పుడే ఆతని మనోవికారాన్ని గమనించటానికి బాగా వీలుంటుందని ఆమె ఆలోచన తన ఆకారం మిగుల ఆకర్షణీయంగా వుండేట్టు పల్లనిగులాబివన్నె చీరకట్టుకొని తెల్లనిపరుపులో కుచ్చుగవుసెన్ల తలగడలమీద ఆ నల్లనివెండ్రుకలు కుప్పగా పడివుంటే మధ్య కమలంలాంటి తన లేమోమును అమర్చింది. వేస్తుకోటువంటి చేతులు లేని రవికలోంచి



ధైర్యంచేసి లోపలికి తొంగిచూస్తాడు మెల్లిగా..”

బెడలిన ఆనిడుపైన చేతిముందుభాగం మంచంపైనుంచి కిందికి వ్రేలాడుతో పాడువైన ఆసన్న నివేళ మోజుని మరీ అధికపరుస్తోంది. తక్కినవన్నీ అలావుంచి వొహకాలిపై కాస్త వంకరగాముడిచిన రెండోమోకాలూ, ఆనడుము పక్కన ఆపొంకమైనయెత్తూహృదయాన్ని కొట్టుకునేట్టు చేస్తాయి. ఊర్వశిని చూడకుండానే ఆమెవర్ణనతో వందలకొద్దీపేజీలు నింపినపెద్దనగనక ఆముహూర్తాన ఆ కిటికీద్వార వుండడమే తటస్థిస్తే 'వసుంధరవర్ణనం' అనే గ్రంథాన్ని రచిస్తో అక్కడే వుండిపోయేవాడు ఆకృష్ణ దేవరాయలుకూడా జ్ఞాపకం లేకుండా.

ఒహటి, రెండు, మూడు గడచిపోయాయి. విసుగెత్తింది. ఎంతసేపని అలా పోజుయిస్తుంది! ఇహ లేతామనుకునేవరకు కిటికీకుడిచేరెడిపక్కన గన్నేరు పూలగుచ్చ అవుపడ్డది. ఆమెహృదయం కొట్టుకుంది. కళ్లు సన్నగా తెరిచివుంచింది. క్రమంగా ఆగుచ్చ ముందుకి జరిగింది. కిటికీలోకి దూరింది. దాన్ని పట్టుకున్న పిడికిలికూడా అవుపడ్డది. ఆచేయి ముందుకి జరిగి ఆ గుచ్చని పేబిత్మీద పెట్టింది. ఆచేతిమరికివర్తూ, దానికిమీద మోచేతిద్వార వ్రేలాడే చినిగినసిపాయి కోటూ, ఆమె కప్పుడే తెలిపాయి ఆచేయి యెవరివో. ఈపిచ్చివా డింకా యేంచేస్తాడో చూడవలుచుకుంది ఎవరో తాను సొంతంగా రాధైర్యం లేక యీతనిపిచ్చి వల్ల లాభం పొందుతోన్నారని వూహించగలిగింది.

ఆపూలని పేబిత్మీదపెట్టి ధైర్యంచేసి లోపలికి తొంగిచూస్తాడు మెల్లిగా. ఆమెనిచూసి ముగ్ధుడైపోయాడు. పూర్తిగా కిటికీముందుకి వచ్చి కిటికీకడపని పట్టుకొని ఆమెవేపు నిదానంగా చూస్తూనుంచున్నాడు. తా నలా చూస్తోన్నది దొంగతనంగా ననే విషయమే జ్ఞాపకంలే దాతనికి. అట్లాగే నుంచున్నాడు. కళ్లెంబడి నీళ్లు వరదలుకట్టి కడపమీద పడుతోన్నాయి.

పది, యిరవై, ముప్పై నిమిషాలు గడిచి పోయాయి. చిత్రంలోని బొమ్మలాగా అట్లాగే నుంచున్నాడు యేమాత్రం చలనంలేక. కళ్లెంబడి నీళ్లు అట్లాగే యేకధారగా కారుతో కిటికీలో మడుగు కట్టాయి. ఇదం

లేమీ అర్థంకాలా వసుంధరకి. ఏనో త్రాగుడుకోసం నాలుగుడబ్బుల కాసించి తెచ్చినగన్నేరుపూలని అలా పడేసి వెళ్లిపోక అతను ఆవిధంగా అర్థగంటనుంచి కదలకుండా నుంచోడం, దాంట్లో యేకధారగా కంటిసీరు కారుస్తో నుంచోటం ఆమెని గాభరాపెట్టాయి. అది వరకుండిన తుంటరితనం, ధైర్యం వొక్కముహూర్తాన కరిగిపోయాయి. చప్పున లేచి అతన్ని పట్టుకొని చెంపలు వాయిచటానికిగాని, చివరకి చీనాట్లు పెట్టడానికిగాని ధైర్యం లేకపోయింది చామెకి. ముందే పిచ్చివాడు, దాంట్లో త్రాగుబోతుకూడా. ఏంమోటుతనం చేస్తాడో అని భయమేసింది. ఎట్లానైనా వాడు వెళ్లిపోతే చాలనిపించింది.

కదిలింది కాస్త. ఐనా వెళ్లాలా వాడు. మెలకవవుతోన్నదాని మల్లే వొళ్లు విరిచింది. కదలా వాడు. దగ్గింది. తలగూడా తిప్పలా వాడు. ఇంకా యెంత సేపని పడుకుంటుందిమరి? కళ్లు నలుపుకుంటూ లేచి మాచుంది. చేతులు జోడించి ఆమెకేసి భక్తిగా చూస్తూ నుంచున్నాడు, ప్రత్యేకమవుతోన్నదేవుడి వేపు భక్తుడు చూస్తూ నుంచున్నట్టు. కళ్లెంబడి నీళ్లు కారుతూనేవున్నాయి. ఏమో అనబోతాడు. కాని పెదిమలు తడబడతాయి. వసుంధర లేచి నుంచోని అప్పుడే అతన్ని చూసినట్టు చూసింది కోపంగా. వాడు మరీ భక్తితో చూస్తోన్నాడు. "ఎవరునువ్వు" అని గద్దించి అడిగింది. తొట్టుపడుతో పెదిమలకుండా అస్పృష్టకంతో "తార, తార" అన్నాడు రెండుసార్లు. ఆమె వాడిద్వార కళ్లి ఆపూలని వాడిముఖంమీద విసిరి, "ఎవరుచెప్పారు నీకు యీ పూలని యిక్కడ యివ్వాలని?" అని అడిగింది పోలీసుయిన్స్పెక్టరు దొంగని అడిగినట్టు. ఆమెప్రశ్న వినబడనట్టే ధ్వని లేకుండా ఆమెవేపుచూస్తూ పెదిమలతో "తార, తార," అంటోన్నాడు. "చెప్పు. లేకపోతే చంపేస్తా" నంది పళ్లు బిగబట్టి. ఐనా అదేజపం వాడిది. ఛీ, వీడితో లాభంలేదని, "నట్లు. వెళ్లిపో. మళ్లీ వచ్చావంటే చస్తా" వని గట్టిగా అరుస్తూ వెళ్లమని చేత్తో సంజ్ఞ చేసింది.

3

మెల్లిగా తరిలాడు ఆమెవేపుమాస్తానే. వాడు నాలుగు అడుగులు నడవటంతోనే చప్పున కిటికీ మూసేసింది.

స్కూలువాళ్లంతా కలిసి ఆదివారం పిక్నిక్ (Picnic) క్రికెట్, ఆవూరికి చాలామూరంలో మనుషులెవరూ వెళ్లనివేపుకి. విశాలమైన నదివోహటి పారుతుంది. దానిరెండువొడ్డులకి దట్టమైన అడవి. ఆ అడవిని యింకా పెద్దగా దట్టంగా రెంచాలనేవుద్దేశంతో కొట్టనీటంలేదు. సంవత్సరానికి వోహటి రెండుతడవల యిన్ని పెక్షాకి వొచ్చే ఫారెస్టు ఆఫీసరుతప్ప యెవరూ పోరు దాంట్లోకి. ఆ పెద్దయిసుకలో విడిచారు యీ పార్టీ వాళ్లు. నాగరిక బంధాలూ, సంఘం తెచ్చి పెట్టిన మన్నన, మర్యాద, సిగ్గు అన్నిటినీ ఆనాటికోసం వోహమూల కట్టిపెట్టి, అంతా మరిచి ప్రపంచాన్నెరుగని పసిపిల్లలాగా ఆనందిస్తోన్నారు. వూరికే కిలకిలమని నవ్వుతోన్నారు, మాటి మాటికి నవ్వుటం అసభ్యత్వం అని తోడివారనిపోతా రేమో అనేభయం యేమాత్రం లేకుండా. తమగదిలో వొంటరిగావున్నప్పుడు గూడా పొరుగువాళ్లంటే గాడిద స్వరం అనిపోతారేమో అనేజంకుతో గొంతెత్తి యెరుగనివాళ్లు కూడా ఆచెట్లూ, గుట్టలూ ప్రతిభవనించేటట్టు పాడుతోన్నారు. లోతు లేక సన్ననియిసుకలో నిమ్మళంగా ప్రవహించే ఆస్వచ్ఛమైననీటిలో బుటకలుకొడుతోన్నారు కొందరు. కొంద రాచెట్లగుంపుల్లో దారుమనూత లాడుతోన్నారు.

వసుంధర, యింకాయిద్దరున్నే హితుల్లో జుట్టు ముడి విప్పేసి గుడ్డల్ని వొడిలేసి వెన్నల్లాంటిదేహాల్లో వనదేవతల్లాగా ఆపాదలగుండా పందాలుకట్టుకో పరుగెత్తుతోన్నారు. ఉసిపోయినా కొద్ది నవ్వుతోన్నారు. వొళ్లంతా చెమటలు పెట్టినా పట్టుదలగా పరుగెత్తుతోనేవున్నారు. కొద్దిగా యెత్తుగావున్న గుండ్లసరూహ మొహటి కొంతమూరాన అవుపడ్డది. అక్కడికి పరుగెత్తి స్వచ్ఛమైనగాలికి ఆయెత్తుగుండ్లమీద పక్షుల్లాగా కొంతసేపు కూచొని విశ్రాంతిబొందాలనుకున్నారు. ఆవేపు పరుగెత్తారు. వసుంధరకానికి యేదో వొళ్లకో

పోతే వెనక్కివుంచి కాస్త. తక్కినయిద్దరు ఆగుట్ట మీదికి ముందుగా పరుగెత్తి వోహగుండుని ప్రాకారు. ఆవలివే పేదో కనబడ్డది. ఇద్దరూ గబాలిన వెనక్కిదుమికారు. అర్ధగంటనుంచి మరిచిపోయిన ప్రపంచం, సిగ్గు చప్పున వాళ్లని అల్లుకున్నాయి మళ్లీ. దేహాన్నంతా వీలైనంతవరకు దగ్గరకి ముడుచుకొని వొంగి వసుంధరకి యెదురుగా పరుగెత్తి ఆమెమెడకి వ్రేలాడుపడి నవ్వుకున్నారు. ఆగుండువేపుమాపుతో నవ్వుతారేకాని అసలునిషయ మేమిటో చెప్పరు. ఐనా ఆవే పేదో వుందనిమాత్రం వూహించింది వసుంధర. కాలేజీకుట్టాళ్ల పార్టీ వుందనుకుంది. వెనక్కితిరిగి మళ్లీ పరుగెత్తడానికి వుంకించింది. కాని వాళ్లిద్దరూ “నువ్వుమాడు, నువ్వుమాడు” అంటూ ఆమెని పట్టుకో బలవంతానగుండువేపులాగారు. గుండు నెక్కించారు. విధిలేక మెల్లిగా ఆవలివేపు తొంగిచూసింది. ఆమరికిసిపాయికోటు, తోలులాంటి అరవధోతి! బోర్లింతగా పడుకొని మోచేతుల మీద ఆనుకున్నాడు. ఆతనిచుట్టు నాలుగువేపులా నాలుగు విశాలమైనగుండ్లవుండి కప్పులేని గదిలాగుంది ఆ ప్రదేశం. అలా బోర్లపడుకున్నాతనిముందు బండ్లమీద బొగ్గుతో రాసిన ఆడబొమ్మ వోహటుంది. ఆబొమ్మ బొగ్గుతో బండ్లమీద రాయబడ్డా అచ్చం ఫోటోమల్లే రూపుకేల్తు వుండి జీవకళతో వుట్టి పడుతో చిత్రకారుడినైపుణ్యాన్ని చాటుతోంది. ఆ బొమ్మకాళ్ల దగ్గర పచ్చిరేగటిమట్టిగడ్డమీద రతనాల్లాంటి యెఱ్ఱనిరుగింజల్తో, “తార” అని యింగ్లీషులో నాలుగుఅక్షరాలు పొంకంగా హుంపుడు. ఆషేరు కింద ఆరుగిరింజల్తోనే యింకా యేమో షేరుస్తోన్నాడు. ఆమెతోగూడా అట్లానే వొంగి తొంగిచూస్తోన్నయిద్దరు ఆగుట్టలన్నీ యెగిరిపోయేటట్టు నవ్వాడు. వసుంధర చప్పున వెనక్కి చూకింది. వాళ్లిద్దరుకూడా ఆమె దగ్గరకి వచ్చి ఆపిచ్చివాడితో తమాషాచేద్దామన్నారు. వసుంధరకి మనసొప్పలేదు. వొద్దంది.

“మొగాళ్లకి యెవరూ లేనిప్రదేశంలో అందమైనఆడది అవుపడితే యేంచేస్తారో మనకేంతెలుసు! మనం యీవెగవని చూసి భ్రమపడ్డామని కాదు. వాడు

మనల్ని యిలామాస్తే యేంచేస్తాడో, యేం అనుకుంటాడో చూద్దాం." అంది ఆ అమెరికాయువతి.

“వాడేమైనా మోటుగా ప్రవర్తించవుద్యుక్తుడైతే మనం ముగ్ధురం కలిసి వాడిని చావమోదం?” అంది మరొహామె.

అంతసాహసం లేదు వసుంధరకి, పుత్రమాటలే కాని. అలా గుడ్డలులేక పట్టపగలు పరుగెత్తడాని గూడా ధైర్యం లేకపోయింది. కాని యీదేశం వాళ్లంతా పిరికిపందలని తక్కినవాళ్లు తిడతారని మొండి ధైర్యం చేసింది. ఇలా వాడికి అవుపకషమేకాక వాడిని రేగించటం తలుచుకుంటేనే గుండె లనిసిపోయాయి. వాళ్లకి యిట్లాంటివి లక్ష్యం లేదు. తమలాగా చదువుకొని నాగరికు లనిపించుకునే మొగాళ్లే మొగాళ్లని వాళ్ల భావం. తక్కినవాళ్లు మనుషుల్ని యేమీచేయలేని మొగజంతువులు వాళ్ల దృష్టిలో. రోముదేశపు చక్రవర్తి నీరోభార్యలు, నపుంసకులనిపైతం తపింప చేసే యవ్వనం కలవాళ్లు, నిరభ్యంతరంగా తమనేవకులముందు స్నానాలుచేసేవాళ్లట. ఈపిచ్చివాడంటే వొహలక్ష్యమా వాళ్లకి! అందుచేతే ఆ అల్లరికి బూను కున్నారు. వాళ్లిద్దరూ మళ్లీ ఆ గుండెక్కి వాడికి పూర్తిగా అవుపడేట్టు సుంచొని పెద్దగా అరిచారు. వెంటనే “వొస్తాన్నాడు” అంటో వెనక్కిదూకి చిన్న గుండువెనక దాగున్నారు. వసుంధర వొహపొదవెనక దాగుంది. చుట్టుపక్కలంతా వినపడేట్టు నవ్వుతో వాడు లోపల్నుంచి యెక్కివచ్చాడు. ఇంకా వాడు గుండు మీదవుండి నవ్వుతో చుట్టూ చూస్తోండగానే వసుంధరముఖం ఆపల్చని పొదలోంచి అవుపడ్డది. ఆతని ముఖంలోని ఆనవ్వు, ఆ ఆనందం మెరుపుమల్లే మాయమయాయి. చేతులు వొదిలి కిందికి పడిపోయాడు. ఏక దృష్టిగా ఆపొదవేపు చూస్తో అమాంతంగా లేచి చెబ్బ తగిలి మోకాలినుంచి కారేనెత్తురునిహూడా లెక్కపెట్టక ఆపొదవేపు రెండడుగులు నడిచాడు. పక్కగుండు వెనకనుంచి “నువ్వే కావాలట వసుంధర” అని వాళ్లు నవ్వుతో అరుస్తోన్నారు. కాని అవి వాడిచేరిని సోకి

నట్టు లేదు. బాగా అవుపడ్డ దాతనికి వసుంధర. వాడక్కడే ఆ తనకోటుని విప్పి ఆపొదలోకి విసిరి, “చలి, చలి. తొడుక్కోతార” అంటో యేడ్చాడు. తనకిటికివెగిరి దృశ్యం జ్ఞాపకంవొచ్చింది వసుంధరకి. ధైర్యం వొచ్చింది. గొంతు సవరించుకొని చేతిని సాచి “వెళ్లు వెళ్లు. తొరగా వెళ్లిపో” అంది. కదిలాడు వాడు. వెనక్కి తిరిగిచూస్తో మెల్లి మెల్లిగా ఆమెచూపించిన వేపు నడిచిపోయాడు, ఆమెకుంటోన్న తక్కిన పిల్లలవేపుచూస్తో విధిలేక బడిపంతులుముందు నడిచి పోయే పిల్లవాడిలాగా. ఆపేగులషర్టుని తొడుక్కొని నడువలేక దరిద్రనారాయణుడిలాగా కదిలిపోతోన్న వాడి దీనమైనముఖం, భక్తియుక్తమైనమాపులూ వెనక్కి ఆమెవేపు తలని తిప్పినప్పుడల్లా వసుంధరకి వొహ విధంగా జాలిని కలిగించాయి. దుఃఖమనిపించింది. వెనకాలే పరుగెత్తి ఆకోటాతనికి తొడిగి బుజ్జగించి పంపా లనిపించింది. దట్టమైనపొదలు కొన్ని అడ్డమై ఆతన్ని అవుపడకుండ చేసాయి.

వాడు వెళ్లిపోవటంతోటే గుండువెనకాల్నుంచి వాళ్లిద్దరూ పరుగెత్తుకోవచ్చారు. “వొక్కనిమిషంలో నీప్రియుడిని కుక్కనుచేసేసావే!” అని బహూకరించింది అమెరికాయువతి. “తొడుక్కోవుమరికోటును అంతప్రేమగా వాడిస్తే?” అని నవ్వింది మరొహామె.

వాడినగరులో యేముందో చూద్దామన్నారు. వాళ్లిద్దరు ముందు వెళ్లారు. వాళ్లవెనక మెల్లిగా వెళ్లింది వసుంధర. ఆబండమీద చిత్రించిన ఆబొమ్మను చూసే చూట్టంతోటే వాళ్లిద్దరు వసుంధరని ముందుకి లాగి “హా! వసుంధరా!” అని అరిచారు. అంతకొంటే స్వభావంకలవా ల్లిద్దరుకూడా ఆముహూర్తాన పరివర్తనబొందారు. నవ్వు మానేసి సీరియస్ గా ఆబొమ్మని పరీక్షించారు. ప్రాణం వుట్టిపడుతోంది. ఆమురికిబండ మీద బొగ్గుతో యింతనిపుణంగా యెలారాయకలిగాడా అని ఆశ్చర్యపడ్డారు. వసుంధరని యెదురుగా కూచో పెట్టుకొని నిపుణుడైన చిత్రకారుడు చిత్రించినబొమ్మలాగుంది. కాని కొన్నిపోలికలు, వెంట్రుకలు, కను

బొమ్మలు మాత్రం వసుంధరవి కావు. ఇంకా యేమందో అని నెతి
కారు. వొహమూల రెండు గుండ్రమధ్య యిరుకుసంకులో యెండ్లిపో
యిన తెల్లగన్నేరు పూలరాశి, గన్నేరుకొమ్మలూ వున్నాయి. వాటి
కింద అద్దమంతా తుత్తుసుకలైపోయిన ఫోటో వొహటుంది. దాన్ని
బైటికితీసింది అమెరికాయవతి. ఆబండమీద రాసినబొమ్మే దాంట్లో
వుంది. ఆఫోటోను చూసే ఆబొమ్మని రాసాడు. వసుంధరని మిక్కిలి
దగ్గరగా పోలే వుంకొహామెది ఆఫోటో. ఎవరూ మాట్లాడకుండా
దాన్ని పరీక్షించారు. దాన్ని అక్కడే పడేసి వాళ్లు వెళ్తోంటే ఆ
ఫోటోను మళ్ళీయెప్పటిమల్లే పూలకిందవుంచింది వసుంధర.

౪

ఆనాడు సాయంత్రం సరిగ్గా నాలుగుగంటలకి పెద్ద
వర్షం కురిసింది. అందుచేత టెన్నీసుకి వెళ్లటానికి వీలేక
తన గదిలో
గ్రామ ఫోను
పెట్టి సామాను
పెట్టెలుసరుమ
కుంటోంది
వసుంధర.
ఇహ రెండు
రోజులుమాత్ర
మేవుందికొత్త
పూరు వెలి
చార్జీపుచ్చుకొ
టానికి. ఆ
కొత్త పూళ్ళో,
కొత్త నాకట్టో,
కొత్తకాకర్నూ,
కొత్త స్నేహి
తులమధ్య ధీర
పడ్డానికి యెం
తోయత్నం
కావాలి. ఎ
న్నాళ్ళో పడు
తుంది. నిజం
గా వొహ
పూరిసుంచి
వుంకొపూరికి



“ఎవరూ మాట్లాడకుండా దాన్ని పరీక్షించారు.”

మారటమంటేయెంత అసహ్యమో అనుభవానికొస్తేకాని తెలీదు.

పనిమనిషివొచ్చి, “మీకోసం యెవరో ముసలామే, చిన్నకుట్టామా వొచ్చా” రంది. గ్రామ ఫోన్ ను ఆపి వాళ్లున్నగదిలో కెల్లింది. తలుపు దగ్గరే నుంచుం దామె. యెడమచేతులో అబ్బాయిని పట్టుకో. ఆ అబ్బాయి వసుంధరకి తెలుసు. కృష్ణమూర్తి. ఆమెక్లాసులోనే చదువుతాడు. ఐదేళ్లుంటాయి. చాలా తెలివికలవాడేకాక ముద్దుకుట్టాడుమాడా. వసుంధరని చూడంతోటే ఆముసలమ్మని ముందుకి లాక్కొవొచ్చాడు. అరవై యేళ్లుంటాయి దాదాపు ఆముసలమ్మకి. కళ్లు కాస్తమబ్బు. దగ్గరికొస్తేనేకాని బాగా మాల్లేదు. పూర్తిగా తెల్లబారినఆసిగ, పండు తనులపాకులాంటిదేహం చూసేవాళ్లకి పూజ్యభావం కలిగిస్తాయి. వసుంధర వాళ్లని హార్చ్ పెట్టి ఆమె దగ్గరగా కూచుంది. ఆముసలమ్మ వసుంధరని దగ్గరగా పరీక్షించి చూసి నోరు తెరిచింది. పటపట నీళ్లు కారాయి కళ్లలోనుంచి. పైటలో ముఖం దాచుకొని నెక్కివెక్కి యేడ్చింది. వసుంధరకి దీనిఅర్థం తెలీక వూరికే చూసింది. ఏదో కష్టంకో వుంది పెద్దమనిషి అనిమాత్రం వూహించింది. “ఎందుకమ్మా యేడుస్తావు?” అని దయగా అడిగింది. ఆముసలమ్మ తల పైకెత్తలా. ఐదునిమిషాలు మాట్లాడకుండా కూచుంది వసుంధర. ఆ అబ్బాయి ఆముసలమ్మని బుజ్జగించాడు. చివర కామె వొస్తోన్నదుఃఖాన్ని అణుచుకొని కళ్లనీళ్లు తుడుచుకుంటో, “మీక్లాసులోనేనటమ్మా మా అబ్బాయి చదువుతోంది?” అంది.

“అవును.”

“మీగురించి గంటలాతరువాయి చెప్పుతోంటాడు మీడు. మీరంటే వాడికి చాలాగురి.”

“మీ అబ్బాయి చాలా తెలివిగలవాడైందే. చాలచురుకు.”

“వీడిమాటల్ని యీ ఆరునెల్లమంచి విని మిమ్మల్ని బాగా అర్థంచేసుకోకలిగా. నిండువిశ్వాసం కలి

గింది. అందుచేతే యీసాయంత్రం ధైర్యంగా వొచ్చా.”

“ఏమిటో చెప్పండి.”

“ఈ అబ్బాయి నా మాతురికొడుకు.”

“అలాగా?”

తుఫానులాగా వొచ్చేదుఃఖాన్ని గొంతులో అణిచి, “వీడిపుట్టుకతోటే అది పోయింది, ఆశ్చర్యం కింద.”

“పాపం.”

“తండ్రి—” అణుచుకున్నదుఃఖం ఆగిందికాదు. ఏడ్చింది.

“తండ్రిమాడా పోయాడా పాపం?”

“పోయాడన్నమాటే వొహవిధంగా.”

“అలాంటే?”

“నామాతురూ, ఆతనూ సుఖంగా, దేవుడు వోర్వలేనంత ప్రేమగా బతికారు పెళ్లయిననూడేళ్లు. అప్పు డాతను గొప్ప చిత్రకారుడు. ఆతనిబొమ్మల్ని విదేశీయులు వేలకువేలిచ్చి కొన్నారు. ఆవంపతులిద్దరూ చకోరపక్షుల్లాగా వొహరికోసం వొహరు బతికారు. అది—అదిచచ్చినవారంలోనే పిచ్చి యెత్తింది. హా! ఆదైవం తొందరగా వాడికళ్లు నూస్తే ఆకష్టాలు పాస్తాయి.”

“బతికున్నాడా యిప్పుడు?”

ఏడుస్తూ అవునని తల వూగించింది.

చెప్పరానిహృదయవేదనేదో కలిగింది వసుంధరకి. “మీమాతురిపే రేమిటి?”

పలుకలేక కష్టంతో “తార.”

“తారా?”

మళ్లీ తలవూగించింది అవునన్నట్టు.

అర్థమైంది. అంతా అర్థమైంది వసుంధరకి. అపిచ్చివాడి “తార” జపానికి అర్థం యిప్పుడు తెలి

సింది. హృదయం కరుణతో నిండిపోయింది. “ఆత నిప్పుడు యెక్కడుంటాడు?” అని అడిగింది.

“అంతటా. చూసినవాళ్లు చెప్తారు అప్పు డప్పుడు అవుపడ్డాడట, తెల్లగన్నేరుచెట్టు యెక్క డుంటే అక్కడ”. ఏమిస్తూ “తెల్లగన్నేరుంటే అమిత మైనప్రేమ ఆతనికి. పెళ్లాన్ని గోసా తల్లీ ఆ పువ్వుహటి పెట్టుకోమనేవాడు.” తరువాత పలుక లేకపోయింది. ఆగాఢంతా జ్ఞాపకం వచ్చి పైటగో తలదాచుకొని యేడవడం ఆరంభించింది. తన ఆగోదనల్లో తాను మునిగి వొదార్చడానిగ్నూడా అశ క్తురా లైంది వసుంధర. ఇద్దరూ ఐదునిమిషాలదాక మాట్లాడేదు. కృష్ణమూర్తి కడపమీద కూచొని దారి పొడుగుతా వొచ్చిపొయ్యేవాళ్లని చూస్తోన్నాడు. అనిశ్చయబాన్ని భంగపరిచింది ముసలమ్మ, “వీడికి నేను తప్ప యింకెవరూ లేరు దగ్గరతీయటానికి.” కాస్తనే పాగి, “రేపొమాపో నేను రాలిపోతే వీణ్ణి కన్నెత్తి చూసేవాళ్లుకూడా వుండరు.”

ఆమెవేపు చూసింది వసుంధర.

“నేనిప్పుడు మీదగ్గరకి రావటానికి ముఖ్య కారణం యీఅబ్బాయిని మీచేతుల్లో పెట్టి యేచింతా లేకుండా మృశ్యువుకోసం యెదురుమాస్తా సూచో వాలని. నాకు తెలుసు మీకేనార్త పిడుగులావుంటుం దని. ఇప్పుడే జవాబు చెప్పాలిసినఅవసరం లేదు. రేపు సాయంత్రందాకా ఆలోచించండి. ఎట్లాగైనా వీడిని మనిషినిచేసేభారం మీది. మీరు వొప్పుకుంటే వీడి తల్లిదండ్రులకి సంబంధించినపదవేలనగలూ, నోట్లూ, తెచ్చి మీకు వొప్పచెప్తా.”

నిజంగా యిది వసుంధరమీద పిడుగులాగా పడ్డది. లేచి యేమో అనబోయింది కాని యింతట్లో ఆమెతోపాటు స్కూల్లో పనిచేసే స్నేహితురా లాహామె వొచ్చింది. ముసలమ్మ అబ్బాయిని చేసుకో పట్టుకొని వెళ్లిపోతో తెలుపుదగ్గర నుం గున్నవసుంధరముఖాన్ని పరీక్షగా చూసి మళ్లీ యేడవటం ఆరంభించింది. “ఎంకు కట్టా యేనుస్తా

వమ్మా, యేడవకు” అంది వసుంధర. “నాతార నాకళ్లు ముందు యీచేతుల్లో చావకపోతే మిమ్మల్ని చూట్టం తోలే “తారా” అని మెడకి పడేదాన్ని” అని కళ్ల నీళ్లు తుడుచుకుంటూ వెళ్లిపోయింది.

వసుంధర స్నేహితురాలితో మాట్లాడక స్థూలు పైని నుడ్డవేపు చూస్తూ ఆలోచిస్తోంది దీర్ఘంగా. ఆ స్నేహితురా లంది “ఎవరు వసుంధరా, ఆఅబ్బాయి? ఆపెదిమలూ, ఆచిన్నిగదవ అవి నీవే. నిన్ను చూసిన వాళ్లు ఆతను నీకొడుకే అనుకుంటారు.”

“అవును. నేనేనాకితే యెక్కడో దొంగతనం గా కని యిన్నాళ్లు దాచి యిప్పుడు స్నేహితుల కొడు కంటుందని అనుమానిస్తుంది లోకం.” అని అను కుంది వసుంధర మనసులో.

గ

మరునాడుసాయంత్రం స్కూలునుంచి వస్తూంటే తోవలో అవుపడ్డా డతను. వొహ పొగడ చెట్టుకి వొరిగి రాజులాగా కాలుమీద కాలేసుకొని కూచొని పాబపాసుతోన్నాడు. ఆపాటకి అర్థంలేక పోయినా ఆధ్వనిలో మాధుర్యం వుంది. వసుంధరని చూడడంతోలే లేచి పరుగెత్తబోయాడు. కాని వసుం ధర దియతో ఆగమని సంజ్ఞ చేసింది. ఆగి ఆమెవే పొచ్చాడు మెల్లిగా. ఆసిపాయికోటుని వసుంధరకోసం త్యాగంచేసి ఆచింపులషర్టుతోలే లక్ష్మ్యం లేకుండా తిరుగుతోన్నాడు. ఆమెకి జాలేసింది. తనవెంట రమ్మని సంజ్ఞచేస్తూ యింటిదాకా తీసికెళ్లింది. పిల్లికూనలాగా ఆమెవెంట వెళ్లాడు “తార, తార” అంటూ. వసుం ధర లోపలికెళ్లి వారంరోజులకింద కొత్తగా కుట్టించు కున్న వోవరుకోటు తెచ్చి ఆతనికిచ్చి తొడుక్కో మంది. అది వాడు మరుస్తూ తొడుక్కున్నాక వొహ రూపాయిపబ్బులు తెచ్చి ఆతనికిచ్చి పొమ్మంది. ఆతని సంతోషం మీరిపోయి గోడ్లో నాట్యం చేయటం మొదలెట్టాడు. అప్పుడే రాజులాగా గాంధీర్యంతో నడుస్తాడు; అప్పుడే బహుకౌణాగా గంతు లేస్తాడు. మోగార్లహోర్ను, బండివాళ్లకెకలూ ఆతనికి విసపడవు.

ఒకాయితై అక్షులు యిట్లా నడిచేటప్పటికి నవ్వు మని సాజ్జెంటుకా రోవాట యగురుసండా వొచ్చి కోస్తానది. నుమ్మంబోనుంచొని ఆశురతతో చూస్తోన్న వసుంధర కళ్లు గూసుకుంది. రెండునిమిషాలగునాచ మానేసిరికి జనులంతా నుమిగూడారు. జ్ఞానం లేకుండా యీదేశంవార్లంతా గోడ్లలో తిరుగుతారని దుమికి కారుతోలుకోవెళ్లిపో నూచు సాజ్జెంటు.

ఆతగు మ్యు గోడ్లలో చచ్చిపడ్డాడు. వసుంధరప్పిష్టిని ఆకన్నించిన మెలికలు తిరిగిన ఆసాట్టూ, తీర్చిన కనుబొమ్మలూ, చక్కని ముక్కు చిడిగి రక్తవీణమైపోయాయి. తలమీదుగానే



వెళ్లింది కారు. రెండు నిమిషాలకుముందే వసుంధర యిచ్చిన అణాబేళ్లన్నీ చెల్లాచెన్నై పడ్డాయి. ఆబోటు నుమ్మంబో దొర్లిపోయింది. ఆమె వెళ్లిగావొచ్చి యీ కోడ్లలో పడిపోయింది. ఒక గంటరూపాత పనిమనిషి వొచ్చి దీని చెల్లారిపోతోందింటే దాన్నే తాగేయమంది. వాడిమృత్యువుకి కారణంఅంతా తనే అనే బాధతో ఏసించుకోపోయింది.

దీనిలు పెట్టిక పరుగుతో యెగడమ్మతో కృష్ణగూర్తి వొచ్చాడు. ఎదురుగా నుంచున్న వసుంధర అవుపడ్డంతోనే వెళ్లున నవ్వాడు. 'ఏమీ' అన్నట్టు ఆవేపు చూసింది వసుంధర.

“రేపు నన్ను మీతో తీసికెళ్తారా ఆకొత్తవూరికి?”

“ఏం?”

“మా అమ్మమ్మ అడగమంది.”

“ఎజంగా నాక్కో వుండాలనివుందా నీవు?”

చప్పున ఆమె నకుండుట్టూ అల్లుకొని ప్రోగడపడ్డాడు. వసుంధర కుర్చీలో కూచొని ఆతన్ని దగ్గిరకి లాక్కుంది. ఉంగరాలుగా మెలికలు తిరిగిన ఆ క్రాపును తన వేళ్లతో గుర్తుంది. చప్పున ఆతని ఆకన్నించ కనుబొమ్మల్ని, ముక్కుని ముద్దెట్టుకొని ఆతనినితల తన వడినికి అగుముకుంది. ఆమె కళ్లెంబడి రెండు నీటిధారలు చెంపలమీదుగా జారాయి. ఒక్కనిమిషం తరువాత ఆతన్ని వొదిలి “వెళ్లు. మీ అమ్మమ్మతో చెప్పి రేపుపొద్దున్నే రా. ఏం?”

“వొచ్చేప్పుడు మా పెరంట్ల గన్నేరు పూలున్నాయి, తేనా?”

“పూలేకాదు, వొహ చిన్ని మొక్క వుంటే తీసుకోరా.”

“చాలా వున్నాయి.”

“వొహట పట్టుకోరా, ఆ పూళ్లలో

“వసుంధర కుర్చీలో..... ఆతనితల తనవడికి అగుముకుంది. ” నాటుకుందాం.”

వర్ణాశ్రీ ముఖము

కవిరాజహంస, వోలేటి పార్వతీశమ

౧

స్మిరుల సుఖదుఃఖయోగవియోగములకు
సాధకము, బాధకం బయ్యు సమతఃగనుచు
నిశ్చనూత్న సనాతననియతి నెగడు
ప్రకృతిపరిణామవితతికిఁ బ్రణతిశతము.

౨

ఆ సముద్రుచే మును గొన్న యప్పు లెల్ల
గూర్చుకొని యొక్కచో ఘనుల్ గ్రుమ్మరించు
కాలమే, యొక్కచోఁ బేదకర్ష కాళి
సప్తలో యప్పులో యంచు నడఁజేయు.

౩

నెమ్మికనువిందు జాలవ
దమ్మున కెదగుం దటంచుఁ దలఁకునె నీలా
భ్రమ్మున మెఱుముచు నుఱుముచుఁ
గ్రమ్ముకొనుంగాక కాలకాలాంబుదమూల్.

౪

జాతిక్రొవ్విరులకు, సకలసస్యములకు
నాణిముత్యములకు, నాపగలకు
నెమ్మినటనములకు, నేరేడుపండ్లకు
వాట మగు బిడారు వానకారు.

౫

వనదముల్ కూడనీ వాఱు లూటాడనీ
మలసి పీనకపోవు మాగుతములు

జవముల్ దనియనీ చీకటు ల్మోనయనీ
చేరి క్రమ్మకపోవు నీరదములు
అమృతంబు సిలుకనీ యగ్నిగుండ్లొలుకనీ
వడిసి నింకకపోవు వాఁజడులు
వైరులు పెరుగనీ పల్లెలు ముఱుగనీ
నిండి పాఱకపోవు నిర్మరిమలు.

దారుణ గ్రీష్మసంతాప దగ్ధభూత
భాతి జీవామృతమ్మునఁ దనియఁ జేసి
యగణితశతద్విభూతి బీ తడఁకూడ
నరుగునే నభ మెడలి వహ్నిగమంబు.

౬

ఎన్నడు సమయం బగునో
యప్పుడె వర్షోపలబ్ధి యగుఁగాక పురుల్
విప్పిన కేకుల కేకలు,
కప్పుల బెకబెకలు ముఁగఁ గలవె ఋతువులన్.

౭

ఉత్తిమి యుత్తిమి పిమగు లురలించుమఘు మించి
మబ్బు లుబ్బరింపఁ బుబ్బ రేగి
చిలికి చిలికి కురియఁ జెలరేగి తెరు వాఁగు
కోడెనాగులాగు కొండవాగు.

౮

కడలఁ గ్రక్కడలించి కలగాలి వడిఁ దూలి,
గిరికాననముఁ జిందఱులు నేయ
కన్ను మిన్నును మూసి కాఱుమబ్బలుగ్రమ్మి
చిమ్మచీకఱుల విశ్వమ్ము నింక

అవనీతలము ముంచి యాసార మెగజల్లి,
 యేల్లనూ శ్లనుభేద మేకపలుప
 పెళపెళధ్వని మించి పిడుగు లేడ్డెఱ రాలి
 పడి మొత్తి జగతి బీభత్సు చేయ
 క్రొత్తరాజధాని గోపురభవనంబు
 లురలునంతవాన గురిసెఁ గాని
 పనితనంబు నెఱపు పచ్చపిచ్చుకగూట
 నొక్కతుంపురైన నుట్టిపడెనె?

౯

బోలుమాన నిట్టె పుట్టి పొంగునుగాని
 పుట్టగొడుగు దాని పొడు గదెంత
 చిన్నిపైరు నలమి చిగిరింత చిందాడుఁ
 గాని యెంతసేపు దానియేపు?

౧౦

దినమణి సుప్రసన్నకర
 దీధితిఁ గప్పెడువిష్వనన్ ఘనా
 ఘనము నభంబుఁ గ్రమ్మి భయ
 గర్జల గింగురువెట్టుఁగాక ప్రా
 క్తనసుకృతుల్ ఫలింపఁగల
 కాలమనన్ వరణీయజాతిశో

భన సుమనోవిభూతిపరి
 పాకము లోక మెలర్చకుండునే.

౧౧

ననుఁ గాంచి వెక్కిరించిన మల్లికావల్లి
 పల్లవంబులు ముందుపాటు దలఁచి
 న స్నీసడించిన నవమాలతీగంధ
 కళికలు రానున్న గతులు దలఁచి
 నేనున్నవనవాటి కైనఁ గన్గొలుపని
 తేఱు లాగామిదుర్దినముఁ దలఁచి
 నాతాపు లరయక యాతాపులనె చొక్కు
 తెమ్మెరల్ భావిదుస్థితులు దలఁచి
 కలిమిలేములు కాలసంగతము లగుట
 నెంచెనే దుర్మదంబె చూపించె నంచు
 ప్రాప్తకాలంబుదాఁక నూఱడి తపంబు
 దీర్చి ఫలసిద్ధిఁ గాంచె నీతిగలజాతి.

౧౨

మునుపు దుర్భిక్షవేళఁ గైకొనినవిందు
 మాట మధుమద్రభమరంబు మఱచుఁగాక
 మరలఁ దఱిఁ జూచి దరిఁజేరు మధుఃసమునకుఁ
 బ్రీతిసే కూర్చు నుత్తమజాతి జాతి.

ప్రపంచ - ఆర్థికమహాసభ

కపిల కాశీసతిరావు

ఇవి కరువురోజులు. గతించిన మూడు నాలుగు సంవత్సరములనుంచీ ఈవిషయం దేశంలో ఆబాల గోపాలానికి స్వానుభవమే. ఈ టైమం ఆహారము లకే కాక వ్యవహారములకు కూడా సంబంధించినది. ఇదిఅదిఅని ఒకదేశానికి కాక ప్రపంచం అంతా జాడ్యం మాదిరి వ్యాపించినది. ఐరోపామహాసంగ్రామానికి పూర్వం వొళ్లువాచిన దేశాలన్నీ ఈ కరువుదెబ్బకు కృశించి శత్యావశిష్టంగా ఉన్నవి. లోకంలో ఆర్థిక వ్యవహారాలు పరిశీలిస్తే ప్రస్తుతావస్థ తెలుస్తుంది. వ్యవసాయమే ప్రధానవృత్తిగావున్న భారతదేశంలోనే యంతకష్టంగా వున్నపుడు తక్కిన మరపరిశ్రమలు జన బాహుళ్యానికి ఆధారమైన దేశముల దుస్థితి చెప్పనలవి కాదు. పాశ్చాత్యదేశాలలో అనేకమరలు మూసివేసినారు. తత్కారణంగా పనివాండ్లు తిండిలేక తిప్పలు పడుతున్నారు. జనసామాన్యం బతికిచెడ్డారు. కొన్ని ప్రభుత్వాలు దివాలాస్థితికి వచ్చినవి. తక్కిన ప్రభుత్వాలలో ఆదాయానికి వ్యయానికి ఎక్కడా లంగరు అందడంలేదు. క్రీ. శ. ౧౯౨౯-వ సంవత్సరం మొదలు ధరలు క్రమేణా తగ్గుతూవచ్చినవి. ౧౯౩౨ లో మరీ చచ్చిపోయినవి. సాహుకార్లకు చేతిలో పైసా పిగలకుండా వచ్చినది. హేమాహేమిలంతా “ఏం బేరమండీ, సంచికింవ మన్ను” అనడమేగాని సంక్షోభం ఎవరి ముఖాన కనబడడంలేదు. ఏవవసాగితే వ్యవసాయ మనేవారు. కాని సామెత సర్వత్రా నిజమైపోయినది. ఈకరువులో రైతాంగపు అప్పులులాగే ప్రభుత్వాల ఋణాలుకూడా పాపంపెరిగినట్టు పెరిగిపోతున్నవి. గోరుచుట్టుమీద రోకటిపోటులాగ ఒకరిమీద ఒకరు ఎగుమతిదిగుమతులమీద సుంకాలు ఎక్కువచేసినారు. దీనికి తోడు ఎంతటి మేధావులకూ అర్థంకాని దిక్కుమాలిన మారకపురేట్లు. హైదరాబాదు వెల్లివచ్చిన ఆంగ్లములకు అనుభవమే. పదిరూపాయల నోటు తీసుకు

వెల్లి సిక్కారూపాయలలోకి, సిక్కాలు హాళీలలోకి పొద్దుశీంచి సాయంత్రందాకా మారుస్తూంటే చివరికి చేతిలో ఏమీ మిగలదు. హారతికర్పారంభానున బిళ్ల బెత్తులాంటి రూపాయలు హరించిపోతవి. ఎందుకంటే ఈనాణెం ఆనాణెంబోకి మార్చేటప్పుడు ఒకనిర్ణయంపు ప్రకారం ఇంతకి అంత అని ఒకరేటు వుంటుంది. దాన్నే మారకంరేటు (Exchange) అంటారు. వివిధ ప్రభుత్వాల ప్రత్యేకనాణెముల మారుదలలో కొన్నిరేట్లు ప్రకారం లాభం, కొన్నిరేట్లుప్రకారం నష్టం వస్తుంది. పాండు,షిల్లింగు,పెన్సులు రూపాయి,అణా,పైసలలోకి మార్చేటప్పుడు వ్యాపార-అవసరాన్ని బట్టి ఇచ్చిపుచ్చుకోవడంలో సదారూపాయిదారుకే నష్టం. పాండు ఇంగ్లాండుది. రూపాయి భారతదేశానిది. ఇల్లాగే అనేకదేశాలకు అనేకరేట్లు ఉంటవి. అంతర్జాతీయవ్యాపారంలో ఒకప్రభుత్వం మరొకప్రభుత్వానికి బాకీ లేలుతుంది. కొందరు బంగారమేగాని పుచ్చుకోమంటారు. అటువంటి సమయాలలో నష్టం వస్తుంది. ఈలాభనష్టాలు ఈ కరువుకి సగం కారణం.

చేతిపరిశ్రమలు మాని మరపరిశ్రమలవెర్రిలోపడ్డ పాశ్చాత్యజాతులలో కావలసినదానికంటే పదిరేట్లు ఉత్పత్తి ఎక్కువై పోయినది. విజ్ఞానం వృద్ధిపొందిన కొద్దీ మరలవేగం, దానితో సహజంగా వస్తుసముదాయపు ఉత్పత్తివేగం వృద్ధిపొందుతోంది. పనివాండ్ల అవుసరం తక్కువకావడమే కాక, సాహుకారు ఆశ ఎక్కువై ఉత్పత్తి వేగమైపోయినది. అమెరికాలో ఒక పెద్దఫ్యాక్టరీ ముప్పదియారుగంటలు ఒక్క మనిషికూడా సమీపంలో లేకుండా పనిచేస్తుంది. దాని పర్యవసానం ఏమిటంటే, అవుసరం అయినదానికంటే ఎక్కువ తయారై ఖర్చుకాదు. సరుకు నిలవవుండిపోతుంది. కొద్ది రోజులలో ఫ్యాక్టరీ మూసివేయాలి. అదేవిధంగా అన్నిదేశాలలో పెల్లిభోజనంబోనో, సమారాధన

లోనో మంది లేస్తారని ఊహించి గుండిగలు వార్చి నట్టు వుంటుంది. ఆహారం అయితే ఎప్పటికైనా ఎవరైనా తినవచ్చు. కాని అక్కడ తగూరయేవి కర్రముక్కలు, ఇనపముక్కలు. నిజంగా ఆహారాన్ని మన నిత్యజీవనానికి అవి అనవసరం. ఈకరువుకి ఈ అలహాయిదా వుత్పత్తి ఒక కారణం.

ఇనేకాక అనేక కారణాంతరాలవల్ల ప్రపంచంలో బేరసారాలుగాని, పరిశ్రమలుగాని, సగటున వ్యాపారం గాని ౧౯౨౯ మొదలు ౧౯౩౨ లోగా నాలుగింటి మూడోవంతు పడిపోయినవి. పదిరూపాయలు అమ్మే ధాన్యపుబస్తా మూడున్నర అమ్మితే ఎంత అవస్థపడు తున్నామో, అల్లాగే మొత్తంమీద సంవత్సరానికి నూరురూపాయలు సంపాదించే ఆశామి యిప్పుడు సర్వత్రా ఇరవై అయిదురూపాయలతో ఆర్జించి కష్టపడు తున్నాడు. నిత్యజీవనమే దుర్లభంగా ఉన్నది. ప్రపంచంలో ౩౦౦౦౦౦౦౦ మంది నిరుద్యోగులని లెక్క తేల్చినారు. లెక్కకు రానివారు ఇంకా చాలమంది వుంటారు. మరి కరువో కాబకమో ఇంతవరకు ఈ ప్రపంచం ఎరగదు !

ప్రభుత్వాలు నింగారు, గడ్గోలు, మహారాజులు, మహామంత్రులు, రాజ్యాంగవేత్తలు, ఆర్థికశాస్త్రజ్ఞులు, మేధావులంతా తరతరం సాయంకోసం ఆలోచించారు. నానాజాతిసమితిలో తర్కించారు. అంతా సంప్ర తించి సద్దుబాటు చేసుకుంటేనేగాని ఈ కుద్బాధ తీర దన్నారు. ఎందరో ఎన్నో కారణాలు సూచించారు. కాని ఏది నిజమో, ఏది అబద్ధమో ఎవరికీ తెలియదు. మనదేశంలో సర్కారువారు దీనికంతమా గాంధీగారు కారణం అన్నారు. ఇల్లాగే అనేకమంది అనేక అవక తవకమాట లన్నారు. కాని ఇదమిత్యమని నిర్ణయించ లేకపోయారు. జాతీయప్రభుత్వాలు సమావేశం చేసు కున్నారు. నానాజాతిసమితి ఆర్థికసంఘంలో ఆలో చించారు. దారి కనబడలేదు. వరుసగా ఒకటేసభలు ! లాసేన్, లాకార్నో, వాషింగ్టన్, జినోవా, రపాలో, పారిస్, వెర్సేలీస్, అట్టావా. ఇవన్నీ చరిత్రాత్మక మైన మహాసభలు; యావత్తుమానవకోటికి సంబంధించి

నవి; మనకూటిగుడ్డలు వీటిపైన ఆధారపడివున్నవి; ఉత్కృష్టమైన ఆర్థికవ్యవహారాలు చర్చించి ప్రపంచంలో శాంతి నెలకొల్పడానికి ఉద్దేశింపబడ్డవి. పర్య వసానం ఏమిటి? నెనకటికి పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో పుల్లయ్య అనే పురుషుడు వేమవరం వెళ్లిరాలేమా? గుంటూరు జిల్లాలో సింగడు అద్దంకి వెళ్లిరాలేమా? ఆ మహాయాత్రల పర్యవసానం ఏమిటి? అంతే ఈ మహాసభలుకూడా. దేశదేశాల బుద్ధిమంతులంతా జేరి బువ్వకోసం కొట్లాడుకునే బూటకాలు.

ఇటువంటి సభలన్నీ ఎందుకూకాకుండాపోయి నవి. ఆర్థికవ్యవహారాలు చూస్తే ఆరోజుకారోజు అడుగుంటిపోతున్నవి. ప్రపంచ-ఆర్థికస్థితి అంకెలలో ఈవిధంగా వున్నది :

క్రీ. శ. ౧౯౨౯-వ సంవత్సరంలో ప్రపంచపు వర్తకసరళికి ౧౯౩౨ లో స్థితికి వ్యత్యాసం, ఎగుమతి దిగుమతులు సగటున లెక్కతీస్తే ఇల్లా కేలింది :

సగటున ప్రపంచపు దిగుమతుల నాణెపు వెల :—

౧౯౨౯ ౨౭౧౬ కోట్ల బంగారు రాలర్లు

౧౯౩౨ ౧౦౬౧ ,, ,, ,,

ఎగుమతులు

౧౯౨౯ ౨౪౪౬ ,, ,, ,,

౧౯౩౨ ౯౪౮ ,, ,, ,,

దిగుమతులు సగం పడిపోయినవి. ఎగుమతులు మరీఅన్యాయం. వర్తకంలో పేరుపొందిన దేశాలు విడి విడిగా :

ఎగుమతులు

దిగుమతులు

౧౯౨౯ - ౧౯౩౨ ౧౯౨౯ - ౧౯౩౨

అమెరికా ౪౨౯ - ౧౩౪ కోట్లు

ఇంగ్లాండు ౨౯౫ - ౧౦౬ ,, ౪౫౦ - ౧౯౦

ఫ్రాన్సు ౧౬౩ - ౬౪ ,,

సరుకులధర పడిపోవడంచేత పన్నులు, అప్పులు, హెచ్చుతగ్గులులేని తదితరఖర్చులు మొదలైనవాటి బరువు పెరిగిపోయినది. ధరలు ఏవిధంగా పడిపోయి

నవో ఈక్రిందిఅంకెలు చూస్తే తెలుస్తుంది. ఒకవస్తువు ధర ౧౯౨౮-వ సంవత్సరంలో ౧౦౦ రూపాయలు అనుకుంటే తరువాతసంవత్సరాలలో ఈవిధంగా పడిపోయినవి. ధరలు దేశాలవారీగా క్రింద ఉదాహరింపబడ్డవి :

దేశము	౧౯౨౮	౧౯౩౨	౧౯౩౨	౧౯౩౩
		ముదటి	రెండో	
		భాగం	భాగం	
గ్రేటుబ్రిటను	౧౦౦	౭౫.౧	౭౨.౦	౭౦.౫
అమెరికా	౧౦౦	౬౮.౮	౬౫.౮	౭౦.౫
ఫ్రాన్సు	౧౦౦	౬౮.౭	౬౪.౦	౬౪
జర్మనీ	౧౦౦	౭౧.౩	౬౬.౮	౬౬.౮
ఇటలీ	౧౦౦	౬౮.౨	౬౪.౪	౬౪.౪

నిద్రపోతూన్న వ్యాపారం, పడిపోయిన ధరలూ లేవదీస్తేనేగాని తరణోపాయం లేదన్నారు. కానైతే చేతనైంది యింకోసభ చేద్దామన్నారు. నానా జాతీయమితివారు ఆంగీకరించినారు. రాబోయేసభ కర్తవ్యం ఏమిటంటే పైన ఉదాహరించిన దుస్థితి తొలగించడానికి తరణోపాయం ఆలోచించడం. సభ వారు తీర్మానించవలసిన విషయాలు ఇవి :

౧. ప్రస్తుతవర్తకమాంద్యానికి, ధరల తగ్గుదలకీ బంగారుమాసము పడిపోవడం, తమ్మలకంగా వచ్చిన మారకపుకట్టుబాట్లు ఎంతవరకు కారణం?

౨. అంతర్జాతీయవ్యాపారంలో సుంకములు ఎంతవరకు కారణం?

౩. అసహనమైన సరుకుల ఉత్పత్తి ఎంతవరకు కారణం?

౪. ఇవన్నీ సర్దుబాటుచేసి, సంప్రదించి, సర్వ ప్రభుత్వముల సమ్మతిమీద కొన్నిరేర్పాట్లు చేసి వర్తకమాంద్యం తగ్గించడం.

సభాపత్రాలంతా కార్యక్రమం ఈ క్రిందినివేదికలో సూచించినారు :

“మూడు సంవత్సరాలనుంచి ప్రపంచ-ఆర్థిక వ్యవహారములు తారుమారై వర్తకవ్యాపారము చాలా దుస్థితికి వచ్చినది. అంతర్జాతీయవ్యాపారములలో ఎగుమతిదిగుమతులకు నిరోధములు, నాణెమాసపు మారకపురేట్లు, అన్నీ కలిసి వర్తకమును చంపుచున్నవి. ఆదిలో ఎవరిపరిశ్రమలు వారు సంరక్షించుకుందామనే సమద్దేశ్యంతో నియమించినప్పటికీ, ఈకట్టుబాట్లవల్ల ప్రపంచము ఇంచుమించు ఆర్థికసంగ్రామంలోకి దిగుతూన్నది. కర్రలతో, కత్తులతోగాక ఆర్థికచట్టములతో ప్రభుత్వాలు పెనానులాడుతున్నారు. ప్రపంచ సౌభాగ్యానికి ఈచట్టములు అడ్డువస్తున్నవి. ఆర్థిక విషయములలో జాతీయభావముల తీవ్రత తగ్గి పోయిన గాని దేశములు బాగుపడవు. ఈ చట్టములను మార్చి కొత్తచట్టములు ఏర్పాటుచేసే బాధ్యత ప్రపంచ-ఆర్థిక సభవారిపైన వున్నది. ఆర్థికసమరము మానివేసిన గాని శాంతి చేశారదు. పరిస్థితులు ఇంకకొన్నాళ్లు ఇదే విధంగా వుంటే మళ్లీ ఖోరయుద్ధం తప్పదు. ఈ మాటు యుద్ధంలో మనుష్యజాతినాశనం అయినా కావచ్చును. అటువంటి మహాఅపవ తప్పించవలసిన బాధ్యత ఈసభవారిది.”

దేశదేశాలకు ఆహ్వానములు పంపినారు. అజేబ్ ! ఈ సభ వెనకటిమోస్తరుకాదన్నారు. అఖిలప్రపంచ-ఆర్థికమహాసభ అన్నారు. ఇంగ్లీషులో వ్రాసేటప్పుడు అన్నీ పెద్దక్షరాలు వ్రాయమన్నారు. కనలేదు, వినలేదు, మంచి తరుణము మించిపోవునన్నారు. మహాసభ కాలిఫ్యోర్నియావారు. సభ లండనులో. కెన్సింగ్టన్ జియూలాడికల్ పర్వప్రదర్శనశాలలో దుమ్ము తుడిచి, బూజు దురిపి మహాసభకు స్థలం చెయ్యమన్నారు. పనివాంఛు రాత్రింబగళ్లు విద్యుద్దీపాలమధ్య కష్టించారు. వివిధదేశాల అధ్యక్షులకు విడుదు లేర్పరచినారు. వారి ఆహారవ్యవహారాలేవో కనుక్కొని అక్కలే నిని విడిచిపెట్టి కావలసినది వేయించుకుని, నెమ్మదిగా, సంతుష్టిగా భోజనం చెయ్యవలసినదిగా చెప్పమన్నారు.

నిజమే, ఇటువంటి మహాసభ ఇదివరకు జరగలేదు. ఏదై ఏమప్రభుత్వాలు ఆభ్యర్థి పంపడానికి

ఒప్పుకున్నారు. ఎట్టిమిరపకాయరష్యామాడా. నానా జాతీసమితి అంతాకలిసినా ఇంతలేదు. సభకానైతే మహాసభే.

జూన్ ౧౨-వతారీఖుప్రారంభము. మహారాజ రాజాధిరాజు, బ్రిటిషుసామ్రాజ్యచక్రవర్తి, పంచమ జార్జి సార్వభౌముడు ప్రారంభోపన్యాసం. ఉపన్యాసం రేడియోలో ప్రపంచమూలమూలలలో మారుమ్రోగించినారు. “సర్వజాతులు సమావేశమైన ఒకనుహాసభను ఒకమహారాజు ఆశీర్వాదించినది మానవచరిత్రలో ఇది ప్రథమపురస్కారముని మావిశ్వాసము. ఇట్టిసభ కూడినందుకు మాకు సంతోషము. ఈసభకు జయమవుగాకయని మాయాశీర్వాచనము. అఖిలజాతుల అభ్యర్థులకు మాహృదయపూర్వకమైన స్వాగతము. మాసామంతులైన అధినివేశస్వరాజ్యములహామహిమాదేశమునకు ప్రత్యేకస్వాగతము.

“మహాసభికులారా, మికర్తవ్యము చాలగొప్పది. ప్రపంచమొకముఖాపడానికి చేరిన మహాత్ములు మీరు. నిరుద్యోగము, వర్తకమాంద్యము అనే మహాజాడ్యములు చికిత్సచేసి మానవజాతిని దురవస్థలో నించి తొలగింప ప్రార్థింతులు. సంఘీభావముతో పని చేయవలసినదని హెచ్చరిక.” అన్నాడు జార్జిచక్రవర్తి. ఫ్రెంచిఇంగ్లీషుభాషలలో చెప్పినాడు ఉపన్యాసం.

కాని ఇటువంటి దుస్సాగ్యమైన కార్యము కొనసాగించే సమర్థులెవరూ జీవించలేరు. సభ సమావేశం కాకమునుపే పర్యవసానం తెలిసిపోయింది. ఈ సభకు విజయం చేకూరదని అందరకు తెలుసును. దీనికి కారణం విడితమే. యుద్ధసమయంలో ప్రభుత్వాలు ఒకరి దగ్గర ఒకరు అప్పులుచేసినారు. అసలువడ్డీలతో అవి తడిసి మోపెడైనవి. ఆబరువుకి దేశాలు క్రుంగిపోతున్నవి. వీటికి షాహుకారు అమెరికా. చాలదేశాలు వారికే బాకి. ఈయుద్ధపుఅప్పుల విషయం చర్చించడానికి లాసేన్లో ప్రభుత్వాలు సమావేశమైనవి. ఆసభ ఇంకా ముగియలేదు. ఆసభనుంచే ఈ సభ వచ్చినది. అక్కడ వచ్చిన ప్రశ్న ఏమిటి అంటే, ఎవరు ఎవరికి

ఏలోహంలా, ఏనాణెంలా, ఏమారకపురేటున, ఎంత ఇవ్వాలో తేలలేదు. ప్రపంచంలో వివిధద్రవ్యమానములు స్థిరపడితేనేకాని ఆసభ జయప్రదంగా కొనసాగదు. తీర్మానములు ఏలా చెయ్యడానికి వీలుండదు. ఆవిషయాలన్నీ చర్చించి సమాధానపడడానికి ప్రపంచ-ఆర్థికమహాసభ ఆహ్వానించారు. ఈ సందర్భంలో ద్రవ్యమానములను గురించి కొంత తెలిసికోవలసి ఉంటుంది. వాటిచరిత్ర పరిశీలిస్తే మహాసభ భగ్నం కావడానికి కారణం బోధపడుతుంది.

ప్రస్తుతం ద్రవ్యమానం విషయమై దేశాలు తబ్బిబ్బుపడుతున్నవి. బంగారుమానం వెండిమానం, అంటే, ఇచ్చిపుచ్చుకోవడంలో బంగారమేగాని పుచ్చుకోమనేవారు కొందరు, వెండిఅయినా ఖరవాలేదనేవారు కొందరు ఉన్నారు. కాని ఈమధ్య అనేకకారణాలవల్ల బంగారుమానానికి నుర్యాద తగ్గుతున్నది. చాలాప్రభుత్వాలు బంగారుమానం విడిచిపెడుతున్నారు. ఈమానం తక్కినవారుమాడా విడిచిపెడతారా? లేక పట్టుపట్టి ఉంచుతారా? అని ప్రశ్న. ఆరు ప్రభుత్వాలుమాత్రం ఇంకా బంగారుమానానికి అంటుకొని వదలడంలేదు. వీరు ఫ్రాన్సు, హాలెండు, స్విట్జరు లెండు, బెల్జియం, పోలెండు, ఇటలీదేశాలనారు. వీరంతా కలిసి పారిస్లో సభ చేసుకుని బంగారుమానం తాము విడిచిపెట్టమని శపథం చేశారు. నేటి మారకపురేట్లు నాణెపు అసలువిలువకు వీలైనంతదగ్గరకు తెచ్చి, హెచ్చుతగ్గులు లేకుండా వ్యవహారములు జరుపుకుంటే వర్తకమాంద్యము పోవునని వీరి అభిప్రాయము. తమ సంఘీభావము ఎవరువచ్చినా భేదించలేరని వీరు చాటించినారు. ఈ బంగారుదేశాలకు తక్కిన వెండిదేశాలకు ప్రస్తుతం సంగ్రామం అన్నమాట. కాని ఒకసంగతి. యుద్ధానికి సామగ్రి అవసరం. ఈస్వర్ణపష్టకం లోకంలో పదింటి నాలుగోవంతుబంగారం తమదగ్గర నిలవ చేసుకున్నారు. తక్కిన ఆగుభాగాలూ మిగత దేశాలు పంచుకొన్నా యన్నమాట. ఈఆరుదేశాలదగ్గర ఉన్న బంగారంబరువు ౮౦౦౦ టన్నులు. దీని మేలిమి వెల ౧౦౦౦౦౦౦౦౦౦ పౌండ్లు. వీరివాదం ఏమిటంటే

వర్తకమాంద్యం పోవాలంటే సర్వదేశాలు బంగారు మానం అనుసరించాలి. మారకపురేట్లు మారకుండా స్థిరపర్చుకోవాలి. నాణెంలో ఉన్న లోహపుధరకు నాణెం చెల్లుబాదిధరకు వ్యత్యాసం ఉండకూడదు. దాన్ని బట్టి మారకం నిర్ణయించుకోవాలి. ఇట్లా చేస్తే ధరలు హెచ్చుతగ్గులులేక నిదానంగా ఉంటవి. అంత ర్జాతీయవ్యాపారం బాగుపడుతుంది.

కాని అమెరికానాయకత్వంకింద తక్కిన యావత్తు ప్రభుత్వాలూ వెండిమానంలో పడ్డారు. ఈ బంగారుమానానికే ధరలకూ సంబంధం లేదని వారివాదన. బంగారుధర పడిపోవా లన్నారు. పడిపోతేనేకాని వస్తువులధరలు పెరగవు. ధరలు పెరిగితే వ్యాపారం దానంతట అదే సవ్యంగా జరుగుతుంది. గత పది పది హేను సంవత్సరాలనుంచి ద్రవ్యమానపుచరిత్ర పరిశీలిస్తే పిల్లి మొగ్గులు దొమ్మరాటకింద ఉన్నది. ఒకటే హెచ్చుతగ్గులు. ఒకటే మార్పులు. యుద్ధానికిపూర్వం వివిధప్రభుత్వాల నాణెములమారకంలో హెచ్చుతగ్గులు ఉండేవికావు. సర్వత్రా బంగారుమానమే ఉండేది. మొత్తంమీద సరిగానే పనిచేసేది. బంగారమే అంత ర్జాతీయనాణెపులోహం. ప్రభుత్వాల అప్పులు తీర్చడంలో బంగారమే ఒకరాజధానినుండి ఇంకోరాజధానికి ప్రవహించేది. వర్తకంలో ఏదేశానికైనా రాబడి ఎక్కువ ఉన్నప్పుడు, అనగా దిగుమతులకంటే ఎగుమతులు ఎక్కువ ఉన్నప్పుడు అధికముగా ఉన్న ఎగుమతుల ఖరీదు వారికిరాబడి. అది బంగారురూపంగానే వచ్చేది. ఏదేశంలోనైనా బంగారువిలువ ఎక్కువై నప్పుడు లోహంవిలువ తగ్గేది. బంగారువిలువ తగ్గితే వస్తువులధరలు హెచ్చేవి. దానితో వ్యాపారం బాగుగా సాగేది. వడ్డీధరలు పడిపోయేవి. వడ్డీ పడి పోవడంతోనే తక్కినదేశాలవారు తమద్రవ్యం పరాయి దేశాలకు పంపేవారు. ధరలు ఎక్కువగా ఉండడం చేత సరుకుల అమ్మదల తక్కువయేది. వ్యాపారం అన్ని దేశాలతో సరిమట్టానికి వచ్చేది. ఒకదేశాన్నిమించి మరొకదేశం వ్యాపారంలో విపరీతలాభంపొంది తక్కిన వారికి నష్టం కలుగజేయడానికి వీలుండేదికాదు.

యుద్ధానంతరం బంగారుమానం విసర్జింపబడ్డది. చాలా దేశాలలో కాగితపురూపాయలు ఎక్కువై పోయినవి. ఈకాగితపుద్రవ్యం సృష్టించడానికి అసలు మాత్రం ఏమిటంటే, ఇంతబంగారం బొక్కసంలో ఉంటేగాని ఇన్నినోట్లు వెయ్యడానికి వీలులేదని. అవసరంపట్ల ఈ నియమాలు అతిక్రమించి నిలవ బంగారంకంటే ఎక్కువవిలువగల నోట్లు అచ్చువేశారు. గాలి పోసుకున్నట్టు కర్రెన్నీ పొంగిపోయింది. అచ్చు కొట్టడమే కనుక వీటికి తాకట్టుగా వుండవలసిన లోహాలు లేకుండానే కాగితపునోట్లు కట్టుకుట్టుగా పెరిగిపోయినవి. వాటివిలువ తగ్గినది. ధరలు విపరీతంగా పెరిగిపోయినవి. కొన్ని దేశాలలో పాట్లాలు కట్టుకొనే స్థితికి వచ్చినవి. రాగిడబ్బు ఇస్తే ఒకానొక్కడు జర్మనీలో ఒకకట్టనోట్లు ఇచ్చేవారట.

ఏవిధంగానో ఇటువంటి ఆర్థికదుస్థితి సర్దుకొన్నది. ఇంగ్లాండులో ప్రైలింగుపాండు అసలుధరకు మూడోవంతు పడిపోయినా ౧౯౨౫-వ సంవత్సరంలో మళ్లీ మామూలుధర అందుకున్నది. తక్కినదేశాలుమాత్రం కర్రెన్నీస్థిరపరచి ధరలు సద్దుపాటుచెయ్యలేకపోయారు. ఐనా ఏకష్టమో ఏనష్టమో భరించి మారకపురేట్లు స్థిరపరచుకున్నారు. కొన్నాళ్లు జరిగినవి. మళ్లీ ౧౯౩౧-వ సం.లో బ్రహ్మాండం తలక్రిందైనది. బంగారుమానం తోసి రాజన్నారు. ఎవరోకాదు! షాహుకార్లు బ్రిటిషువారు! ఎందుకంటే జాతీయప్రభుత్వపు పరిపాలనలో పాండు ధర మరీ నీచస్థితికి వచ్చి బొత్తిగా చచ్చిపోయినది. ౧౯౨౫-వ సంవత్సరంలో కష్టపడి పాండుసమాన ధరకు లేవడంవల్ల నష్టం వచ్చిందని గ్రహించారు. అమెరికా, ఇంగ్లాండు ఆరాతీస్తే పాండుకొనుబడి ధర ౧౨ పిల్లింగులుమాత్రమేనని తేలింది. పాండు ఒక్కొంటికి ర.౮౬ డాలర్లు మారకపురేటు నియమించారు. విజాతీయవ్యాపారంలో అమెరికావారు పాండుఒక్కొంటికి ర.౮౬ ఇవ్వడంవల్ల అసలుధర కంటే ఎక్కువవిలువగల లోహంఉన్న నాణెం ఇచ్చి నట్టుగా తేల్చినారు. ౪.౩ డాలర్లు అసలుధరఅయిన వస్తువులకు ర.౮౬ డాలర్లు వారు ఇచ్చేవారు. తత్కా

రణంగా ప్రియమైన బ్రిటిషువస్తువులు సకారణంగానే బహిష్కరింపబడ్డవి. ఎగుమతులు పడిపోయినవి. వర్తకము స్తంభించినది. ౧౯౩౧-వ సంవత్సరంలో పాండు వెల లోహపువెలకు సమానంచేస్తేనేగాని వీలులేకవచ్చినది. పర్యవసానం ఏమిటంటే బ్రిటిషువారు బంగారు మానానికి హస్తాదకా లిచ్చినారు. ఇంకా కొన్ని దేశాలు కూడా ఇదే త్రోవతోక్కినవి. తత్ఫలంగా ౧౯౩౩-వ సం.ము ఆరంభంలో ౪౫ ప్రభుత్వాలు బంగారుమానం విసర్జించినవారిలో లెక్కలేలినారు. లోకంలో బంగారమంతా అమెరికాప్రాస్నుదేశాలకి చేరింది. ఈ రెండు దేశాలలో కలిసి మూడింట రెండోవంతు బంగారం నిలువచేయబడినది. ఇంతలోహం వెనకఉన్నట్టి అమెరికాప్రాస్నునాణెమానములు సాధారణంగా దెబ్బతినవని లోకులు విశ్వసించినారు. కాని, ౧౯౩౩ లోగడ ఇంకోబాంబు పేలింది. ఇంతవరకు కనివిని ఎరుగని బంగారుముద్ద తమవద్ద నిలువచేసుకొన్న అమెరికావారు బంగారుమానం విసర్జించినారు. దీనివల్ల వ్యాపారం బాగుపడి ధరలు పెరుగునని వారి నమ్మిక. ప్రపంచ-ఆర్థికమహాసభకు ఏర్పాట్లు అమెరికా బంగారు విసర్జింపకమునుపే జరిగినవి. ఏమిజరిగినా ప్రపంచమహాసభ సమావేశమయ్యేసరికి పూర్తిచేయవలసిన సమస్యలలో నాణెమానము ముఖ్యమైనదని తేలినది.

మహాసభ జూలై ౧౨-వ తారీఖు. మూడురోజుల తరువాత, అనగా జూలై ౧౫-వ తారీఖున ఇంగ్లాండు అమెరికాకు ఇవ్వవలసిన అప్పుచెల్లించడానికి నాయుదా. కాని సభాకార్యక్రమంలో యుద్ధముజాలసంగతిలేదు. కావలినై ఎవరన్నా ఆసంగతి మాట్లాడవచ్చును. చాలామంది ఆశ్చర్యంగా కనిపెట్టుకొని చూసినారు. ఇట్టి మహాసభ తమరాజధానిలో జరిగేసమయములో అప్పు చెల్లించలేకనే అపవాదు ఇంగ్లాండు భరిస్తుందా, లేక చెల్లిస్తుందా? బ్రిటిషుప్రధానమంత్రి రామ్సే మేక్డొనాల్డుగారు సభాధ్యక్షుడు ఏమి నిర్ణయిస్తాడో ఎవరికీ తెలియలేదు. ఆభ్యర్థులు దేశదేశాలనుంచి ప్రత్యేక విడుదలలో దిగినారు. లండన్ మహానగరమంతా కళకళలాడుతూ నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణంగా వుంది.

ఒక్క అమెరికాదేశమే ౪౬ ప్రతినిధులను పంపినది. సర్వదేశాల విడిదిలో బ్రిటిషుసారాయములు, ఆహార పదార్థములు అన్నీ కూడా విరివిగా చెలామణి అయి పోతుఉన్నవి. తెలిసోనుకంపెనివారికి తుణుం తీరుబడిలేదు. ప్రతినిధులు స్వదేశప్రభుత్వంతో చేసే సంప్రదింపులేకాదు, ప్రభుత్వాలు ప్రతినిధులకు పంపే ఫరమానాలేకాదు, వారివీరి రహస్యాలోచనలేకాదు, ప్రసంగాలు సముద్రాలుదాటిపోయినవి. మహాసభ అన్ని సభలకుమల్లేసేప్రారంభమైంది కాని ఒక్కవ్యత్యాసము. సభ సమావేశమై సమాప్తం కాకపూర్వమే పర్యవసానం హుళక్కి అని అందరికీ విదితమే. ఇంతలో జూన్ ౧౫-వ తారీఖు వచ్చినది. అమెరికాకు చెల్లించవలసిన అప్పు భారతదేశాన్ని వెండిలో చెల్లించమన్నారు. ఈవెండిచేరానికి అప్పులవారు అంగీకరించారు. భారతశాసనసభకుకూడా తెలియకుండా భారతీయప్రజల వెండి బొంబాయిరేవులో అమెరికాపడవ కెక్కించారు. ఈ వ్యవహారంలో మనకు కోటిరూపాయలు నష్టమని ఆర్థికశాస్త్రజ్ఞులు అభిప్రాయించారు. ఇది మనలో మనమాట. ఆర్థికమహాసభమాత్రం లండన్లో ౪౫ రోజులు రాత్రింబగళ్లు సమావేశమైంది. అన్నిసభల మాదిరిగానే సభ్యుల్ని భాగించారు, విభాగించారు. సంఘాలన్నారు, ఉపసంఘాలన్నారు. వెండి కోసంఘమన్నారు, మొండి కోసభన్నారు. ఆవితర్కం, ఆకార్యక్రమం ఇప్పుడనవసరం, వృథాప్రయాసం.

ఒక చిన్నసంగతి. ఏదో ఒకదేశపు ఆభ్యర్థిగడి యారం ఆయనజేబులోనుంచి ఎవరో సంగ్రహించారట. ఆయన వెళ్లి సభాధ్యక్షుడు పేక్షోనాల్డుగారితో మొగపెట్టుకొన్నాడు. “దానికి సేనేం జేసేదయ్యా” అంటే, “అల్లాకాదు, మహాప్రభో! నాపోయినసాత్తు నాకు అంత జేస్తేనేగాని ఈసభ జయప్రదంగాకొనసాగటం దుర్లభం. ఎందుకంటారా, సభకు ముఖ్యం ఒకరిమీద ఒకరికి నమ్మకం లేకపోతే ఒకరిమననూ నిబ్బరంగా వుండదు. ఈవేళ ఇట్టింది, రేపు ఇంకొకటి అవుతుంది” అనగా డాయన. వివాహసమయంలో అభాసుజరిగిన పెళ్లి

పెద్ద ముఖంలాగ మేక్డోనాల్డుగారు తెల్లబోయినారు. ఇంతలో ఇంకో ఆయన లేచి పోయినసాక్షు అసలువారికి అందజేసేటందుకు ఒప్పుకున్నాడు. ఏవిధంగా, ఏంకష్టపడి ఆరాతీశాడోగాని పోయినగడియారంమాత్రం దొరికింది. ఉన్నరహస్యం ఏమిటంటే దొంగిలించినవాడిదగ్గర దొంగిలించా డీ పెద్దమనిషి. గడియారమాయనమొఖం మాత్రం సుతోమంవల్ల చింకిచాటంతైంది. తరవాతేమీ చోరీ జరగలేదు. ఈవిధంగానే సభ సమాప్తానికి వచ్చినది. ఎవరికి ఏమి కావాలో చివరరోజు దాకా తెలియలేదు. ఎవరి ఉద్దేశ్యం వారు చెప్పి సభసమావేశం ప్రస్తుతం ముగించారు.

ఫ్రెంచి అభ్యర్థి బానెట్టుగారు, “ఇప్పుడు మనం ఏదో ఒక తీర్మానానికి రాలేకపోయినప్పటికీ ఇకముందైనా అట్టి వీలుందని ఈసభవల్ల లేలిం” దన్నారు.

అమెరికాదేశీయుడు కాక్స్, “ఈప్రయత్నం మానేస్తే లోకారిష్టమే పర్యవసానం అని అందరి ఏకాభిప్రాయం. అప్పులసంగతి లేలితేనేగాని ఏతీర్మానం దుర్లభంకాబట్టి ముందు అది లేలుద్దా”మన్నాడు. ప్రపంచానికంతకీ కలిపి ఒకబ్యాంకి పెట్టవలసినదిగా సూచించినాడు.

రన్నిమన్ (ఇంగ్లండు), వ్యాపారనిరోధకరమైన చట్టములు తీసివేస్తేనేకాని టామం పోదని తేల్చినాడు.

డాక్టరు కార్లీన్ (హాలెండు), మహాసభ వ్యర్థమన్నాడు. చేసింది ఏమీలేదు కనుక నృశాప్రయాస మన్నాడు.

సీనార్జంగు (ఇటలీ): “మహాసభకార్యక్రమం చూడగా ఇక ముందుమందు అంతర్జాతీయసహకారానికి మంచివీలున్నట్టు లేలింది. ఈలోపుగా ఎగుమతి దిగుమతిసుంకాలు, వేరువేరు నాణెమానములు ఉన్నంత కాలం సహకారం కష్టం. ద్రవ్యంవిషయంలో ఉన్న లోటుపాట్లు ప్రభుత్వాలన్నీ కలిసి సద్దుబాటు చేసుకోవాలి.”

జర్మనీ అభ్యర్థి: (వేరు తెలుగులో వ్రాయడం కష్టం) “నిరుద్యోగపుసమస్య పూర్తిచేయడం ప్రధానం.

జర్మనీ ఆర్థికసహకారానికి తోడ్పడడానికి ఎప్పుడూ సిద్ధంగానే ఉన్నది.”

జపాను: “సుంకాలుతీసివేసి వ్యాపారనిరోధం ఆపి తేనేకాని సహకారం కష్టం.”

రామ్సేమాక్డోనాల్డుగారు అంత్యోపన్యాసంలో సభ ఆటవిడుపుగాని ఆఖరుగాదు అన్నారు. జూలై ౨౭-వ తారీఖు సాయంత్రం ౪-౩౦ గంటలకు సభ సమాప్తం. మళ్లీ ఎప్పుడు కలుస్తుందో ఎవరికీ తెలియదు.

మహాసభ సమాప్తమైన పదినిమిషాలకు సభాభవనంలో దాసీవాళ్లు ప్రవేశించారు. మహానుభావుల ఉపన్యాసరవములస్థానే దుమ్ముతుడిచే చీపుళ్లు చప్పుడు వినపడింది. జూలై ౧-వ తారీఖునే మహాసభకాళ్లు చచ్చుబడ్డవి. బంగారుమానపు దేశాలు తమశేషధం నిజమన్నట్టుగా కార్యక్రమానికి అడ్డువచ్చారు. థియడోరు రూజువెల్టు, అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రముల అధ్యక్షుడు “నాణెమానములు స్థిరపడితేనేకాని కార్యక్రమం జరగడానికి వీలేదు” అన్నాడు. బంగారుమానపుదేశాల వారు బ్రిటిషువారిపై ఆగ్రహించారు. బ్రిటిషువారు తెల్లమొగం వేశారు. “ఇల్లంటించి దూరంగా నుంచుని మంటమాసి ఆనందిస్తున్నా రమెరికావా” రన్నారు. ప్రపంచమహాసభ చచ్చిందని పత్రికాధిపతులు వ్రాశారు.

ఐతే కొంతతవ్వి ఎలుకని బట్టినట్టు వెండి విషయంలో ఒక చిన్న సమాధానం ఏర్పరచుకున్నారు. బ్రిటిషువారుమాత్రం తమసామంతులతో అనుకూలమైన ఏర్పాట్లు చేసుకున్నారు. ప్రత్యేకసమావేశం ఏర్పరచి సామ్రాజ్యంలోవున్న క్రెస్టియన్త్యాసాలు సద్దుబాటు చేసుకున్నారు. ఇది సభమన్నాడు.

అమెరికామాత్రం ప్రత్యేకంగా రూజువెల్టుగారి నియంతృత్వంకింద ఆర్థికోద్ధరణోద్యమం ఒకటి ప్రారంభించింది. వ్యాపారాల్లో పోటీలు తీసివేయడం, పనిచేసేగంటలు నూటికి పాతికచొప్పున తగ్గించడం, పనివాండ్లకూలీ నూటికి ముప్పైవంతున ఎక్కించడం, వారానికి ౪౦ గంటలకంటే ఎక్కువ పనిచేయకుండా ఉండడం, వారానికి ౧౩ డాలర్లకంటే కూలీ

తక్కువగా ఉండుక పోవడం, ఈ ఉద్యమం యొక్క ప్రధానాశయములు. ఆసాములు కూడా ప్రభుత్వంతో ఏకీభవించారు. నూటికి పదికంటే లాభం తీసుకోమన్నారు. పత్తి, బొగ్గు, మోటారు ఇత్యాదివ్యాపారాలన్నింటిలో ఇటువంటి షరతులే ఏర్పరచినారు. అమెరికాలో ఈ ఆర్థికోద్యమం ఇంకా సమాప్తంకాలేదు. దీని అభివృద్ధి ప్రతికాముఖంగా రోజూ చూస్తున్నాము.

ఇంతకూ మనకూ, అనగా భారతదేశానికీ, ఈ సభకూ సంబంధం ఏమిటి అనే ప్రశ్న తోస్తుంది. నానా జాతీయమితిలో హిందూదేశానికి ప్రత్యేకస్థానం ఉన్నట్లుగానే, బ్రిటిషువారికి సంబంధించిన ప్రతిఉద్యమంలోనూ పేరుకి మనకుకూడా ఒకస్థానం ఉంటుంది. ఇక్కడనుంచి అభ్యర్థులు వెళ్లివస్తారు. ఉపన్యాసాలు కూడా చెబుతారు. వీరిమాటకు కారణం ఏమిటి అంటే వేరేసంగతి. వీరు ప్రజాప్రతినిధులూ, ప్రభుత్వప్రతినిధులూ అంటే తప్పకుండా ప్రభుత్వప్రతినిధులే. మనకు ఏసభలో ప్రజాభిప్రాయం తెలియజేసే ప్రతినిధులు ఉన్నారనుక?—అదేవిధంగా ఈ ప్రపంచ మహాసభకు కూడా ఇండియా ప్రభుత్వంవారివల్ల పేర్కొనబడి, బ్రిటిషుపార్లమెంటువారిచే ఆమోదింపబడి మనదేశంనుంచి కొందరు సీమకు పోయివచ్చినారు. ఇండియా అగ్ర్యర్థులకు నాయకుడు పార్లమెంటులో ఇండియా కార్యదర్శి సర్ సామ్యూల్ హోరుగారు. తదితరులలో ముఖ్యుడు సర్ సి. పి. రామస్వామి అయ్యర్ గారు. జనాభిప్రాయంలో ప్రముఖు లింకెవరూ లేరు. ఆర్థికవ్యవహారాలకు సంబంధించినవారు ఈ ప్రతినిధులలో మచ్చుకైనా లేరు. ఛేంబర్ ఆఫ్ కామర్సులో ఈవిషయమై తీర్మానాలు చేశారుగాని లాభం లేక పోయినది. ఎవరో ఒక చిన్నకథ చెప్పినారు. లండన్ లో సభ జరిగేటప్పుడు వీధిలో ఒక నీగ్రోమనిషిని కాపలా ఉంచినారట. వాడి ఆకారం చూసి ఇద్దరు తెల్లదొరలు ఒకరినొకరు చూచి నవ్వుకొన్నారట. ఆ నీగ్రోమాత్రం నిశ్చలంగా, నిర్భయంగా వీళ్ల నవ్వు లెక్కచెయ్యక “అయ్యా, ఇదేతోవ” అని చూపినాడట. అవును! ఎన్నిసభలు జరిగితేమాత్రం

అతని కేంలాభం? అతని ఆకారం మారుతుందా? వీళ్లు నవ్వులే వాడికి వచ్చిన నష్టం ఏమిటి? మనస్థితి కూడా అంతే! ఊరుమీద ఊరుబడ్డా కరణంమీద కాసు పడదన్నట్లు ఇండియాదేశం ఏ అవస్థలో ఎంతకష్టం పడ్డా తక్కిన ప్రపంచానికి చీమన్నా కుట్టదు. అల్లాఅని మనధోరణిలో మనం వుండడానికి వీలులేదు. తక్కినదేశాలలో, ముఖ్యంగా ఇంగ్లాండులో జరిగే మార్పులవల్ల మనకు అనేకకష్టనష్టాలు వస్తవి. ౧౯౩౧-వ సంవత్సరంలో ఇంగ్లాండు బంగారు మానం విడిచిపెట్టడంవల్ల ఈరోజురకు భారతదేశం నుంచి ఎన్నికోట్లరూపాయల బంగారం వెళ్లిపోయిందో చెప్పనలవికాదు. ఇంకా ఈబంగారునది ప్రవహిస్తూనే వుంది. జీవనది కాదుకదా!

ఇంతద్రవ్యం ఖర్చుపెట్టి, ఇంతకష్టపడి ఇన్నాళ్లు చర్చించడంవల్ల ఎవరికి ఏంలాభం అంటే ప్రప్రశ్నమంగా ఇట్టి మహాసభ సమావేశంకావడమే. లోకానికి మంగళకరం. ఇది శాంతిసూచన. పూర్వప్రపంచంలో రాజ్యాలు జయించడానికి, జయించారన్నకీర్తి సంపాదించడానికి యుద్ధాలు చేసినారు. అలెగ్జాండరు, నీజర్, నెపోలియన్ ఇత్యాది మహావీరులంతా రాజ్యకాంక్షవల్ల కీర్తికాములై, దండయాత్రలు చేసి, యుద్ధాలుగెల్చి దిగ్విజయం చాటించారు. అనగా నాటియుద్ధాలు రాజరిక సంబంధమైనవని అర్థము. మధ్యయుగంలో మతమంటూ వచ్చింది. ఐరోపాఖండంలో నై తేనేమి, తూర్పుదేశాలలో నై తేనేమి మహమ్మదీయమతానికి తక్కిన మతాలకూ వచ్చిన రగడలవల్ల ముప్పాతికమూడుపాళ్లు యుద్ధాలు జరిగినవి. కాంక్షకంటే మతప్రచారమే మధ్యయుగంలో యుద్ధకారణం. ‘క్రూనేడ్సు’ ఈ జాతిలోవే. ఆధునికప్రపంచంలో యుద్ధకారణం అర్థం—కాటిల్ల్యుని అర్థం, మానవ జాతికి ముఖ్యవసరములైన కూటిగుడ్డలకోసం. ౧౯౧౪ మొదలు ౧౯౧౮ వరకు జరిగిన ఐరోపామహాసంగ్రామానికి ఆర్థికసమస్యలే కారణం. వెర్సెలిస్ సంధితో ఆమహాయుద్ధం ఆగిపోయింది. సంధిపత్రంలో వ్రాయించిన షరతులు తాత్కాలికంగా న్యాయమని తోచినప్పటికీ కొన్ని దేశాలకు అని క్షేమకరంగా లేవు. ఆసం

ధివల్ల లోకం రెండుభాగాలైంది- ధనవంతులూ, దరి
ద్రులూ. కొన్ని దేశాలకు ఒకటేదారిద్ర్యం, మరికొన్నిం
టికి ఒకటే ఐశ్వర్యం. నిపురుగప్పిన నిష్పవలె అప్పుడుజరి
గిన అన్యాయములే క్రమేణా రాజుకొంటూవచ్చి అంటు
కోవడానికి సిద్ధమైనవి. ఏచెడ్డనక్షత్రంలో సమావేశమై
నారో వెర్సీలిస్ లో, ఆసంధిమొదలు ప్రతినిత్యసూర్యుద్ధ
భయమే. యుద్ధమాపడానికి అప్పుడు స్థాపించిన నానాజాతి
సమితికూడా లేస్తే మనిషినికానన్నట్టుగా షేరుకేగాని
అవసరంవస్తే పూర్ణానుస్వారమే. తీవ్రమైన జాతీయో
ద్యమము ఎవరిదేశంలో వారు వృద్ధిచేసుకోవడానికి
ఈసమితిని ఒకదాన్ని అడ్డంపెట్టుకొన్నారు. దీని
కెక్కడా తాడూ బొంగరంలేదు.

మొన్న ధిక్కరించి వీపావినమన్న జపానుదేశా
న్ని ఈసమితి ఏంజేయగలిగింది? నిజంగా యుద్ధం
చేద్దామని ప్రభుత్వాలకు ఉద్దేశ్యంఉంటే ఎంతోమంది
అక్కరేదు. జపానువంటి నీమమిరపకాయ ఒకటిచాలు.
రణభేరి మ్రోగిస్తే చేనేవాళ్లు లేరు. శాంతి శాంతి అని
తహతహ - డుతున్నవి ప్రభుత్వాలు. చూతకాలినపిల్లులు.
నెనకటిదెబ్బకే తట్టుకోలేకుండా వున్నారు. సోవియటు
రష్యావారు, ఇటలీవారు ఈమధ్యనే సంధికుదుర్చు
కున్నారు. ఫ్రాన్సుకూడా ఇంకోసంధి చేసుకున్నది.
ఇవన్నీ యుద్ధంతిపుజేయడానికే. అమెరికాలో, ఇట

లీలో, జర్మనీలో యుద్ధబలం వృద్ధిచేస్తూన్నప్పటికీ,
ఆప్రయత్నం యుద్ధంకోసం కాదని అందరికీ తెలు
సును. ఒకవేళ యుద్ధంవస్తే స్థిరంగా వుండడానికి,
ఆవసరంవస్తే కాసుకునేందుకు అందరు తయారుగానే
వున్నారు. కా నై తే తమకుతాము చెయ్యిచేసుకోరు.
సంధి, శాంతి అనేమాటలు నాలుకచివరనుంచి కాక
హృదయంలోంచే వస్తున్నవి. ఒక్కజపానుమాత్రం
చిందులుతోక్కుతోంది. ఢీఅంటే ఢీ అంటోంది. కాని
ఎదురువుజ్జీ ఎవరూలేరు. కొట్టకుండా తిట్టకుండా
జపానుతోందర అణచడానికి పాశ్చాత్యప్రభుత్వాలు
ఉపాయం ఆలోచించారు. సుంకాలతో అరిగట్టి
జపానువ్యాపారం నాశనంచెయ్యవలచుకున్నారు.
ఇన్నికష్టాలు పడుతున్నా ఇంతవరకు యుద్ధం
రాలేదంటే, అది నానాజాతిసమితిప్రజ్ఞ కాక
పోవచ్చు. కాని దేశాల అసమ్మతిమాత్రం నిజం.
ఘోరయుద్ధాలు జరగవలసినచోట ఇప్పు డొక
మహాసభ జరుగుతున్నది. పర్యవసానం అనుకూలమైనా
కాకపోయినా లోకారిష్టమాత్రం కాదు. యుద్ధాల
స్థానే వచ్చిన మహాసభలలో ఈప్రపంచ-ఆర్థికమహాసభ
ఒకటి. అందువల్లనే ఈసమావేశం లోకానికి మంగళ
కరం; శాంతిసూచన.



సృష్టిక్రమాన్ని అనాదిగా బంధించుకువస్తూ, ప్రవర్తింపజేస్తూన్న సూత్రానికి రూప నిష్పత్తి, నామకరణమూ చేసింది వైదికయుగము నాటి శాందసముఖులు. 'ఏకోదేవః సర్వభూతేశు గూఢః' అనే ఉపనిషత్సిద్ధాంతము ప్రతిపాదించక ముందు కల్పించుకున్న ధ్యేయసూక్తి, నిర్గుణపరతత్త్వము, వారు కల్పించుకున్న సంకుచితావకాశంలో ఉక్కిరి బిక్కిరి కావడం మొదలుపెట్టింది. అందుచేత ఆవృత్తకసూక్తి విభావాంతరాల్ని పునఃపృగ్ ప్రతిష్ఠాపనావసరమందు, వెనుకటిమతాలన్నీ మార్చుకుని, వేర్వేరుదేవతలను వెలయింపవలసివచ్చింది. . . ఆపనంతా, ఆర్యులు, ఉత్తరధ్రువప్రాంతాన్ని వదిలివేసేనాటికే జరిగిపోయింది:

పుణ్యభూమియైన ఆర్యావర్తంలో స్వేచ్ఛగా విహరించడం మొదలుపెట్టినతరువాత, క్రమంగా, మంచుచేత కరడుకట్టుకునిపోయిన మనఃప్రవృత్తులు క్రమమైన రీతుల్లో వికసింప మొదలుపెట్టినవి: ఉద్దీపన వస్తుసామగ్రి అంతా ఉచితంగా అలవడటంచేత, దాంపత్యం విషయంలో అదివరకు అనూచానంగా వస్తూన్న రాక్షసత్వాన్ని విస్మరించి, కోనలెత్తుతూన్న కోరికలతో లోకాన్ని చూడ మొదలుపెట్టినారు: మంచుతెరలు దాటిరాగానే, ఆర్యులు మనసులోనైనా ఎన్నడూ ఊహించని కొత్తప్రపంచములో జొరబడి, కొత్తచూపులతో నలువైపులా చూడ మొదలుపెట్టినారు. ద్యౌవాపృథివీల సహవాసాన్ని మన్నించి క్రమంగా ఇంద్రుడికి ఇంద్రాణీసాహచర్య మొనగూర్చింది ఈ అవకాశంలోనే:

లోకాన్నంతా అనురాగాంబుధి ఆక్రమించి వెల్లివిరిసిపోతూందని క్రమంగా గుర్తించగలిగారు: దేవతలయెడల భయమువిడిచి భక్తిశ్రద్ధలుమాత్రమే చూపడం సమంజసమని నేర్చుకున్నారు: తాము పరమావధి

అని ఊహించి నిశ్చయించుకున్న ఆనందాతిశయాన్ని, తమ ఉపాసనామూర్తులకు అందుబాటులో ఉండేట్టుగా చేశారు: అప్పటినుంచే, అదివరకు పనిపాటలు లేకుండా యోగనిద్రపోతున్న ప్రజాపతి 'బహుస్యాం ప్రజాయేయ' అని ప్రయత్నించడం మొదలుపెట్టినాడు: రుద్రుడు క్రోధాన్ని చాలావరకూ ఉపసంహరించుకోవలెననీ, సవితృమండలమధ్యవర్తి అయిన నారాయణుడు చల్లబడవలెననీ తంటాలుపడటం ప్రారంభించినారు:

సతీయుతులై గార్హస్థ్యస్థరాల్ని అవిచ్ఛిన్నంగా అనుభవిస్తూన్న భక్తులకు, దేవతల కఠినబ్రహ్మచర్యం చాలా కష్టమనిపించింది:—ఒక సుముహూర్తాన ముఖ్యదేవు లందరూ పెండ్లికొడకు లై పోయినారు: లోకక్రమాన్ని బంధించుకునడుపుతూన్న శృంగారసూత్రమే బంగారుజన్నిదముగా వెలసినది: రాద్రానికి ఉండే ప్రాముఖ్యము పోయి, సాత్త్వికభావోదయమైనది:

భర్తఅనే అన్వర్థాభిధానం కలహడు-పురుషుడు: ప్రకృతిని తరతరాలనుంచీ, విసువులేకుండా-విధిలేక-మోసుకుని వస్తున్నాడు: బరువైనప్పటికీ భరించక తప్పినదికాదు. ఆభారంతో క్రుంగిపోతూన్నాడనే, భక్తులెవరూ ప్రకృతిపురుషులజోలికి పోరు: ఈవిషయం గమనించి, ప్రకృతి, తానే పురుషుణ్ణి వహిస్తున్నానని కొంటెవేషం వేసినా, యథార్థస్థితిని ఎరిగినవారు గనుక, భక్తులైన భర్తలు ఎవరూ, ఆఉపాసనాపద్ధతికి అంగీకరించరు: ఎంతోసదుపాయంతో, అర్చనకు సిద్ధం చేసేటప్పటికీ, చివరకు తయారయిన క్రమం-వీరశైవం-అదోకొత్తప్రపంచకం-ఆవీభత్సశృంగారం సామాన్యులు భరించలేరు:

పురాణకాలంనాటికి, వేదాలమీద సాపుగా తెర కప్పకుపోయింది: మానవులకూ, దేవతలకు బాగా

శాంపిల్లు ఉచితము.

సహజమైన హాయిర్ టానిక్ తో మీ శిరోజములకు అందమును తెచ్చికొనుడు.

కామినియా నూనె (రిజిస్టర్డ్)

శిరోజములకును, మెరిటికిని, యిది చాలా శ్రేష్ఠమైన నూనె. చలువ నొసగు పదార్థము లందు మిళితమై యున్నవి. కామినియా నూనె మాడుపట్టును శుభ్రపఱచి, శిరోజ బీజములకు బలము నిచ్చి, నెంక్రుకలను పట్టువలె బాగుగా పెంచును. మంచి పరిమళ మిందు చేర్చబడినది. దీని నుపయోగించిన ప్రకాశవంతమగు శిరోజము లేర్పడును.

నేడే ఒకబుడ్డిని పరీక్షింపును. వెల బుడ్డి రు. 1-0-0, 3 బుడ్డి రు. 2-10-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టేజినిమిత్తం ఒక అణా స్టాంపును పంపిన శాంపిలును ఉచితముగా బహయగలరు.



పరిమళ రాజు ఓ ట్టో దిల్ బహార్ (రిజిస్టర్డ్)



OTTO DILBAHAR.

దీనికి సాటియైనది లేదు. దీని పరిమళము యింపుగాను, ఆనందదాయకము గాను యుండును. వాసన బహుకాల ముండును. కొన్ని బొట్లు మీ చేరుమూలుమీద వేసి చూడుడు. మీ చుట్టును అద్భుతమైన పరిమళ మీనుచుండును.

వెల $\frac{1}{4}$ బొట్లు రు. 1-4-0. 1 గ్రాము పైజు 0-12-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీ ప్రత్యేకము.

పోస్టేజినిమిత్తం రెండు అణాల స్టాంపులను పంపి శాంపిలును ఉచితముగా పొందుడు.



ఆసియాలో ప్రధాన సబ్బులు

కామినియా టాయిలెట్ సబ్బులు

వాడుకలో పోడిమి.

ధరలో పోడిమి.

పరిమళ మాసందదాయకము.

రకము అసమానము.

నానావిధ పరిమళములందును దొరకును.

కామినియా ట్రాన్సుపరెంటు గ్లీసరిన్ సబ్బు.

కామినియా వైట్ రోజ్ సబ్బు.

కామినియా లవండరు సబ్బు.

దిల్ బహార్ సబ్బు.

కామినియా చందన సబ్బు.

ఈ సబ్బులు మీకు సంపూర్ణ సంతృప్తి నొసగగలవు. 3 బిళ్లలుగలపెట్టె 1-కి 0-15-0. వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము

మీకు సమీపములోగల దుకాణములో అడగండి లేక మాకు వ్రాయండి.

కొనునపుడు ప్రతిపెట్టెమీదను కామినియా అను పేరుండుట గమనింపును.

ఈపేరు స్వచ్ఛతకును, గుణమునకు గ్యారంటీ నిలచును.

సోల్ ఏజెంట్లు:—ఆంగ్లో-ఇండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెనీ,

నెం. 285, జమ్మామసీదు, తపాలాపెట్టె 2082, బాంబాయి.

శాంపిల్లు ఉచితము.



కుసుమాల్ హాయిరాయిల్ (రిజిస్టర్డ్)

శిరోజములకు, మెదటికి, శాకములతో చేయబడిన సహజమైన నూనె. శిరోజబీజములను కాపాడి, మాడుపట్టును శుభ్రముగాను ఆరోగ్యముగాను ఉంచును. ఇంను చలువనిచ్చుపదార్థములు మిళితమై యుంటచే ఆలోచనాపరుల కద్వితీయముగా పనిచేయును. మంచి పరిమళము గలది.

వెల బుడ్డి 1-కి రు. 1-0-0. 3 బుడ్లు రు. 2-10-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

ఉచిత శాంపిల్లుకొరకు ఒక అణా స్టాంపును పోస్టేజినిమిత్తమై పంపుడు.



కేటి వైట్ రోజ్ హాయిరాయిల్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డ్)

తాజా గులాబీపుష్పముల పరిమళమందు ప్రతిబింబించియున్నది. మెదటికి చలువ నిచ్చును. శిరోజములకు మంచి టానిక్. వెల సీసా 1-కి 0-14-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

కొనునపుడు నెం. 777 రును గుర్తించి కేటి వైట్ రోజ్ హాయిరాయిలునే కొనుడు.

సమాచారము అంగీకరింపకుడు.

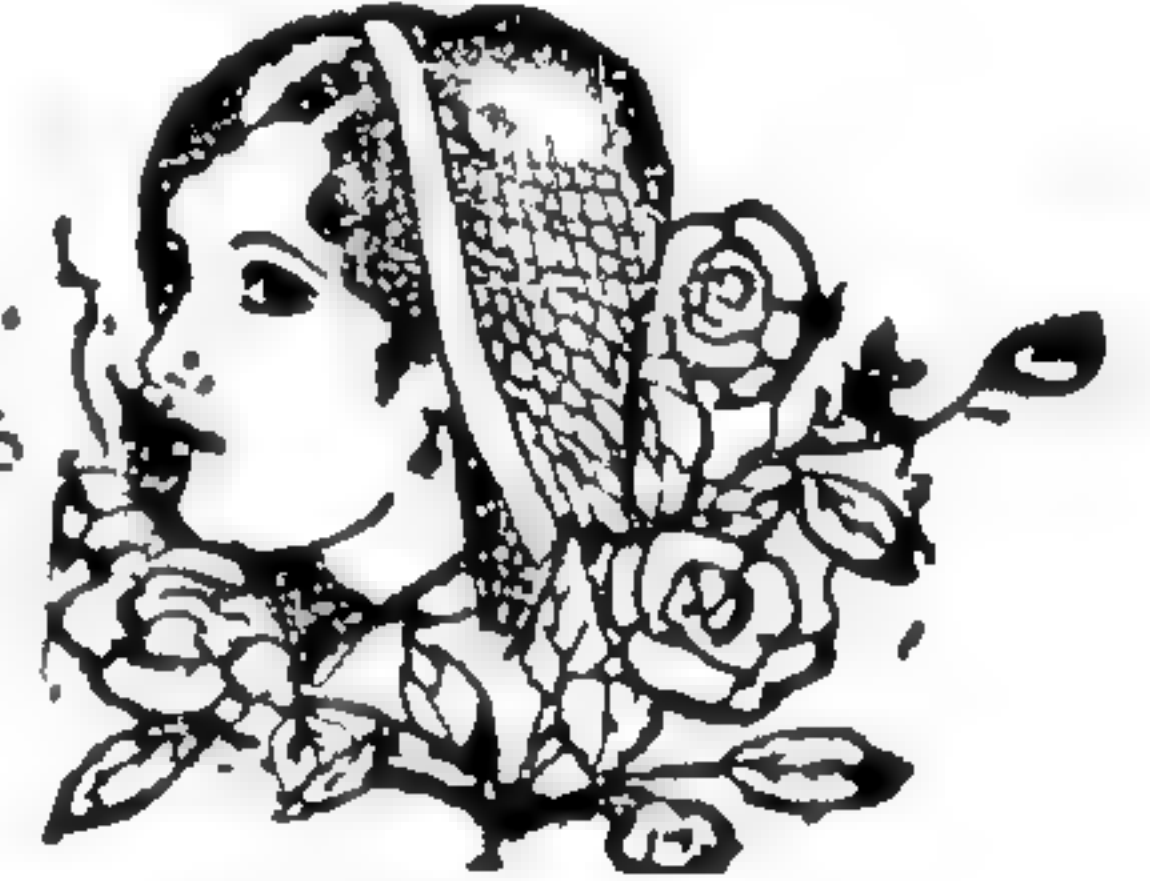
కేటి ఓటో రోజ్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డ్)

మంచి తాజా గులాబీపుష్పముల పరిమళము గల యత్తరువు. ఎక్కువకాలము వాసనపోకయుండునట్లు బాగుగా తయారుచేయబడినది. ఒకసారి పరీక్షించిన మీకే తెలియగలదు.

వెల 1/4 ఔన్సు బుడ్డి రు. 1-0-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టేజినిమిత్తం రెండణాల స్టాంపులను పంపి ఉచితశాంపిల్లును పొందుడు.



కామినియా స్నో

శరీరమున కుపయోగించుటకు శాస్త్రీయముగా తయారైనది. మొటిమలు, పొక్కులు, మచ్చలు మున్నగువాటిని తొలగించి, ముఖ వర్చస్సులో సౌందర్యమైన నవయావనమును నెలకొల్పును. చర్మమును మృదువుగాను, ప్రకాశవంతముగాను చేయును. మనోహరముగు పరిమళము కూడినది.

వెల బుడ్డి 0-12-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

సోల్ ఏజెంట్లు:—ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెనీ,

నెం. 285, జమ్మామసీదు, తపాలాపెట్టె నెం. 2082. బొంబాయి.

జోస్తీ కలిసింది: ఒకరి ఇంటినుట్టు ఒకరు తెలుసు కోవడం, ఒకరి వ్యవహారాల్లో ఒకరు జోక్యం కలిగించు కోవడం - చివరకు సంబంధబాంధవ్యాలదాకా మాడా వచ్చింది. ఎవరో బుద్ధిమంతుడు, దేవలోకంలో జనాభా పెరిగిపోతే తంటా వస్తుందని నిత్యయాచన మూర్తులు, ఎప్పుడూ కనిపించడానికి వీలుంటుంది కనుక:—(అన్నం నిద్రా లేకుండా, అమృతంత్రాగే అనిమేషులైనా, ఉండటానికి చోటు చాలక, క్రింది లోకాలకు వలసవస్తారేమోనని) పార్వతీశాపరూపాన, దేవకామినులందరికీ ఒకేమారు వంధ్యాత్వం కలిగించాడు: గ్రహచారవశాన ఆనాసగు పార్వతికి కూడా అంటుకున్నది - కన్నబిడ్డ లిద్దరినీ కూడా - తాతిలోంచి చెల్లులోనుంచి తప్ప - కడుపునకన్న సాపాన పోలేదు:

పార్వతీపరమేశ్వరులవాంఛత్యం, అన్నియుగాల వారూకూడా అనువుగా అన్వయించుకుని అర్థంచేసు కునేందుకు వీలుగా ఉంటుంది.

సార్వతి, కుజేరతుల్యవైభవుడైన హిమవంతుడి గారాబులుతురు. అతిలోకమోహిని అయిన మేనక ఆమెతిల్లి: చక్కదనమూ, ఆభిజాత్యమూ, సద్గుణసంపన్నతా ఉన్నా, ఆపిల్లకు ఎక్కడా మంచిసంబంధము దొరకలేదు. విశేషము ఏమిటంటే, హిమవంతుడు అంతకుపూర్వం, పెద్దహుతురు గంగను సముద్రుడికి ఇచ్చి వివాహంచేస్తే, ఆమె ఆతన్ని కాదని ఎప్పుడూ ఇంటిపట్టున ఉండకుండా - ఎవరు చెప్పినమాటా విన కుండా - నూడులోకాలూ తిరుగుకుండేది. అందుచేత విధిలేక, రెండోపెళ్లివాడికి - శంకరుడికి - ఇవ్వవలసి వచ్చింది. నిలువ నీడలేక, కట్ట బట్టలేక ఉన్న సర్వ శూన్యస్థి హిమవంతుడు జామాతగా స్వీకరించాడు. తన రాజధానిలోనే, కైలాసంమీద కాపురముపెట్టాడు. కాని ఆకాపురము! ఆమెపరివారజనము వేరు, భోజనము వేరు, వాహనము వేరు: దిగంబరిఅయిన మగని సాహచర్యం గిట్టక ఎప్పుడూ భక్తులయిండ్లలో హాయిగా పూజలందుతూ, యిష్టంవచ్చినప్పుడూ... ఎన్నడో... యిల్లుజేరుకుంటూండేది. శివుడు భిక్షుశమ డై... శ్రమశానాల్లో సంచరిస్తూ ఏకాంతవాసం చేస్తూండే

వాడు: తీరిక అయినప్పుడు, సాయంసమయాల్లో చంద్రుడు, ఆతనితల తడవి తాపోపశమనం చేస్తూండే వాడు: కొంచెం గౌరవం మాపిస్తే నెత్తికెక్కి గయ్యాళి వదినెగారివల్ల ఆతని కేమీ ఉపచారాలు కలిగేవి కాదు: ఎవరితో చెప్పుకునేందుకూ మనసాప్పక, కష్టాలు మగచిపోవడానికి తాండువలీలొచ్చినోడు జాతూండే వాడు. మరీ మనసు చలించినప్పుడు... దారుకావని స్త్రీలు, మోహిని మొదలైన అసంవర్జితశృంగారము ప్రవర్తిల్ల చేస్తూండేవాడు:

ఇక బ్రహ్మగిషయం - ముదిమదితప్పినముసలి వసుగని... కన్నె లెవరూ దరియరాకపోవడంచేతనూ, ఎవరూ ఆతని వివాహప్రయత్నము చేయకపోవడంవల్ల నూ... ఏమైతేనేమని తెలిచి, కన్న కూసురిలాగా పెంచుకుంటూన్న కన్నెమీదనే కన్నువేశాడు: 'తలలో నాలుకగా' మెలగుతుందనే ఆతని ఆసలన్నీ వ్యర్థ పరచి, వాణి, అతనివంకైనా చూడకుండా సంచరిస్తూన్నది: పైగా ఆమెకొంటెరనానికి అంతులేదు: అనాదిసిద్ధంగా ఉన్న ఆతని ఆసనం - నిత్యపుంహరీకం - తాను లాక్కున్నది: ఆతని వాహన మైన హంసచేత ఊడిగము చేయించుకుంటూన్నది. 'నాలుగుమోము లకొ నిగమనాదము లుప్పతిలేటప్పటికల్లా, కచ్చపికి శ్రుతి ఎక్కువచేస్తుంది. ఈ గొడవంతా కనిపెట్టే, వాణివిషయికంగా—' యా స్థవిరం ప్రహసంతీ కవికుల వదినాంబురుహ బద్ధనివేశా'. అని అధునాతనులుకూడా ముచ్చటించి నవ్వుకుంటూంటారు. సంతానవిషయంలో ఈదంపతులదికూడా విచిత్రయోగమే - పితామహుడికి వివాహము కాకముందు కొందరు మానసపుత్రు లుద్భవించారు. వాణికి, సంతానవాంఛకుకాని, ప్రాప్తికికాని అవకాశాలు లేవు: ఎన్నియుగాలు గడిచినా ప్రగమ యౌవనంలోనే వుంటుంది - ఎన్నడూ ఇనకరస్పర్శ సోకనిపాపాన:

—నల్లనివరుడు దొరికినదే తడవుగా, వేరే ఏమీ విచారించకుండా, పిల్లనిచ్చి కృతార్థతనందినా నమకున్నాడు సాగరరాజు: శంకరుడిమీద కొంత కాలం మోజుఉండేదేమో కాని, ఇల్లు తెలుపు, ఒళ్లు

తెలుపూ - అల్లుడుకూడా తెల్లనివాడైతే బాగుండదని, నీలమేఘశ్యామునకే లక్ష్మీని కన్నెధారపోశాడు. ఎంత అనుమాలవతి యైనా, తనపుట్టినయింట తిమ్మవేసుకుని పూర్పున్న మగనిమీద భార్యలకు గౌరవం ఉండటం చాలాకష్టం: అదీగానుండా, గారాబాన పెరిగిన పిల్ల కావడంచేత ఒకచోట కాలునిలువదు. ఎక్కిన గుమ్మం ఎక్కకుండా, ఎవరినీ లక్ష్యపెట్టకుండా చరిస్తూంటుంది - తానుపుత్రవతి కాకపోయినా, అలా యిదాగా ఏర్పడ్డకోడలు - సరస్వతి-మీద అధికారం చేబాయిస్తూఉంటుంది: అత్తగారి కోరికటికానికి ఆమె జగత్తుకంతా ఆదర్శం. కామదహనం జరిగినప్పుడు కూడా . . అందరూ జ్ఞాపకం చేసి హెచ్చరిస్తేనే కాని, ఆమెకు కంట నీరు రాలేదు:

— శ్రీమూర్తులలోకి విష్ణువే చాలావరకూ శృంగార పురుషుడు: ఆతడు తీసుకునివచ్చే చాడీలకు అంతు లేదు: అతిలోకకాముకు డవుటచేత వేషంనిషయంలో చాలాజాగ్రత్తగా ఉంటాడు. ఎప్పుడూ మాపుకనబడని పట్టుబట్టు కట్టుకుంటూ వయసు తెలియకుండా, శృంగారపులను విసర్జించి, స్త్రీలనూ పురుషులనూ కూడా సమానంగా తనియిందడానికి ప్రయత్నిస్తూంటాడు: ఆడవేషం వేయడానికి అనువైన దేహసంపద కలిగినవాడీతడొక్కడే: శృంగారాలవిషయంలో, లభికన్న కడగండ్లే ఎక్కువపడటం అలవాటయిపోయింది. తన్ను ధిక్కరించిన నాయికలవిషయంలో భక్తుడిలాగా తయారయే రసికవతంసుడు: ఎన్ని అవతారములు ఎత్తినా, విధిలేక తనతోకూడా రూపాంతరములు పొందుకున్న లక్ష్మీనేతప్ప వేరొకకన్నెను వలపించలేకపోతున్నాడు: గజేంద్రుడు వేయివర్షములు మొరపెట్టగా - కవలలేక, విని ఊరుకుని - చివరకు ధిక్కరించడం మొదలుపెట్టేటప్పటికి, ఇక గత్యంతరము లేక, బయలుదేరివచ్చిన పరమకారుణికుడు: అదే ఆతడు కాలు క్రిందపెట్టడానికి మొదలూ చివరూ: శేషుడిమీదనుంచి గరుడుడిమీద అధిరోహించడమే శిష్ట ఎన్నడూ నాలుగడుగులు నడచినపాపాన రాలేదు: అందరూ దేవులకన్నా మంచివాహనము,

అయుధాలూ ఉన్నా ఆలసత్వం మరెవ్వరికీ లేదు.. పనీ పాటా లేకుండా . . 'కలశపయోధిమిది తరగల్ మరి హోయని మ్రోయ, వేయుభంగుల తలపాన్పు పాము బుసకొట్టు' తూన్నా లక్ష్యపెట్టకుండా, యోగనిద్ర అనే వంకతో కదలకుండా పడుకునే నిశ్చలు డీతడు: లక్ష్మీకి ఇదంతా సరిపోక, విడిగా కాపురం ఏర్పరచుకున్నది:—ఇంతవరకూ బయటికి రాకుండా గుప్తంగా ఉన్న ఆమెచీకటితప్పును — బాణకవి బయటపెట్టాడు: కాని, అడిగినవారికి లేదనకుండా వరాలిచ్చే విశ్వదాత్రి అని, ఆకళంకాన్ని ఎరుగున్నవారందరూకూడా మరచిపోవాలని ప్రయత్నిస్తూంటారు:

ఇంద్రుడిప్రాంతాలకు వచ్చేటప్పటికి - పురాణయుగంలో తొలుతుకూన్న శృంగారం, ఉచ్చృంభల వృత్తిలో విజృంభించింది: నైదికయుగంలో శవీపతి దుర్నిరీక్షుడుగా ఉండేవాడు: ఆలాటివాడికి రసమయ జగత్తులో అనువైన స్థానం కల్పించాలనేటప్పటికి, యావద్దాక్షిణ్యధిపతాసంపత్తి ఘట్టిపని తగిలింది: ఋగ్వేదకాలంనాటి ఇంద్రాణితోనూ, కుమారుడు జయంతుడితోనూ, సంసారపక్షంగా ఆతడు కాలం గడుపుతాడని వా రెన్నడూ అనుకోలేదు: అందుచేత ఆతని తృప్తికోసం, ఊహలకు అలవియైన శృంగార విలాసాల్ని కల్పించి అంటగట్టారు. నందనవనికా విహారధీరుణ్ణిగానూ, 'అఖిలోప్పరోంగనా విటుణ్ణి'గానూ చేయకుండా ఊరుకోలేకపోయినారు: క్రమంగా, ఆవర్ణ నాతీతమైన వైభవం సామయాచారిక మైపోయింది: త్రివసులందరిమీద అధికారము . . రాక్షసబాధ లేనప్పుడల్లా చెలాయిస్తూఉంటాడు. బలవంతుడైన పగతుణ్ణి స్వాధీనంచేసుకునేందుకు, స్త్రీజనాన్ని ప్రయోగించడం అనే అమోఘమైన ఉపాయాన్ని కనిపెట్టింది మొదట ఇంద్రుడే.

దేవతలుమాత్రమే ఏకధాటిగా అచ్చరల నందరినీ అనుభవించడం చూడలేక, తరువాతిమహర్షి ఎవరో, మానవులకుకూడా హక్కు ఏర్పరచాడు: రంభమిది

ఆసతోనైనా—అసలు లోకమంగళార్థము - క్రతువులుచేసి తరిస్తారని ఆతని ఆశయము. కాని, దాన్ని మన్నించకుండా, హద్దు మీరిపోయి - ఏతంటాలోపడి వందక్రతువులు చేసి ఇంద్రుణ్ణి పవభ్రష్టుని చేద్దామని కొందరు బుద్ధిమంతులు తలపెట్టేటప్పటికి గట్టిదిక్కు వచ్చింది. ఇంద్రుడుమాడా భయపడి, ఋషులతో పరీకులయి, తనపదవిని ఎవరైనా వాంఛిస్తున్నారని తెలియడంతోనే, హాజరులో ఉన్న అప్పరలను వాళ్ల మీదికి తోలడం మొదలుపెట్టినాడు: తరువాత— 'స్వర్గకామో యజేత' అని సాఫీచేసినా . . కొందరు సోమయాజులవైనా రంభాదులను దరియనీయక తప్పింది కాదు. కాని యవనులధాటితో, సోమయాజులకు పగ మందైనా, శృంగారరసానుభూతికి అవకాశం లేకుండా పోతున్నది: రతిపతికి నెలవైనా, శ్రీదశభామముమాడా గగ్గోలుపడిపోతూన్నది. అక్కడమాడా శాంతి లేదు: అచ్చరలు అనునైనవారికైనా అందుబాటులో లేరు. అందుచేతనే శతమన్యుడు అడపాచడపా, అనువుకాని విరహంబుధిలో మునిగి తేలుతూ, ధూలోకంలో రాచకన్నెలకు కబురులంపుతూ ఉంటాడు. చివరకు, తెగింది దమయంతిని వివాహంచేసుకుందామనిమాడా ప్రయత్నంచేసి ధోకా తిని అంతటితో విరమించి ఊరుకున్నాడు: చాందసకల్పితములైన శృంగారవైభవములన్నీ ఈవిధముగా స్వప్నగతతుల్యములైపోవడంచేత . . ఇంద్రుడు గత్యంతరములేక . . కాముకత్వానికి రాజీనామాఇవ్వలేక . . మన్మథుడిచేత . . ఆతనికి వీలైనప్పుడు, 'కా మేకపత్నీవ్రతదుఃఖిలాం... నితంబినీ మిచ్చసి ..' అని బింకంగా అడిగించుకుని వలసిన సాహాయ్యం పొందుతూఉన్నాడు: 'బంగారువంటి కోమటి సంగీతముచేత జేరసారము లుడిగె' అన్న పద్య తిని . . శతమన్యుడు, ఈ రసాభాసవశంచేత, తొల్లిటి వైభవమంతా కోల్పోయి, హాస్యాస్పదుడైపోయినాడు: దొంగప్రాద్దున కోడిమాత మాయవలసిన అగత్యం . . తనకు దాసోహం అంటూఉండే గౌతముడిచేత శపించబడటం, మొదలైన తలవంపుపనులు అనేకం జరగడం సంభవించింది: పోనీ ఈ నీమాజామా అంతా వదలివేసి, వెనుకటి

లాగా దుర్జ్ఞేయుడుగా తయారవుదామన్నా, ఆనాటి జవసత్వాలుకాని . . దబాయంపుపోకలుగాని లేవు . . బొత్తిగా ఎన్నడూ వాడకుండా మూలనుంచడంచేత దంగోళి తుప్పుపట్టి పనికిరాకుండాపోయింది: క్రొత్తది తయారు చేయించుకునేందుకు దధీచిశుల్యు లెవరూ అవతరించడం లేదు: శరీరం వజ్రకాయం చేసుకుందామన్నా అశ్వినులకు మాడా నిదానం చిక్కని క్రొత్త ఆమయములు - బహుశః భూమ్యాదిలోకములనుండి రవాణాఅయినవి - ఆతన్ని అంటిపట్టుకుని వదలనంటూన్నవి: కనుక ఇంద్రుడు . . నిత్యయావనులైన వ్రద శుల్లోకల్లా చాలా దురదృష్టవంతుడు:

విష్ణువు తరతరాలనుంచీ వస్తూఉన్న అపయశస్సును బాపుకోవడానికి కృష్ణుడుగా అవతరించాడు: అవతారములకాలమునాటికి మానవజగత్తులో దేవతలంటే భక్తిమాత్రమేకాకుండా మర్యాదామాడా సాఫుగా అంతరించిపోయింది. అందుచేతనే కృష్ణావతారానికిముందు, నారాయణుడు అనేకబాధలు పడితేనేగాని - భృగు శాపమూ, వామనాదిరూపములూ ఇత్యాదులు - కృష్ణుడుగా అవతరించడానికి అవకాశము లేకపోయినది. కనుకనే, ఇకముందైనా, అవిచ్ఛిన్నంగా విహరించడానికి వీలుంటుందని, పోలేకుండా యాదవకులంలో ఉద్భవించడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు: కులంవారిలో ఆతడుతప్ప అందగా శ్లేవరూ లేకుండాఉండేట్లు చూసి:

అప్పుడైనా అతాకికచర్యలతో తోటివారిని విభ్రమంలో మంచి, తాను సామాన్యమానవుడు కాకుండా దివ్యమూర్తిఅనే ఊహకలిగించి, అపార వశ్యమునుంచి వాళ్లందరూ తప్పించుకొనేలోగా తన కోర్కెలన్నీ తీర్చుకున్నాడు: ఏదైనా విలిపిపని చేసినప్పుడు ఎవరైనా గదమాయించిఅడిగితే ఐంద్రజాలికుడులాగా తయారై - నోటిలో చరాచరభూతజగత్తునంతా మెరపింపజేసా, లేక అదీ చాలనప్పుడు, వైకుంఠంలో వచ్చేటప్పుడు భద్రంగా దాచుకువచ్చిన అలాయిదా చేతులు రెండూ, వాటితాలూకు ఆయుధాలూ తటా

లున సాక్షాత్కరింపచేసో, అంతమా మీరినప్పుడు, విశ్వరూపం మాపించో తప్పించుకుని బయటపడుతూండే వాడు. దర్జాకు లోటులేకుండా, (సరియైన ఒవాబు చెప్పడానికి ఎక్కడా అవకాశం లేదుగనుక) కేచీ లేకుండా ఆతడు సాఫీగా వెరవేర్చిన కార్యము ఒకటి లేదు: వేదాంతఫోరణిలోకి దించుకుండా వలసించిన కాంత ఒకతే లేదు: రాజకీయాల్లో ఉట్టాసీదాలు కొట్టించే ఎస్తులు మొదలు లోకానికి నేర్పినది ఆతడే:

కృష్ణావతారము, శాంకసుల శృంగారకల్ప నలహ, అనుభవాలహ పరమావధి అని ఎన్నుకొన వచ్చును. లోకమంతా కృష్ణలీలలతో-శృంగారకలాప ములతో నిండిపోయినది. దేవతలందరికీ, నాయకల విషయంలో సారశ్యంనడుపుతూ సంధానకుశలుడైన మన్మథుడు, కలియుగానికి స్వాగతం ఈయడానికి ధూమిమీదకు వచ్చిన వెన్నదొంగకు అపత్యస్థానం ఆక్రమించి, ఆతనిగుట్టు ఇతరులు తెలుసుకోకుండా-కనుసన్నలమేరనే ఇంతాన్ని గ్రహించి కార్యములు చక్కబెడుతూండేవాడు. లోకులందరూ, కృష్ణుడు విష్ణ్వంశసంఘాతుడని, సాక్షాత్తు విష్ణువే అన్న అంశాన్ని విస్మరించకుండా, దేవతలు ఎదోపని కల్పించుకునివచ్చి, అందరికీ వినబడేట్టుగా ప్రోత్రంచేసి తిరిగి వెళ్లి పోతూండేవారు: అదీ చాలనప్పుడు, శిలావర్షము, దానికిగాను గోవర్ధనోద్ధరణమూ మొదలైన బనాయింపు పనులు జరుగుతూండేవి.

కృష్ణుడు వైవరనిహారం చేస్తూండే రోజుల్లో మానసికంగానైనా ఆతన్ని వరించని మగనా లుండటానికి వీలులేకుండాపోయింది. ఇక కన్నెలసంగతి చెప్పనక్కరలేదుకదా! ఎందరు భార్యలు! ఎన్నిరక ముల వరుసలు! ఎందరు ప్రియురాండ్రు!

‘దేవతలు దేయతత్వము దివ్యకథలు’ అన్నదానికి తార్కాణంగా, కృష్ణుని జారకృత్యముల డైరీలుగా భాగవతాదికములు తయారయినవి. గుట్టుకోసం తరు వాతిమహానుభావులు, యమునాతీరాన ఏకాంతంగా, నాయకలవేలకు బయలుదేరే శృంగార శేఖరుణ్ణి పట్టుకుని

‘వేదాంతవీధుల విహరించువిన్నాణి’ అని ప్రతిష్ఠ కాపా డటానికి చూసినా, ఏపరీక్షితులాటివాడో, నిలవేసి, ఏమి టేగలభా అంతా నని గుచ్చి అశిగేటప్పటికి, శుకుమహాదా సమర్థించలేక నీళ్లునమలి ఊరుకోవడం సంభవించింది: ఏతమ్మలకంగా, ‘రతి’కి నిరతికిమించిన అర్థమే చెప్పసూడవని అనుశాసించడం మొదలుపెట్టిన వైదికమూర్తుల వేదాంతపు చిలిపితనంవల్ల, ‘వల్లవీ చక్రమకరీమకరాలయ’నికి కొంతకాలంవరకూ కోర్కెలు తీరకుండా వచ్చినవి: ఉపనిషన్మగువులలో పడి పోయి, ఈగెలాగా కృష్ణుడు-భాగవతంలో కృష్ణుడు, - కలియుగాదిని అవతారం చాలించుకున్నాడు:

కాని అక్కడితో అది తీరిపోలేదు: రామాను జమతాంభోరాశి, చైతన్యచంగ్రోదయంతో అతివేల మైపోయింది: అప్పటికప్పుడే బ్రహ్మాండపురాణం కృష్ణుని పునరుజ్జీవితుణ్ణి చేసి, రాశితో వరుసకలిపి, మహత్తరమైన ప్రచారం మొదలుపెట్టింది: భాగవత కాలంనాడు జరుగని మర్యాదలు వైష్ణవసంప్రదాయ గూలకున జరుగుతూన్నవి: ఈమారు స్త్రీలే కాకుండా పురుషులుకూడా రాధాలోలుడికి లోకువఅయిపోయి నారు: రూపగోస్వామి, బృందావనంనుంచి, లోకంలో కృష్ణుడుమినహా మొగపురుగు లేదనీ, అందరూ ఆతనికి లోకువ అయిన ఆపవాళ్లేనని సిద్ధాంతం చేశాడు: ఆపిచ్చు పట్టించుకుని, తెలుగుబ్రాహ్మణుడు వల్లభా చార్యులు పక్కతాళం వేయడం మొదలుపెట్టి, వేదాంతశాస్త్రమంతా తలక్రిందులు చేసేశాడు: నారా యణతీర్థులు, యతిఅయిఉండినాడా, మతి మార్చుకో లేక, బృందావనానికి, బృహదారణ్యకానికి సంబంధం కల్పించి, కృష్ణుని వ్యత్యస్తపాదారవిందుణ్ణి చేసి ఆరెండుచోట్లా అహోరాత్రములు పట్టుబడవకుండా సృత్యంచేయించాడు: కాని, ఏంప్రయోజనం! ఎరు సన్నవా రెవరూ, సందకిశోరమూర్తీచర్యలు చూసి, విని, నవ్వి ఊరుకోవడమేకాని, అంతకుపైకి పోవడం లేదు: భక్తు లనుకునేవాళ్లయినా, జలసాక్షిసంపిణీ మీద ఉత్సవాలుచేసి తామకూడా పండుగచేసుకుం

టున్నారుకాని, ఆరాధనాతత్పరులు కావడం లేదు -
అందుకు అవకాశం లేదు :

కృష్ణావతారాన్ని మించిన కల్పన ఇంతవరకూ
మట్లా ఏదీలేదు : కారణం, అంతకుమీరిన ఊహలున్న
వాడు, మతాచార్యుడు ఉద్భవించకపోవడమే:

నిజంగా, ఇంద్రవైభవంతో సాటివచ్చేదికాదు,
కృష్ణుడి కలాపమంతా: కాని, దేవరాజు స్వర్గంవిడిచి
వచ్చి, నరరూపం తాల్చి, భూలోకం విహారస్థానంగా
చేసుకోకపోవడంచేత, ఆతనికి అంత ప్రాముఖ్యం
రాలేదు:

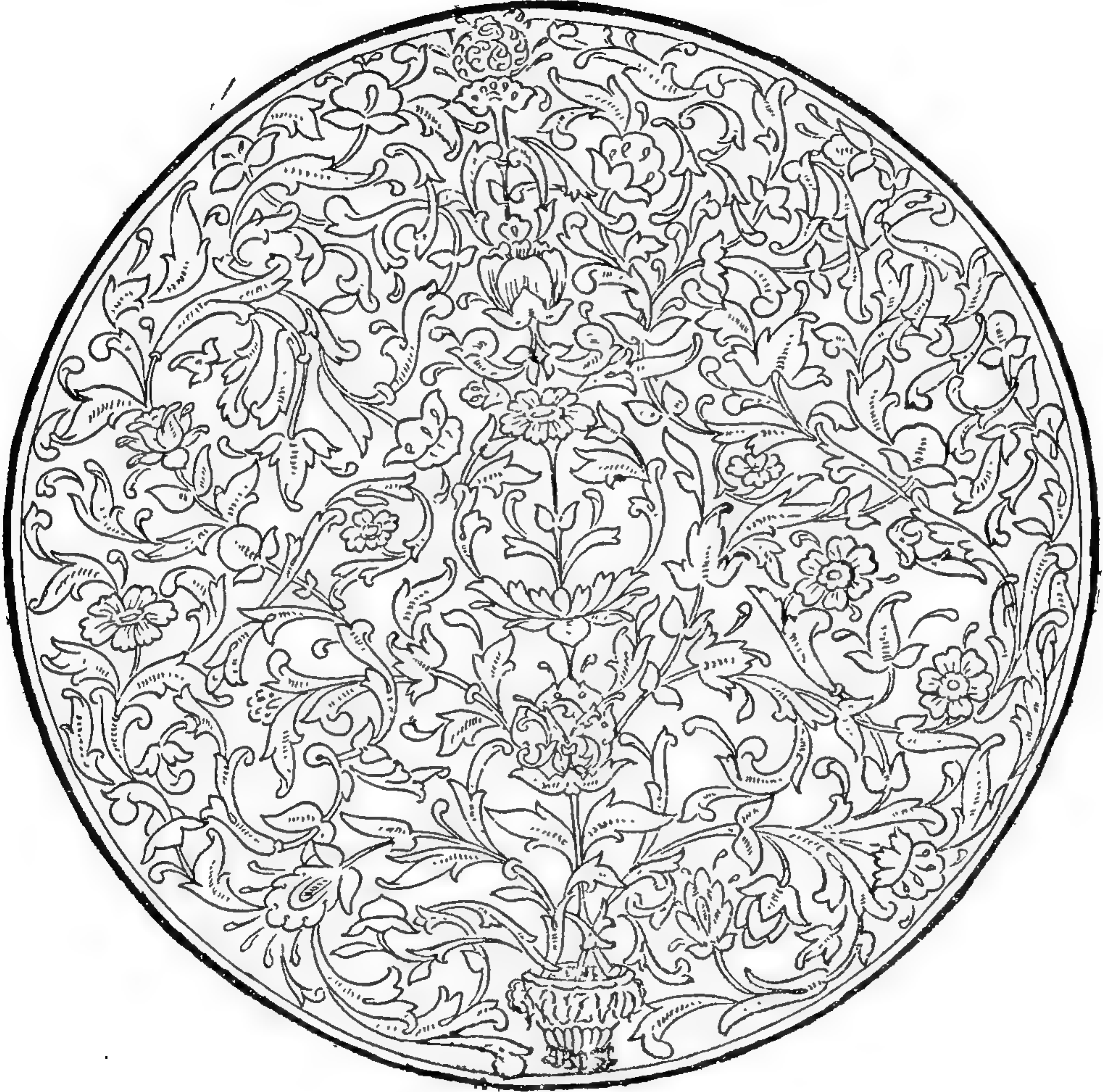
చాందసుల శృంగారకల్పనలన్నీ ఈరీతిగా,
చివరకు పరిహాసాస్పదిములుగా పరిణమించినవి. అందు
చేతనే గురుతెరిగినవారందరికీ, శైవం ఆలంబవమైనవి:
కాని దానికి, వైష్ణవానికి వచ్చినంత ప్రచారం రాక
పోవడానికి కారణం లోకుల అలసత్వమే: పురుషు
లకు, భీరులకు అనువైన అనుష్ఠాన మోగ్యత ఉన్న పంథా
అది: వైష్ణవసతానుసంధానంచేత, తమప్రకృతినే విస్మ
రించి, కృష్ణునే నాశుణ్ణిగా భావించేవారందరికీ అది
అందుబాటులో లేకపోవడం సామాన్యవిషయమేకదా!
కలియుగం ప్రసమపాదమన్నా సమాప్తి నందకముందే
జవసత్త్వము లుడిగిన జాతులకు, అది ఏలా ఆచార
మత మవుతుందీ!

మా ల తి

కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రి

ప వ న !

చిగురుగుబురుల నొదిగి నేదగొని నిడురించి
ఉన్నయటు చించుకొని యులికిపడి మేలుకొని
దొంగపాటున నెపుడో? చెంగుచెంగున దుమికి
నవమధురశరిమళము నడవారించుకుపోయి
దిశల్లెల్ల విశదముగ దెలియ విరజిమ్మెదవు
సిగ్గనియు దెలియదుర? చిరుపాప వయితివిర?
తెలిసి నలుగురు నగర? తెలివికొలదిగ వలద?
వినుము! తుమ్మెద లవిగో! వినువీధిమ్రోగునటు
లరచుచును నర్తనము నపుడే మొదలిడసాగె
తరులమరుగున మరగి తరణి చటుకున చూచె
పికము పడిపోయినటు పిలచుచున్నది అపుడే.



ఇది వర్ణచిత్రము ఎట్లు;

“ఈసంఘమే మమ్మల్ని పాకీవాళ్లనిచేసింది”

మద్దూరి హనుమంతరావు, బి. ఏ.,

క్రింది శ్రావణమాసం. “మామిడికాయలు, మామిడి కాయలు” అనుకేక వీధిలో వినబడింది. అకాలంబో మామిడికాయలు రావడంతోనే ఆతురతగా నొకయువతి యింట్లోంచి గుమ్మం లోకి వచ్చి “ఓ అమ్మా! ఇల్లారా” అని పిలిచింది. ఆయాసపడుతూ, ఆమనిషి, తట్ట దింపి “సాయంకాలమైందమ్మా, కాయలు త్వరగా తీసికొండి, కావలిస్తే” అంది. కొనడానికి వచ్చిన ఆయువతి ఆమనిషి కేసి చూచి “ఎవరమ్మా మీరు?” అంది. కలకల్లాడే ఆముఖకాంతి, కండ్లయందలి సౌమ్యదృష్టి, శ్రావ్యంగానున్న ఆకంఠధ్వని, వికారపునగ లేమీలేకుండా సాధారణపురషిక ధరించిన ఆమనిషి యెవ్వరైయుండునా అని అనుకుంది ఆమె. “పాకీవాళ్లవమ్మా, దూరంగానే నిలుచున్నా లేండి త్వరగా యేరుకోండమ్మా కాయలు” అంది. ఈజవాబు చాలాఆశ్చర్యంగా తోచింది ఆయువతికి. “అమ్మా, నిజంగాచెప్ప. మీరు పాకీవాళ్లా? నువ్వుస్వచ్ఛమైనబ్రాహ్మణకుటుంబస్త్రీలాగ కనబడుతున్నావు.” అంది. “ఎందుకుతల్లీ—యేం చెప్పకోను?— పాకీదాన్నే లేండమ్మా. ఇంకా కాయలన్నీ అమ్ముకోవాలి. చీకటిపడితే కొంపజేరుకోటం కష్టం” ఈమాటలతో కొనేఆమెసందేహం బలపడింది.

ఆమని షేవరో? ఎందుకు పాకీదాన్నని చెప్పకుంటోందో? ఏంబాధలు లేకుంటే గౌరవకుటుంబస్త్రీ పాకీదాన్నని చెప్పకుంటుందా? ఏదో గూఢమైనకథ వున్నట్లు ఆమనిషి మాటల్లోనే తెలుస్తోంది. ఎట్లాగైనా తెలుసుకొని తీరాలని నిశ్చయించుకొంది ఆమె.

“ఓ అమ్మా, యీతట్టలోనికాయలన్నీ తిరిగి అమ్ముకునే కష్టంలేకుండా నేనేకొంటాను, నీవుచెప్పినఖరీదుకి. నిన్నుచూస్తే నా కెదో జాలి వేస్తోంది. పాశం! ఎంతదూరాన్నుంచి మోసుగొచ్చావో యీ బరువుతట్ట? నువ్వు ఇంటికి వెళ్లి వంటచేసుకొనేకష్టం లేకుండా యీపూటకి అన్నంఆధరువులూ అన్నీ నేను ఇస్తాను. తొందరపడకు. నువ్వెవరు? నిజంగా చెప్పు. భయం లేదు. నీముఖం చూడగానే నీవు పాకీదానవు కావని అనుకున్నాను. నన్ను చూచి భయపడకు. నీసంగతి ఎవ్వరితోనూ చెప్పను. పైకి అరుగు మీదకు రా. వచ్చికూర్చో—నిజమైన నీసంగతి త్వరగా చెప్పాలి మరి” అని ఆమె తొందరచేసింది. “అమ్మా! మీఆదరం, ప్రేమా ఎక్కడా చూళ్లేదు. నన్ను చూస్తే మీ కెంతజాలి కలిగిందో మిమ్మల్ని చూస్తే నా కంతగౌరవం, పూజ్యభావం కలిగిందమ్మా.

కాని ఎదుకు తల్లి, నా పాడుకథ మీకు కాదు. తగుదునమ్మా అని వచ్చింది మనం వినడం? తీరా చెప్పగానే మీకు నామీద దరదగ్గరకీని, పొమ్మని చెప్పండి ” అంది ఒక జాలి పోయి కోపం వస్తుంది...తిడతారు వద్దమ్మా, చెప్పను ” అంది.

“ఓ వెట్టిదానా, నేను నిన్నేమీ అనను. నీతో భాషానికి తెలుస్తుంది? ఇంక పిచ్చిఅభ్యంతరాలు చెప్పక కథ చెప్పు.”

“అమ్మా, మీ రంతబలవంతం పెడు తూంటే చెప్పక తప్పదు. మరి నావెనకటి సంగతి తలుచుకుంటే నాశరీరం అంతా వణుకుతోంది. గుండె బరువెక్కుతోంది. ఎన్ని బాధలుపడ్డా ననుకొన్నారు ?

“మాది నిడదవోలు. చెప్పకోను. చెప్పు కుంటే సిగ్గుచేటు. శ్రీవైష్ణవులపిల్లని. నేనేమీ యెటుగని మూడేళ్లవయస్సులో మా అమ్మ వొళ్లోకూర్చోపెట్టుకొని, యేడుస్తూంటే నాకు పటికబెల్లం పెట్టి, రు. 1,500 లకి నన్నమ్మి పుస్తై కట్టించిందట. తరువాత ఏడాదినాటికి ఆపెండ్లికొడుకు స్ఫోటకంవచ్చి చనిపోయాట. అతని పన్నెండుఎకరాల భూమి నాపేరటే వుందిట కాని మావాళ్లే అనుభవిస్తున్నారు.

“నే నాడుకొనేయీడులో అట్లతగ్గి అవీ నన్నే అందరపిల్లలతోటి నే నాడుకోడానికి వెళ్లినప్పుడు నన్ను చూపిస్తూ తక్కిన పిల్లలందరూ యెవోగుసగుసలాడుకొనేవారు. “దీని మొగుడు చచ్చిపోయాట. ఇది వెధవముండ అని మాఅమ్మ చెప్పింది. ఇల్లాంటి పండుగ రోజుల్లో దీనితో ఆడుకుంటే మనకి మంచిది



“ పాకీవాళ్లవమ్మా,.....త్వరగాయేరుకో.”

పిల్ల. వెంటనే మరియొకపిల్ల ముందుకు వచ్చి తక్కిన పిల్లలందరు చూస్తూంటే “పో,



“నన్ను కాదులు” అంది.

పోవే! శుభం మల్లే వచ్చావు గోరింటా కేనాపెట్టుకో గుండాను” అని త్రోసేసింది.

“మా అన్నయ్యకి చాలకాలం దాకా పెండ్లి కాకపోతే నాకంటే, నడ్డాణం, నేనేదుస్తూన్నా గూడ కొంచెమైనా జాణి లేకుండా మా అమ్మ తీసికెళ్లి పెట్టికూతురికి పెట్టికొడుక్కి పెట్టిచేసింది. ఆ పెళ్లికైనా నన్ను తీసికెళ్లలేదు. మా ముసలమ్మ దగ్గర గడుతోంది నాముఖం. నాకే ఎంతోముద్దా

వుంచేశారు, పెండ్లివారందరూ వచ్చేటప్పటికి చాకిరీలు చేసి యిల్లు సిద్ధంగా వుంచమని. అందరూ సంతోషంగా బల్లెక్కి పెళ్లికెడుతూంటే నేను గొల్లున గోలపెడుతూ తులసికోట వెనకాల కూర్చోవలసివచ్చింది. తరువాత బాబాయి, పల్లకీ వస్తూంటే మావాళ్లేగదా వస్తున్నారని వీధిలోకి పరుగెత్తాను. చప్పున మానాన్న యెదురుగుండా వచ్చి, నాకేసి కోపంగా చూస్తూ పల్ల కొటికి “అప్పుడే శనిలాగు తయారయ్యావా, వీధిలోకి వెధవమొఖం వేసుకొని? కాస్తేపు గాదిమెట్లవెనకాల కూర్చో, ధప్పళానికి గుమ్మడికాయముక్కలు తరుగుతాను. పోపో, యిల్లా యెదురుగుండా రాకూడదు ముండా!” అన్నారు. వెనకాల యింట్లోంచి “ఇల్లారావే జ్యేష్ఠా” అని మాముసలమ్మ అరిచింది. ఏమిస్తూనే వెనక్కి వెళ్లిపోయాను.

“సంతోష మిచ్చేప్రతివిషయంలోకీ నన్నిల్లాగే గెంటుశేవారు. నేను పెద్దమనిషి నయిననాడు యింట్లో యెవరో పోతే యేడ్చి పట్టుగా యిల్లు యేవస్మందీ గోల మొదలు పెట్టారు. అందరు పసుపు, పొర్రాణీ, బొట్టూ, గంధం, పువ్వులు పెట్టుకుంటూంటే నా కెంతో ముచ్చటగా వుండేది. నేనూ పెట్టుకోవాలని దొడ్లో ఓకమూల కూర్చొని పసుపు రాసుకొని కాటుకా, బొట్టూ పెట్టుకొని దొడ్లో పూచిన రాధామనోహరంపూవులు తల్లోపెట్టుకొని అద్దం చూచుకుంటే ముద్దులు మూటగడుతోంది నాముఖం. నాకే ఎంతోముద్దా

చ్చింది. అద్దంలో నాబామ్మ నేనే ముద్దు పెట్టుకొనేదాన్ని. ఒకసారి నే నలాచేస్తూంటే మా అమ్మ చూచి “నీ కేమిచేటుగాలమే, యివన్ని పెట్టుకుంటున్నావు?” అని నాలేతబుగ్గలన్నీ రక్తం వచ్చేటట్లు గిల్లి పదిబిందెలనీళ్లతో నన్ను స్నానంచేయించింది. ఇదిగో చెంపమీద ఆ గిల్లుమచ్చ. అన్నేల్లోచ్చినమనిషి త నెన్ని అలంకారాలు చేసుకొన్నా మంచిదేట! కాని పసిపిల్లని నేను చేసుకొంటే “చేటుగాలంబు!” ఇల్లాగడచింది నాబాల్యావస్థంతాను. నాలో బాలోత్సవం పొంగిపొరలుతూ వూటే చూచినమావాళ్లకి వాళ్లకళ్లలో కారం చల్లినట్లు వుం దనుకుంటాను. వెంటనే దానిని శక్తికి మించినబలాతో అణచేదామని ప్రయత్నించే వారు. ప్రకృతివైజంగా దేవుడు కల్పించిన వుత్సాహాన్ని చూస్తే వారి కంతయేవగింపు యెందుకో? మళ్ళీ దైవభక్తులట!

“క్రమంగా నాకు ౧౬ యేళ్లు వచ్చేయి. ఒళ్లంతా నున్నగా తళతళలాడుతూ మెరస్తూండేది. కండ్లలో కెదో చక్కనికాంతి, ముఖంలో కళ, చెంపలనునుపూ చూస్తే నాకే ఎంతో అందంగానూ, ఆశ్చర్యంగానూ వుండేది. నాముసి ముసినవ్వులు, లావణ్యం సౌకుమార్యం చూచి సంతోషించేప్రాణి ఒక్కరూ కనిపించలేదు సరికదా, యిరుగుపొరుగువాళ్లయిళ్లల్లోవాళ్లు నన్ను ఈర్ష్యతో చూచేవారు. కాళ్లకీ, చేతులకీ, చెవులకీ వున్ననగలని కంసాలిని పిలిపించి తీసేయించేసారు. అదివరకు నేను

చీర, రవిక కట్టుకొనేదాన్ని. ఒకరోజున మాఅన్నయ్య రెండు ‘పైను’ పంచలు తీసికొనివచ్చి నామీద పడేసి “ఇక్కణ్ణుంచి నీ వీబట్టలే కట్టుకోవాలి. నీచీర లమ్మ కిచ్చే సెయ్యి” అన్నాడు. నా కప్పు డెంతదుఃఖ మొచ్చిందో, తల్లీ, ఏంచెప్పను? రవికతోడు కుంటే మాముసలమ్మ “నలుగురూ గడ్డెడు తున్నారే నానోట్లో. చాలీపాటికి రవికలూ, వేషాలు” అంటూ నేను చూస్తూండగానే వాటిని చింపి పొయ్యి అలికేసింది. రవిక లేక పోతే నాకు బట్ట కట్టుకున్నట్లే వుండేది కాదు ఎన్నేళ్లదాకానో!

“మావదిన కాపుర్లానికి వచ్చింది. నాతో టిడే. సాయంకాల మయ్యేటప్పటికల్లా జడ వేసుకొని, నీళ్లు పోసుకొని, బొట్టూ, కాటుకా పెట్టుకొని దొడ్లో మల్లెపూవులన్నీ తలనిండా పెట్టుకొనేది. నేను కప్పపడి నీళ్లోసి పెంచిన మల్లెపూవులన్నీ తనకోసమే పూచినట్లు వాడుకొనేది. అందరు ఆ అమ్మాయిఅలంకారాలనీ, ఆ అమ్మాయిని చూచి సంతోషించే వారు. దానిపుణ్య మేమిటో? నాపాప మేమిటో?

“వర్షాకాలంలో మా అమ్మా, నాన్నా ఒకగదిలోనూ, అన్నయ్య, వదినా ఒకగదిలోనూ పడుకునేవారు. నేను చలిలో గడగడ వణుకుతూ చాపమీద చెంగేసుకొని కాళ్లు ముడుచుకొని పడుకునేదాన్ని. ఒకమూల మాముసలమ్మ పడుకునేది, పెద్దగుట్టు పెడు

తూను. ఆగుట్టు వింటే నా కెదో వెట్టిభయ
మేనేది. నిద్ర పట్టేది కాదు. ఏమీ తోచేది
కాదు. ఏడుపొచ్చేది ఒకప్పుడు చెయ్యి
కరుచుకొని, ఒళ్లు రక్కుకొని యేడ్చేదాన్ని.
నాయేడుపున్నది, మాముసలమ్మగుట్టు కలసి
మృత్యుదేవత గలగల నవ్వుతోందా అనిపి
చేది నాకు.

“ఎవరో కావాలనిపించేది నాకు. న
న్నాదరించి దగ్గరకు చేర్చుకొనేవాడు కావా
లి. నామీద ప్రేమ చూపించేవాడు కావాలి.
నేనేకావా లనేవాడు కావాలి. తనసంతోషం
లో నన్ను ముంచి నాఆనందంలో తాను
మునిగిపోయేవాడు కావాలి. అప్పుడు నా
ప్రేమంతా అతనితో, ఆతనిచేతుల్లో ముఖం
పెట్టి చెప్పకోవాలి. ఈమాట యెవరితో
చెప్పకోనూ? ఎవరు నాకోర్కె తీరుస్తారూ?
అయినా మాఅమ్మతో ఒకసారి యీసంగతి
సాహసించి చెప్పేశాను. అందుకు ప్రతిఫలం,
ఇదిగో, గంటే కాలేసి వాతపెట్టింది. నాకం
డ్లెప్పుడూ యెవరినో వెదకుతూ చంచలంగా
కదిలేవి. శరీరసంస్కంకోసం స్త్రీపురుషులకి
ఒకరిమీద ఒకరి కుండేవాంఛ కామం. ఈ
వాంఛ లేనివారు చాలాతక్కువ. ఆకలిలాగే
యీవాంఛనికూడా తీర్చుకోడానికి ప్రతిపురు
షునికి, స్త్రీకి హక్కు, అవసరం వున్నా
వితంతువులవిషయంలో సంఘం ఒప్పుకోదు.
అమ్మా, ఒకబాలిక వితంతువు కాగానే శుక
యోగి అయిపోతుందని తలచడం పొరపాటు

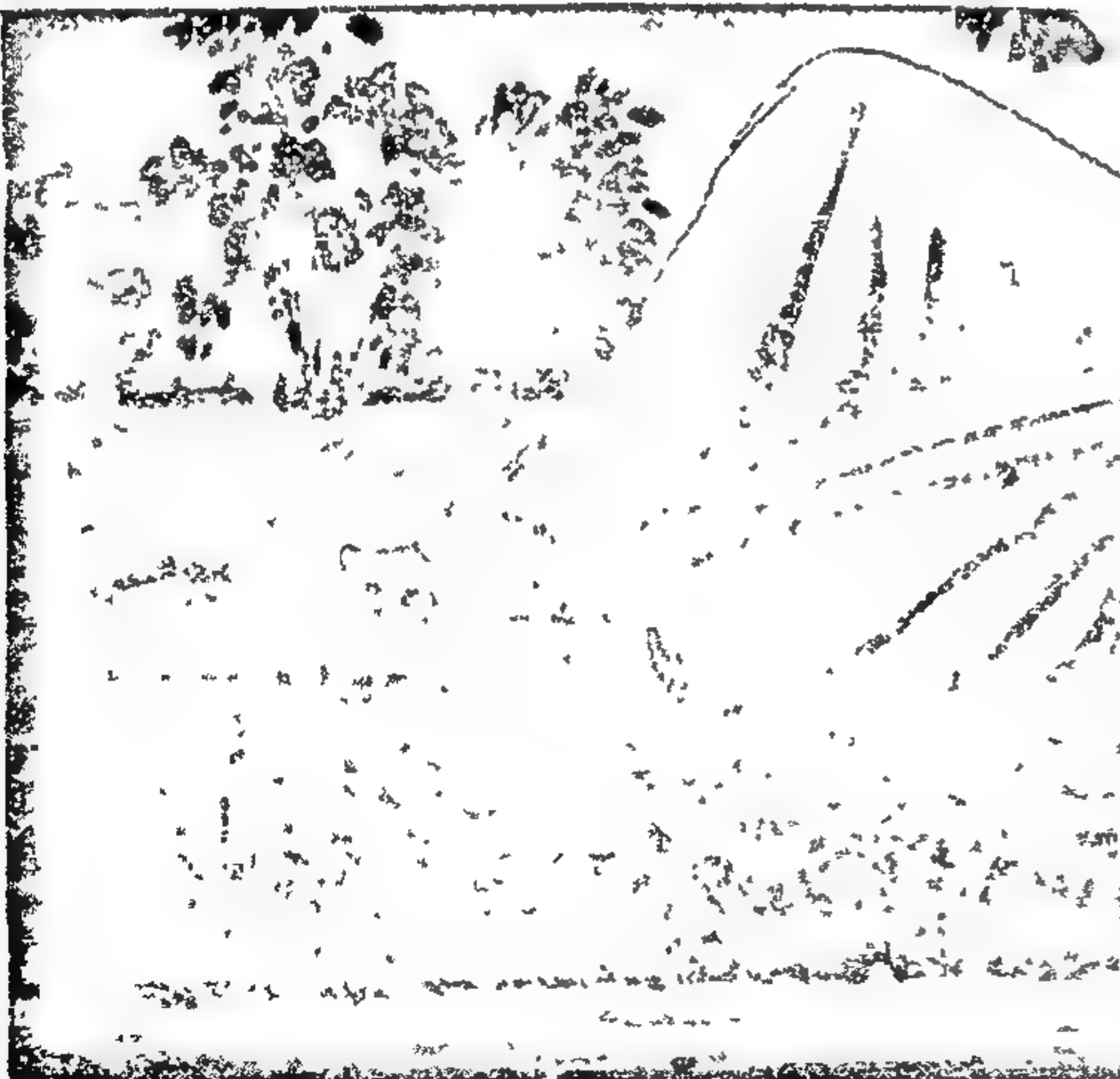
కాదూ? నాకు మోహం ఉద్భవించేసరికి
మాయుంటిలోనివారందరికి నేను గర్భశత్రువు
నైపోయాను. న న్నెప్పుడూ వీధిగుమ్మంలోకి
పోనిచ్చేవారు కాదు. నాకు చదువు రాదు
ఎప్పుడూ దొడ్లో పశువులదగ్గర చాకిరీచేస్తూ
పశువులాగే వుండేదాన్ని.

“ఒకరోజున అర్ధరాత్రివేళ నా కెంతో
ఆ రాటంగా వుంది. నిద్ర పట్టలేదు.
అన్నయ్య వదినా యేమ్మాటలాడుకొంటారు
ప్రతిరోజూనూ? ప్రతిరోజూ రహస్యా లుం
టాయూ చెప్పగోడానికి? ఎంతఅదృష్టవంతు
రాలోకదా మావదిన, అల్లా ప్రాణ మిచ్చే
భర్త దొరికాడు! అప్పు డేచెప్పకుంటున్నా
రో వినాలి అనుకున్నాను. నెమ్మదిగా అడు
గులు చప్పుడు కాకుండా వచ్చి తలుపుసందు
లో చెవిపెట్టి వింటున్నాను. రెండునిమిషా
లయిందోలేదో తలుపుసందులోవున్న తేలు
చెవిమీద చురుక్కున కుట్టింది. దాంతో
నేనున్నచోటు మరచిపోయి ‘కేరు’ మని
యేడ్చాను. వెంటనే మాలన్నయ్య వచ్చి
“యేంజరిగింది” అని అడక్కుండానే మూల
నున్న దుడ్డుకట్టతో గొడ్డును బాదినట్లు
బాదేశాడు, “ఇక్కడి కెందుకొచ్చావే
ముండా?” అంటూను. వదిన పమిట నవ
రించుకుంటూ వచ్చి పళ్లుకొటుకుతూ చెడ
తిట్టింది. అబ్బబ్బ! శ్రీహరీ! తేలుబాధ,
అవమానం, కట్టదెబ్బలు, తిట్లు కలసి
యెంతబాధగా వుండివుంటుందో ఆలోచించు

౨

కోవాలమ్మా, నేను చెప్పలేను. ఆతడుగమ్మ మడుగులో పడి చచ్చిపోదా మనుకున్నాను. గుమ్మందాకా వెళ్లాను గాని యింత అందమైన సుకుమారదేహాన్ని, ఇంత ప్రేమగల హృదయాన్ని ధ్వంసం చేయడానికి మనస్సు ఒప్పక ఆరాత్రి ఎట్లో గడిపేశాను. తెల్లార గట్ల ఒకకునుకు పట్టింది. ప్రొద్దెక్కిందాకా మెళుకువ రాలేదు. “మొద్దులా గింకా నిద్రపోతావేం? జాముప్రొద్దెక్కింది. లేవే పెంటముండా!” అంటూ కాలితో తన్ని లేపాడు మానాన్న. హడలిపోతూ లేచి మామూలుగానే బిందె పట్టుకొని దొడ్డిగుమ్మాన్ని కాలవ కెళ్లి బిందెనీళ్లు యెత్తుకొస్తున్నాను. నావల్లు నాకు తెలీటం లేదు. నడుంవిరిగింది కాళ్లనిండా కట్టదెబ్బలు. ఏం చెప్పను? బిందెనుకొని మడుగువద్దనే కళ్లు తిరిగి పడి

“ఎంతనే శల్లాపడివున్నానో నాకు తెలీదు సుమాచీ? నేను కళ్లుతెరిచి చూచేటప్పటికి ఒకయువకుడు, రాయితగిలి రక్తంగాటుతున్న నాముఖాన్ని తనఖిండువాతో తుడుస్తున్నాడు. తనఖిండువా చింపి బిందెలోనినీళ్లలోని తడిపి నాముఖంమీది గాయానికి కట్టుగట్టాడు. ముఖముమీద నీళ్లు చిలకరించి చేత్తో మెల్లగా రాస్తున్నాడు.



పోయాను.

* * *

“ఏదో విషరీతమైన స్వర్ణనసుఖం తోచి, చప్పున కళ్లు తెరిచి చూచాను. సుమారు

౨౩ యేం డ్లున్నయువకుడు. చక్కని మీస కట్టు, మెరుస్తున్నకండ్లు, గోధుమరంగుశరీరం కలిగి పొడుగ్గా, బలంగా వున్నాడు. చక్కని పంచ, ఖండువా వేసుకొని వున్నాడు. నేను కండ్లు తెరిచడం చూసి, ఆతురత నడుతున్న ఆతనిముఖంలోకి సంతోష మొచ్చింది. పెదవులు చిలుచవ్వ నవ్వావి.

“ముఖమీదకి వంగి నేవచ్చేస్తున్నవాడు లేచి చప్పున దూరంగా నించున్నాడు. మాయిద్దరచూపులు ఆక్షణంలో కలుసుకొని అంతటితో చాలకుండా హృదయంలోనికి దూసుకొని పోయాయి. నేను వింతగా వెళ్ళిపోయి చూస్తుంటే తాను “ఏమండోయి, నే నిక్కడికి వచ్చేటప్పటికి మీ ముఖంనిండా రక్తం కారుతోంది. ప్రాణం లేనట్లు పడిపోయారు. చుట్టూ పట్ల యెవ్వరూ లేరు, పిలుద్దావంటే. అంచేత, నేను పాకీవాడనే అయినా ధైర్యంచేసి ముట్టుకొన్నాను. నన్ను క్షమించి యింకోసారి స్నానంచెయ్యండి. జాలేసి యేమీతోచక యిల్లాచేశాను” అన్నాడు, నే నేమంటానో అని భయపడుతూను. నా కేంచెప్పడానికి తోచింది కాదు. బాధంతా యేమయిందో తెలీదు. చప్పున ఒళ్లు దులుపుకుంటూ లేచి నవ్వుతూ ఆతనికేసి చూస్తూ. యిటి కెళ్లబోయి, నీళ్లు తేకుండా వెడితే యింట్లోవాళ్లు మళ్ళీ తిడతారని మడుగులో దిగి నీళ్లుపోసుకొని బిందెనీళ్లు తీసికొస్తుంటే అతడు వెనకాలే వచ్చి, యిటు అటు చూసి, “యెవరి

తోనూ చెప్పకండి యీసంగతి. జాగ్రత్తగా వెళ్లండి” అంటూ నాకేసి తిరిగి నవ్వుతూ ప్రక్కనున్న మామిడితోటలోనికి వెళ్లి పోయాడు.

“ఎట్లాగో యింట్లోకి ఘటం చేరేశాను. “ఇంతనే వెక్కడున్నావే” అని మాలమ్మ గద్దించింది. రక్తంగారుతున్న గాయం చూపించాను. “అవిటికాళ్ల మొద్దవి. మాట్లాడితే చిన్నపిల్లలాగు పడతావేమిటి? బిందె సాట్టోయిందే మొద్దూ!” అని విసుక్కుంటూ రాక్షసిబాగ్గు నూరి, నూనెలో కలిపి గాయంలో కూరింది మాలమ్మ. ఇదిగోసండి ఆమచ్చ. నాకు గాయం బాధగాని, వొళ్లునొప్పులుగాని కనబడలేదు సుమండీ. ఏదో నూతనోత్సాహం గా వుంది. ప్రొద్దుట జరిగినచరిత్ర వేయివిధాల జ్ఞాపక మొస్తోంది. నావంట్లో ప్రతీరక్తపు చుక్కాగూడా వుద్రేకమైన ఆనందంతో తాళం వేస్తోంది. ఆహా! ఆతడు నాచెంపలమీద చెయ్యేసి ప్రేమగా రక్తం తుడుస్తూంటే యెంత బాగుందనిచెప్పను! ఎల్లా చెప్పతే తెలుస్తుంది మీకు? భయంకరమగు రోహిణీకార్తియెండలికి మలమల మాడిపోయినవాళ్లకి తొలకరి వానకురిస్తే యెలావుంటుందో, కటికచీకటి కొట్టులో చిరకాల మున్నవాళ్లకి వెలుతురు లోకి వస్తే యెలావుంటుందో, సముద్రంలో రిక్కుమొక్కులు లేక కొట్టుకొనిపోతూన్న వాళ్లకి తెప్ప దొరికితే యెలావుంటుందో, ఆకలి చేత కడుపు మండిపోతూన్నవాళ్లకి మంచి

నోజనం దొరికితే యెల్లావుంటుందో, అల్లాగ
వుంది అతనిచెయ్యి నాకు. అయ్యో! తెలివి
తక్కువదాన్ని, కాస్తేపు ఆచెయ్యి నాగుండె
మీద అనుముకోలేకపోయాను. ఆసమయా
నికి వెళ్లిసిగ్గోటు నన్ను చంపడం మొదలెట్టింది.
ఆహా, యెంత బాగున్నా డతను! పాకీవా
డైతేనే, ఎవరైతేనే? అతప్రేమ నా
మీద చూపించాడు. పాపం, వెళ్లివాడు!
ఎంతకష్టపడ్డాడో నాకోసానికి? ఖండువాకూడా
చింపుకొన్నాడు. అత నెదురుగుండావున్న
ప్పుడు ఒక్కమాటేనా చెప్పలేకపోయాను.
మళ్ళీ యెప్పుడు కనబడతాడో— రేపు పోసి
మళ్ళీ నేనే వెళ్లి కలుసుకుంటాను, ఆతనితోట
లో, యేమైనా సరే” అని అనుకుంటూ ఆరో
జంతా యెట్టాగో గడిపేశాను.

“మన్నాడు వుదయాన్నే సరిగ్గా ఆసరికే
ఆతనితోటలోకి వెళ్లాను. ఆతను కొంకెకట్టి,
పండ్లబుట్టా పట్టుకొని వస్తుంటే చెరుకునిల్లా,
పూలబాణాలకోసం బుట్టా పట్టుకొని వస్తున్న
మన్మథునివలె వున్నాడతడు నాకండ్లకు. అతని
ఎదురుగుండా పోయి నిలుచున్నాను నేను.
అతను నాకేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ “ఏమం
డోయి, యెల్లావుంది నోప్పి?” అన్నాడు.
“సమ్మళంగానే వుంది. పాపం, నాకోసం చాలా
కష్టపడ్డావు! ఈగాయంమీద పట్టి తీసేస్తావూ”
అంటూ చిటునవ్వునవ్వుతూ దగ్గరకెళ్లాను. అతను
సందేహిస్తూ యెడంచెత్తో నాగడ్డం పట్టుకొని
కుడిచేత్తోనాకళ్ల కేసిచూస్తూ పట్టి తీసేస్తూంటే
అప్రయత్నంగా నారెండుచేతులు వెళ్లి అతని

నడుం చుట్టుకొన్నాయి, నాకు తెలియకుం
డానే. ఆతనిమీద జార్లపడి సుఖావేశంతో
కళ్లుమూసుకొన్నాను. అతను తనపొడుగు
చేతులతో నన్ను గట్టిగా అదుముకొని తన
టొమ్ముకి చేర్చుకున్నాడు. ఆసమయంలో
నేను స్వర్గంలో వున్నానో, అంతకన్నా ఆనంద
వైనచో తేదేనావుంటే అక్కడేవున్నానో
తెలుసుకోలేని మహాసుఖంలో మునిగిపోయా
ను. అమ్మా, నమ్మండి, నమ్మకపోండి! ఎంత
ప్రాణం లేచివచ్చిందనుకున్నారు ఇంతకంటే
సుఖ మేదైనా వుంటుందా ప్రపంచంలోనూ
అని అనిపించింది.

“కొంచెంనేపట్టోనే, మళ్ళీ యిట్లా, మా
వాళ్లు జ్ఞాపకంవచ్చారు. వెంటనే భయ
మేసింది. మెల్లగా అతనిచేతుల్లోంచి తప్పించు
కొని “ఇంటికి వెడతాను; మావాళ్లు
చూస్తే చంపేస్తారు” అన్నాను “వెడ
తావా” అంటూ నాచెయ్యి దగ్గరకి
తీసికొని నన్ను గట్టిగా ముద్దెట్టుకొన్నాడు.
దాంతో విశ్వా మఱచిపోయాను. జన్మమెత్తి
అఖండమైన—అట్లాంటిసుఖం అనుభవించడాని
కదే మొదలు. స్వర్గం వదలి నరకంలోనికి
పోయినట్లు ఇంటికి వెళ్లాను. ఇల్లాగ నాలు
గైదురోజులు ప్రొద్దున్నా, సాయంత్రము
ఆతనితోటలోనే కలుసుకొనేవాళ్లం. అంత
కంటే మాకు చోటుది? నాసంతోషానికి
పరిమితి లేకుండావుంది. మావాళ్లందరూ
నాబుగ్గలతళతళ చూచి ఆశ్చర్యంగాను, సందే
హంగానూ చూస్తున్నట్లు నేను కనిపెట్టాను.

ఆశ్వయుజమాసము]

అహర్నిశం అతనిమీద ధ్యానందప్ప వేరు ప్రపంచ మేమీ తెలీటంలేదు, నాకు, మావా శ్లేంతతిడుతున్నా సరే.

“ఆతనిపేరు జోగన్నట; అడిగి తెలిసి కొన్నాను. అక్క డల్లా కలుసుగోటం జోగన్నకి చాల భయంగా వుంది, మాయద్దర్శి కూడా మావాళ్లు చంపేసిపోతారేమో అని. తా నికా పెళ్లిచేసుకోలేదుట! ఎంత మంది తనజాతిపిల్లల్ని యిస్తామన్నా వద్దన్నాట్ట. తనతో నేను వచ్చేస్తే తనప్రాణం కంటే యెక్కువగా చూచుకుంటూ యావజ్జీవం సుఖంగా గడుపుతా నన్నాడు. ప్రాణానికి ప్రాణం అడ్డువేస్తానన్నాడు. నేను రాకపోతే నాయెదురుగుండానే తనతల బ్రద్రలు కొట్టుకొని చచ్చిపోతా నన్నాడు. “అమ్మయ్యో! యెల్లాగ? పాకీవాడితో లేచిపోయిందనుకుంటారు. నేను రానుబాబూ!” అన్నాను. “అయితే మొదట న న్నెందుకు కాగలించుకొన్నా ” వన్నాడు. “న న్నెందుకు ముందర ముద్దుపెట్టుకొన్నా ” వన్నాను. మనిద్దరం కూడా అనుకుని యీషని చేయలేదు. దేవుడే కలిపాడు మనిద్దర్నిని. ఈ రాత్రి పన్నెండుగంటలకి మీదొడ్డిగుమ్మందగ్గర నుంచుంటాను. తప్పకుండా రావాలి. నిన్ను పువ్వులాగ చూచుకుంటాను. నీకష్టాలు చాలారోజులనుంచి నేనూ చూస్తూనే వున్నాను. నీవు రాకపోతేమాత్రం తెల్లారేటప్పటికి మీగుమ్మాన్నేసి తల బ్రద్రలుకొట్టు

“ఈసంఘమే మమ్మల్ని పాకీవాళ్లనుచేసింది.”

కొని పడివుంటాను. నాశవం చాటి మరీ వెళ్లాలి నీవు మడుగుకి. తెలిసిందా? నామీద ఏమాత్రం జాలివున్నా తప్పకుండా రా.” అన్నాడు. “సరేలే వస్తాను. సిద్ధంగా వుండు. నువ్వు చచ్చిపోతే నేనుమాత్రం బ్రతకగలనా?” అన్నాను నేను.

“వస్తానన్నా నేకాని ఆమాట తలచుకుంటే భయమేసింది. ఆరోజున ఇంట్లో యెవరిని చూచినా, యేంతిన్నా యేడుపొచ్చింది. ఇంట్లో నా కెవరిమీద ప్రేమ లేదు. అందరి మీద విరక్తి పుట్టేట్లు వాళ్లే చేసుకొన్నారు. నాసుఖం వాళ్ల కక్కరలేదు. నన్ను ప్రేమించినవాడు, నేనే కావాలన్నవాడు జోగన్న ఒక్కడే.

“పాపం! నేలేకపోతే బ్రతకట్ట, చచ్చిపోతాట్ట ఏమైనాసరే, పాపం, వెళ్లిపోతాను అతనితో నేను. కాని చిన్నప్పట్నుంచీ ప్రాణంలా పెంచుకొన్న మల్లిపందిరిని విడిచి వెళ్లడవంటే ప్రాణం ఒప్పటంలే దనుకుని సాయంత్రం యెవ్వరూ చూడకుండా దోసెడుమల్లి మొగ్గలు కోసి గుడ్డలో మూటకట్టుకున్నాను. ఆవేళ మాయుట్లో తద్దినం. అరిసెలు, గారెలు మిగిలినవి జోగన్నకోసం మూటగట్టాను, రహస్యంగా. ఆవేళతో నాకూ మావాళ్లకీ సరి. ఋణం తీరిపోయింది మావాళ్లకీ నాకీని. నాఆత్మ బంధువునికోసం దొంగనిమ్మర నటించాను.

“అర్ధరాత్రి అయింది. ఇంట్లో అందరూ గాఢంగా నిద్రపోతున్నారు. మెల్లిగా తలుపు

తీసికొని మూట చేత్తో పట్టుకొని దొడ్డితలుపు
భయపడుతూ తీశాను. అన్నప్రకారం గుమ్మం
దగ్గరే నుంచున్నాడు, నామిత్రుడు. చీకట్లో
గూడా ధగధగలాడుతూ మెరుస్తున్నాయి
అతనికళ్లు. నన్ను చూడగానే “వచ్చావా”
అంటూ కౌగలించుకొని యెత్తుకొని
పోతున్నాడు.

“మళ్ళీ భయం వేసింది. “వెనక్కి వెళ్లి
పోతా” నన్నాను. “సరే వెళ్లు నన్ను చంపు

కొని..... నిన్ను బలవం
తంగామాత్రం తీసికెళ్లను.
వెళ్లిపో” అంటూ అక్క
డున్న పెద్దరాయినేసి తల
బద్దలుకొట్టుకోడానికి సిద్ధ
మైనాడు. “ఏమైనా సరే,
నిన్ను వదలను. నీతో వచ్చే
స్తాను. చచ్చిపోకు” అంటూ
చేతులు పట్టుకొన్నాను.
హాయిగా కబుర్లు చెప్పకుం
టూ ఆ రాత్రంతా తాడే
పల్లిగూడెందారినిబట్టి నడచి
పోయాము. నేనుమాత్రం
వెనక్కు తిరిగిచూస్తూవుండే
దాన్ని, మావా శ్లేవరేనా
వచ్చి నన్ను చావకొట్టి
తీసుకొనిపోతారేమో అని.

* * *

3

“నడచినడచి అలసి
పోయి తెల్లారగట్ల ఒకతోట

దగ్గర-యిక్కడి కది చేరువే, చేరుకున్నాము.
హాయిగా చల్లనిగాలివేస్తోంది. ఆతోటలో ఒక
మామిడిచెట్టుకింద పచ్చికమీద కూర్చున్నా
ము. నేను నామిత్రుడితోడలమీద మోచేతు
లానించి అతనికళ్లలోనికి చూస్తూ “బ్రాహ్మణ
పిల్లని యీ విధంగా లాక్కురాగల అందం,
తెలివితేటలు నీ కెలావచ్చాయి?” అన్నాను.
అతను నా ప్రశ్నకి కన్నీరు కారుస్తూ “నేను
కూడా బ్రాహ్మణ్ణే కనక” అన్నాడు. “ఆ!
నిజంగా?” అని ఆశ్చర్యపడ్డాను.



“నిజమైన చరిత్ర చెపుతే
నమ్ముతావా?”

“తప్పకుండాను.”

“జోగన్నను పెంచినతండ్రి
ఒకడున్నాట్ట. అతను చెప్పాట్ట
యీకథ.

“ప్రతీరోజూ సాయంత్రం నన్ను పుయ్యల్లో

“కొన్నేండ్లక్రిందట ఒకరోజున ఆపాకీ వాడు వీధులుతుడుస్తూంటే ఒకమేడదగ్గర పులి స్తరాకుల డబ్బలో ఒకపసిబిడ్డ “కేరుకేరు” మనడం విని చప్పన డబ్బ యెత్తి చూశాట్ట. కనుచీకట్లో ధగధగలాడుతూన్న ఒకమగబిడ్డ తెల్లనిబట్టలో కప్పబడి వున్నాడు. వెంటనే యెక్కడలేనిజాలితో ఆతను చప్పన బిడ్డని యెత్తుకొని వంటినిండా బట్టకప్పి తనయింటికీ తీసికెళ్ళడం చూసి ఒకదాసీది చప్పన పరుగెత్తి



హుర్చోపెట్టి పూపుతాడు.”

“ఈసంఘమే మమ్మల్ని పాకీవాళ్ళనుచేసింది”

వచ్చి “ఇదిగో, యీవ్వాదిరూపాయలు పట్టుకెళ్లి పిల్లాణ్ణి జాగ్రత్తగా పెంచు... వెంకుపంతులు గారి విధవకూతురు *కన్న దీబిడ్డని. ఇంట్లో వుంచడానికి వీల్లేక సంఘానికి వెళుచి యిల్లా పారెయ్యవలసివచ్చింది. ఈపిల్లవాడిఖర్చు అంతా మాలమ్మగారు భరిస్తారు. నీకు మంచి యినాం యిస్తామని చెప్పారు. రహస్యంగాను, జాగ్రత్తగానూ పెంచు” అని చెప్పింది. ఆతనికి పిల్లలు లేకపోటంవల్ల జోగన్నని చాలప్రేమగా పెంచేవాట్ట. ఖర్చుఅంతా ఆమె రహస్యంగా దాసీదానిచేత పంపుతూవుండేదిట. పిల్లవాడు పెద్దవాడై తండ్రితో తోటల్లో గుసపం, పాట పట్టుకొని కష్టపడ్డం ఒకసారి తల్లి చూచి “నా కడుపున పుట్టిన నీ కెంతగతి పట్టిందిరా?” అని నెత్తి నోరు కొట్టుకొందిట. కాని పాప మామె యేంచేయగలదు? ఈజన్మకథవిన్న జోగన్న పాకీపిల్లల్ని పెళ్లిచేసుకోటానికి యిష్టపడ లేదుట.

“ఈకథంతా చెప్పి జోగన్న వుసూరు మంటూ చెట్టుకి జార్లపడ్డాడు. నేను ఆతని మొఖంమీది చిలుచెమట తుడుస్తూ “అయ్యో, పాపం, నీకథ జ్ఞాపకానికి తెచ్చి చాల బాధకలిగించాను. చాల అలసిపోయావు. నావద్ద కొన్ని పిండివంట లున్నాయి. తిందువుగాని ఆదొరువులో ముఖం కడుక్కో. నీవుకూడా బ్రాహ్మణుడవని తెలియగానే నాసంతోషానికి మితి లేదు. ఇదిగో పంచభూతముల సాక్షిగా నీతలమీద తలం

బ్రాలు పోస్తున్నా నీమల్లెపూవులతోటి. ఇది వఱకు నాకు జరిగినపెండ్లి అసలు జ్ఞాపకమే లేదు. ఇదే మనసిజమైనపెండ్లి” అంటూ నేతెచ్చిన మల్లెపూవులు దోసిలితో జోగన్న తలమీద పోశాను. అతను నానెత్తిమీద తిరిగి పోశాడు. మాలో మేము చేసుకున్న యీపెళ్లిచూసి పంచభూతాలు నవ్వాలు; కోకిలలు పాడేయి; చిలుకలు, గోరువంకలు నాట్యం చేశాయి. ప్రక్కనున్న గన్నేరుచెట్టు పచ్చనిపూవులని అటుంతలమల్లె రాల్చి మమ్మన్ని ఆశీర్వాదించాయి.

“జోగన్న అదివఱకే ఆతోట కాలుకి తీసి కొన్నాట్ట. చాలపెద్దతోట అవడంచేత నమస్తఫలవృక్షాలు, పూవులచెట్లూ అందున్నాయి తోటమధ్య చక్కనిబంగాళా. దాని కెదురుగుండా పెద్దదొరురూ, పచ్చిక బైలూ అన్నీ చాల అందంగా వున్నాయి. జన్మమెత్తి అట్టితోట యిదివఱకు చూడ లేదు. మేము పండ్లూ, కాయలూ జాగ్రత్త పెడుతూ, యజమానులసుఖం అలావుంచి మేమే ఆతోటయజమానులమల్లె అనుభవిస్తున్నాం.

“అమ్మా, నాభర్త నన్నిప్పటివఱకూ పువ్వులాగే చూచుకుంటున్నాడు. నన్నేమీ ఎక్కువ కష్టపడనీయడు. కష్టం అంతా అతనిదే. ఇద్దరూ జోడుపడుల్లాగ ఆతోటంతా

తిరుగుతాము. నాభర్త స్వయంగా నారతో లావుపాటిత్రాడు పేని పెద్దచెట్టుకొమ్మకి పువ్వులా వేశాడు. ప్రతిరోజూ సాయంత్రం నన్ను పువ్వుల్లో కూర్చోపెట్టి వూపుతాడు. అతనికి నేను గతి, నా కతను గతి. తన్నుపెంచి నందుకు కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా తండ్రికి జోగన్న అప్పడప్పడు సొమ్మ పంపుతూ వుంటాడు.

“అమ్మా, నా కిష్ట మొచ్చినప్పుడు పసుపు, బొట్టూ మొదలైన అలంకారాలన్నీ చేసుకుంటాను. ముచ్చటదీరా అన్నిరకాలపూవులతోటి నాభర్తే నన్ను అలంకరించి సంతోషిస్తాడు. ఇంట్లోవుండే భయంకరనిర్భంధాలేమీ లేవు. నాభర్త నన్నూ, నాలలంకారాలనీ చూచి పొంగిపోతాడు. నా కొక మొగబిడ్డ. నా కింక కావలసిన దేమిటి తల్లీ, భగవంతుని దయతప్ప! ఒకమామిడిచెట్టు పునాన కాపు కాచింది. మీవంటివారు తిని సంతోషిస్తారని అమ్మడానికి యీవేళ వచ్చాను. అమ్మా, నిజంగా చెపుతున్నాను. మమ్మల్ని ఈసంఘమే పాకీవాళ్లని చేసింది. చీకటి పడుతోంది, పిల్లవాణ్ణి చూసుకోవాలి. శలవమ్మా మరి.”

ఇట్లా యీకథ విని ఆయింటిఆమె నివ్వెరబోయి మాట్లాడలేకపోయింది, ఎంతసేపు దాకానో!

దారాషికు షాజహాను చక్రవర్తి జ్యేష్ఠకుమారుడు. ఇతడు [౧౦౨౪ సం. హిజ్రా వెసుక ౨౯-వ సాఫర్ న] అశ్వీరునగరమున జన్మించెను. అశ్వీరునగరమున ప్రసిద్ధమహమ్మదీయయోగియగు మ్యూసుద్దీను సమాధి గలదు. మహమ్మదుభక్తు లెల్ల రాసమాధిని చూచుటకు పోవుచుందురు. షాజహాన్ కాలమునకు మున్నే యాసమాధి యచట నుండెను. షాజహానుకూడ మ్యూసుద్దీనుసమాధిని దర్శించి తనకు పుత్రునిమ్మని ప్రార్థనలు చేసెను. షాజహానున కింతకుము న్నిద్దరు కుమార్తెలు [హూర్ నిసాబీగము, జహానారా బీగము అనువారు] గలరు. షాజహానుప్రార్థనలవలన 'దారా షికు' అనుపుత్రుడు జన్మించెను.

గొప్పమహమ్మదీయయోగి సమాధిచేయబడిన యీ అశ్వీరునగరమున జన్మించుట జేసి దారాషికుకూడ గొప్పసూఫీమతభక్తు డగుటయు నొకమంచిసంఘటనమే. దారా మొదటినుండియు సూఫీమతసిద్ధాంతముల ననుసరించువాడై సూఫీమతభక్తుడుగా మహమ్మదీయులచే పరిగణింపబడెను.

దారాఖాల్వశీవితమునుగూర్చి షాజహానుశీవిత చరిత్ర వ్రాసిన చరిత్రకారులెవ్వరు విశేషముగ నేమియు వ్రాసియుండలేదు. కాని షాజహాను అధికముగ ప్రేమించినపుత్రు డీతడేయని చరిత్రలు చాటుచున్నవి. అందుచే తన్ను విడిచి యేదూరపుపరగణానుగాని తనకు ప్రతినిధిగా పోయి పరిపాలించుటకు దారా వెడలుట కిష్టపడకుండెను. షాజహాన్ తనతక్కిన కుమారులకు ఢిల్లీ కిమారముననున్న పరగణాలకు రాజప్రతినిధులనుగా పంపివేసెను. ఔరంగజేబు 'దక్కను'

నకు రాజప్రతినిధిగాను, 'నూరాదు' అను కడపటి కుమారుని మాల్యాకు రాజప్రతినిధిగాను, షూజాను వంగదేశమునకు రాజప్రతినిధిగాను ఉండునట్లు నియమించి వా రాయాపరగణాలలోనే రాజధానుల నేర్పరుచుకొని యచట పరిపాలించుచుండ నియమించెను. జ్యేష్ఠ పుత్రునియందుగల యత్యధికముగ ననురాగమున జేసి, అతనినికూడ ఆలహాబాదుపంజాబురాష్ట్రములకు రాజప్రతినిధిగ నేర్పాటు చేసినను, అత డక్కడకు వెళ్లనక్కరలేకయే యతనికింద యేజెంట్ల నేర్పాటు చేయించి యతడుమాత్రము ఢిల్లీలోనే తనకన్నుల యెదుటనే యుండునట్లు చేసెను. ఇటుల షాజహాను రాకొమరునకు తగని 'గారాబము'ను జేయుటచే దారా రాజకీయపరిజ్ఞానము ననుభవమువలన గ్రహించుటకు గల యవకాశముల పోగొట్టుకొనెను. ఇత డొకసారి ఖాందహారుపై నైన్యమును గొని దండువెడలెను. కాని యుద్ధముచేయుదక్షత లేనివాడగుట యోడిపోయెను. అందువలన దారా యుద్ధతంత్రమున దక్షతారహితుడే. ఇత డెల్లప్పుడు రాచనగళ్లలోనే కాలము గడపిన సుకుమారుడు. ఇతనికి సుగుణగణమున జేర్చదగిన గుణములు కొన్ని గలవు. ఇతడు తన కెట్టివిషమపరిస్థితులు కల్గినను అకలుషితమానసముతో ఆయాపరిస్థితుల ననుసరించి తనశీవితమార్గమును సంస్కరించుకొని మెలగగల్గెడు శ్లాఘనీయముగ సామర్థ్యము గలవాడు. ఎట్టి వ్యత్యస్తవిభవము గలవాడయ్యు ఉదాత్తమహత్వ హృదయముగలవాడగుట ఎట్టివైభవలక్ష్మీయాక్షవీక్షణములనైన నిర్భయముగ భరింపగల్గును. అసాధారణముగ విరక్తభావముల వినోదింపగలవాడు. ౧౦౬౪-వ సం. హిజ్రాతరువాత షాజహానునకు జబ్బుచేసినప్పుడు

*దారాషికు రచించిన 'మజ్లూఅత్ బెహరైన్' (హిందూ మహమ్మదీయమతము లనెడి సంద్రములకలయిక) అను పరిష్కనుకావ్యము: కలకత్తా ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో పరిష్కన్ అరబిక్ భాషాపాఠ్యాయులగు మహ్మద్ అల్ హాగ్ గారి (ఎమ్. ఎ.) వ్యాఖ్యతో ప్రకటింపబడిన గ్రంథమునుండి.

సింహాసనమునకై యాతనికొమరులు నల్వరు ఒండొరులతో యుద్ధముచేయునవసరమున దారాక్షాడ ఒక సైన్యమును నడిపించుకొనుటలో తననాయకత్వమును ప్రకటించుటకు తనసామర్థ్యమును వినియోగించినను, మంచిరాజ్యతంత్రమున ప్రజ్ఞామహితుడును, నాయకాగ్రేసరుడును నగు ఔరంగజేబునకు మాత్రము సాటి యని పించుకొనలేకపోయెను. షాజా, ఔరంగజేబు, మూరారులను సోదరులు మువ్వరును తమ గొప్పసైనికదళములతో ఆగ్రాపైకి దండెత్తిరి. దారా వారి నెదుర్కొనజాలకపోయెను. 'సముఖు' అనుస్థలమున నన్నదమ్ములకు జరిగిన ఘోరసంగ్రామమున దారా యోడిపోయి పారిపోవలసినవా డయ్యెను. అచ్చట నుండి దారా ఆగ్రా, బీహారు, ముల్తాన్, భాక్కర్, గుజరాతము, కచ్ మొదలగుస్థలములకు పారిపోయెను. దారా యిటులు పారిపోవునప్పుడు పడినకష్టములు, బాధలు ఒకవిషాదగాఢ యగును. ఇతని మిత్రు లితని కష్టకాలమున విడనాడిరి. ఇతని కింతకుమున్ను తోడ్పడుచువచ్చిన మిత్రవర్త్యులే యితనిని విడనాడిరి. ఇట్టి విషాదశీవితమార్గమున నీత డధికముగ ప్రేమించినట్టియు, నీతనిమనసున కెక్కినదియు, ప్రాణాధికయు నగు 'నాదర్ బీగము' అనుభార్య స్వర్గమలంకరించుటతోనే యీతనిశీవితము దుఃఖపర్యవసాయి యయ్యెను. ఇంతటితో అతడు భగ్నశీవితము గలవాడై సర్వస్వమును దైవసంకల్పమునకై విడచి విరక్తుడై కాలము గడుప నారంభించెను.

ఇతడు దేశమెల్లడ తిరుగుచుండ మాలిక్ జీవన్ అను ఆఘనువీరునిచే పట్టుకొనబడి ఔరంగజేబుచే పంపబడిన సేనానాయకుల కాపుదలతో ఢిల్లీకి ఖైదీగా గొనిపోబడెను. ఢిల్లీలో ఔరంగజేబు దారా నొక యేనుగుపై కూర్చుండజేసి పురవీధుల నూరేడింపజేసెను.

ఔరంగజేబు, దారా యిస్లాముమతమునందు విశ్వాసియై యున్నందుల కతనిని శిక్షింపనెంచి, ఖాజీలను, మూర్ఖీలను, మహమ్మదీయన్యాయవేత్తలను పురికొల్పి వారిచే దారాపై కపటవిచారణ, 'తీర్పు మొదలైనవి జరిపి యతనికి ఉరిశిక్ష విధింపబడునట్లు

చేసెను. ఆతీర్పు ననుసరించి ౧౦౬౯-వ సం. హిజ్రా తరువాత ఒకనాటిరాత్రి దారా యురితీయబడెనని చరిత్రవలన తెలియుచున్నది.

దారాషిహా రచించినగ్రంథములు :

ఈతనిగ్రంథములన్నిటినిబట్టి యితడు చిన్నతనమునుండియు సూఫీమతమునం దభిమానము గలవాడని కన్పట్టును. ఈతడు ఇస్లాముమతములో సూఫీమతమునకు చెందినవారు రచించినగ్రంథముల నన్నిటిని సవిమర్శముగను, నిశ్శేషముగను చదివి, సూక్ష్మశాస్త్రములనెల్ల గ్రహించినట్లు చూపట్టును. ఇతనిగ్రంథములలో నెల్ల సూఫీమతావలంబకుల గ్రంథములలోని సమయోచితమగు వాక్యాళి సుదాహరించుచుండుటయు గలదు.

ఇతడు 'కురాను'ను సవిమర్శముగ పఠించి అందలి కొన్ని విషయములపై సందర్భోచితమైనవియు, తనస్వతంత్రవ్యక్తిత్వమును చాటునట్టివియు నగు వ్యాఖ్యలను రచించెను. కొన్ని సందర్భములలో వివాదాంశములపట్ల నితడు ఇదమితమని నిర్ణయించి సారాంశములను తీయుటలో నుపజ్ఞామహితుడై తనరినాడు. ఇతడుచేసిన సూఫీమతవిషయకపరిశోధనలవలన వెల్లడియగువిషయ మేమన సత్యముకనుగొనుటలో సునిశితబుద్ధి యేకొలదిమందికో యుండునని. ఈతనిమనస్సు క్రమముగ ఐహికవిషయములపై నాస్థ వీడి పరతత్త్వవిషయములపై నిమగ్నమైయున్న ట్లితనిగ్రంథములవలన తెలియవచ్చుచున్నది.

ఇతనియిరువదియైదవయేట యితనిమొదటిగ్రంథము రచింపబడెను. 'సఫీనత్-అల్-ఆలీ యా' అని ఆగ్రంథముపేరు. ఆగ్రంథము సూఫీమతతత్త్వమును విపులముగ ఘోషించును. ఇందు నాలుగువందల పదునొకండుగురు సూఫీమతావలంబకులగు సాధువులయు, దైవసాక్షాత్కారముచే పునీతశీవితములుగల మహనీయులయు జీవితములు గలవు. ఇందు మహమ్మదు (మతప్రవక్త) యొక్కయు, అతనిభార్యలయొక్కయు జీవిత విశేషములు వివరింపబడినవి. ఈగ్రంథాంతమున "యిందరుమహనీయుల పవిత్రచారిత్రముల నుల్లేఖించిన తనభవిష్యజీవితము సుఖాలవాలము కాగలదను విశ్వా

సముతో గ్రంథమును ముగించుచున్నాను" అని తెలిపి కొనెను.

'ముల్లాషా' యను నితనిసమకాలికు డొకసాగు వే యితనిగురువుగా తనగ్రంథమున తెలిపికొనెను. ఇతని వలననే 'ప్రాణాయామము' మొదలగు మోగాభ్యాసముల నభ్యసించెను.

'రిసావేహాక్ నుమ' అనుగ్రంథ మితని మూడవ కృతి. ఇది మనుజు డాధ్యాత్మికోన్నతిని ఒడయుటకు గల సోపానములు, అవస్థలు తెలిపెడునట్టి గ్రంథము. ఈగ్రంథము ప్రతిపాదించుతత్వ మెద్దియన, దైవము తన కిష్టుడుగు భక్తుని ఆత డెట్టి తాకికమునుపరిస్థితులలో నున్నను తనవైపున కాకర్షించుకొని యాతనిచే లోకోద్ధరణకార్యముల జేయించునని. "నే నెప్పు డేగ్రంథమును వ్రాయ సంకల్పించినను కురానుగ్రంథమునుండి శకునములను * చూచి యాగ్రంథమున లభించిన శకునముల స్వభావానుకూలతలను పరిశీలన మొనరించి యవి ప్రోత్సాహజనకముగ నున్నచో ఆగ్రంథరచనమున కారంభించుచుందు"నని దారా యొకచో తెలిపెను.

'హాక్ నుమ' అనుగ్రంథమును, ఇట్టిశకునమును చూచుకొని అనుకూలముగ నున్నందుననే వ్రాసినని యొకచో దారా తెలుపుచున్నాడు.

దారా వివిధమతతత్వములను సవిమర్శకదృష్టితో చదివి (Comparative study of religions) అందలిసారమును గ్రహింప నభిలాష గలిగియుండెను. ఇతడు క్రైస్తవుల మతగ్రంథముగు బైబిలు ప్రాతనిబంధనను, క్రొత్తనిబంధనను చదివి అందు ముఖ్యముగ దావీదుకీర్తనలను, ఇతరగ్రంథభాగములను దీక్షతో పఠించి అందు తనకు కావలసినతత్వము లభింపనందున

హిందువులమతగ్రంథములగు నుపనిషత్తులను పరిశీలనతో పఠించి యందలి యేబదియధ్యాయములను పరిష్కృతు భాషలోని కనువదించెను. ఆగ్రంథమునకు ఉపనిఖాట్ లేక సిట్టీ-ఇ-అక్బరీ అనునామకరణము చేసెను. ఈ గ్రంథమును ౧౦౬౭-వ సం. హిజ్రా వెనుక రచించెను. అనగా ఇతనికి ఉరిశిక్ష విధింపబడుటకు రెండు సంవత్సరములకు పూర్వము. ఈయుపనిఖాట్ నందలి గొప్పగుణ మేమన, ఇందలి పరిష్కృతుభాష సులలితమైన శైలిచే నొప్పారుచు చక్కగ నర్థమునునట్టిభాష యగుటయే.

దారాకు ఉపనిషత్తము ఎందులకు తృప్తి కల్గించె ననగా అందు 'దేవు డొక్కడే' అనువిషయమే సిద్ధాంతము చేయబడుటచే.

హిందువులవేదములలో ఏకేశ్వరునిగూర్చిన శ్లోకములు ఇతడు నేకరించి వానినికూడ తన 'ఉపనిఖాట్' గ్రంథమున జేర్చి వానియర్థవివరణము చేసెను. ఇత డుపనిషద్వాక్యములను పరిష్కృతుభాషలోనికి సరిగా, అనగా మూలానుసరణముగ అనువదించెను. మూలగ్రంథములగు ఉపనిషత్తుల యర్థములను కాశీనగరమున గల ప్రసిద్ధపండితులవలనను, సన్న్యాసులవలనను తెలిసికొనెను. ఎట్టికఠినమైన సిద్ధాంతముగాని, యెట్టి వేదాంతవిషయముగాని చిక్కువిడక మనస్సు నాందో శనపరచు ఎట్టికిష్టమనుస్థగాని యీ యుపనిషత్తులను చదివినట్లయిన నజ్ఞానమనెడు చీకటియు, మంచును భాస్కరప్రభచే తొలగిపోవునటులనే విచ్ఛేదమగునని నాదృఢనిశ్చయమనియు, కురానులో సంశయాస్పద విషయములుకూడ ఉపనిషత్తులవలన వీడుననియు దారా తన 'యుపనిఖాట్' గ్రంథపీఠికలో తెలిపెను.

* ఇట్టి సంప్రదాయాచారము హిందువులలోకూడ గలదు. రామాయణ, భారత, భాగవత, భగవద్గీతాది హిందూమతగ్రంథములలో నేదైన నొకదానిని చేతగాని యుద్దిష్టకార్యమును మనమున నిష్ఠతో ధ్యాన మొనరించుచు, దైవమునుకూడ తలచుచు నిమిలితనేత్రుడై గ్రంథములో నొకానొకచో నొకపుల్ల నుంచి యచట గ్రంథమును తెరచి యచటగల కథాఘట్ట మెట్టిదియో చూచుటవలన తమకార్యము నెరవేరునో లేదో నిర్ణయించుకొందురు. గ్రంథమునుండి శకునములు గొనుటయన నిదే.

‘కిటా-ఇ-మక్ నూన్’ అను నొకపరిష్కారగ్రంథమునకూడ మతవేదాంతవిషయకము లగు సంశయాస్పదసమస్యల నన్నిటిని విడగొట్టగల గ్రంథము హిందువుల యుపనిషత్తేయని తెలుపబడినది.

ఉపనిషత్తులను పరిష్కారభాషలోని కనువడించుటలో తనయుద్దేశ మేమని తెల్పుకొనెననగా, “నాకు సంశయాస్పదమగు విషయములన్నియు నీయుపనిషత్తువలన విడిపోయినందున నాకొరకును, నాసంతతివారికిని, నాన్నే హితులకును, మతతత్త్వపరిశోధకు లగు నెల్లరకు నుపయోగించునను విశ్వాసమున నీయుపవాద మొనర్చితి” ననెను.

భగవద్గీత పరిష్కారభాషలోని కనువడింపబడుటకు దారాయే ప్రోత్సాహకారకు డని “ఇండియా ఆఫీసులైబ్రరీ”లో భద్రపరుపబడిన దారా వ్రాసిన న్రాతప్రతి నెం. ౧౯౪౯ లోని విషయమువలన తెలియవచ్చుచున్నదట.

దారా పరిష్కారభాషలో గద్యగ్రంథములనే కాక పద్యకావ్యములనుకూడ రచించెను. ఇతని పరిష్కారభాషలోని పద్యము లితనికాలముననే జనులచే చదువబడుచు మెప్పునందుచుండెడివట.

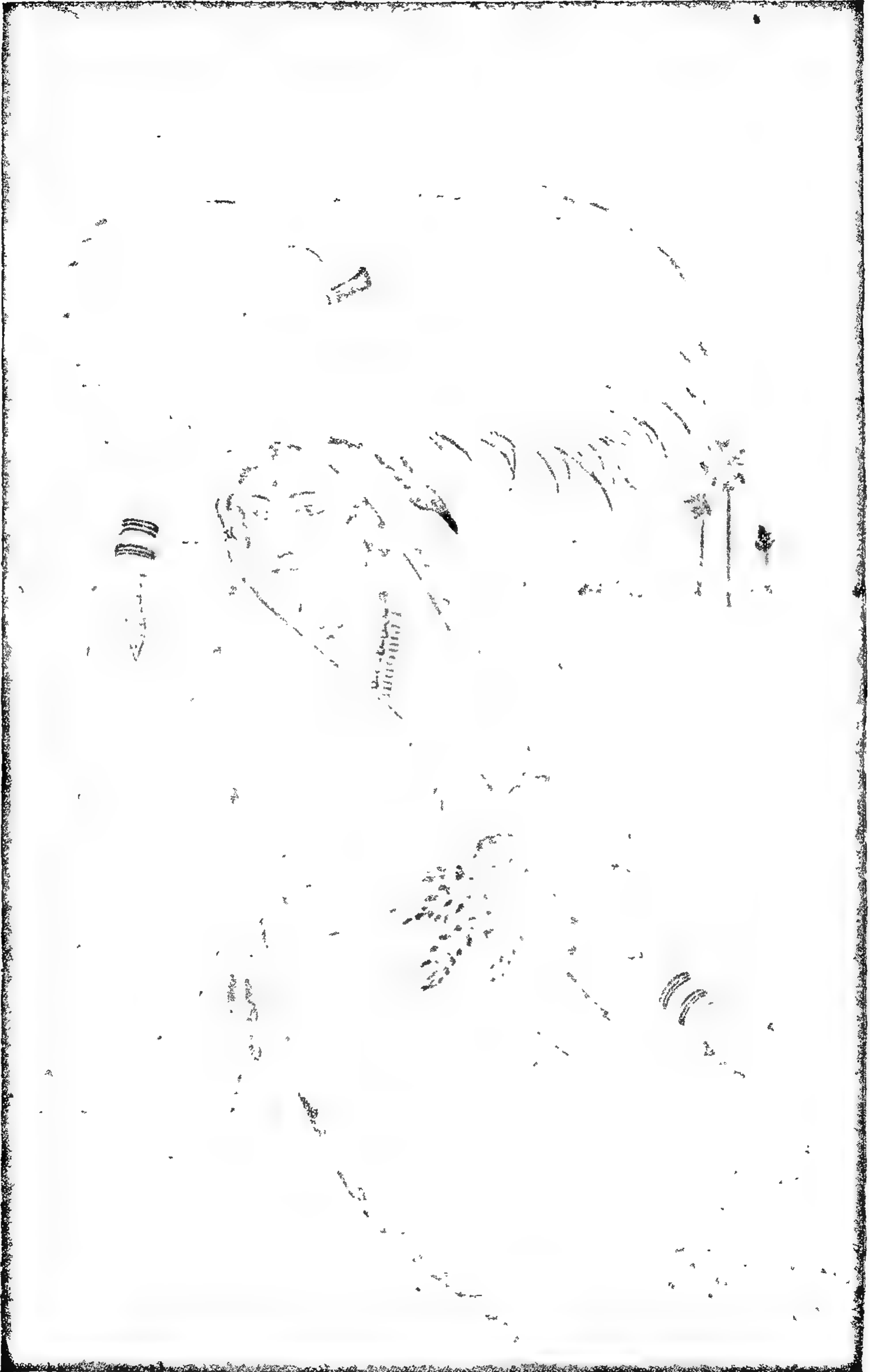
దారా చిత్రకళాదిలలితకళలయం దభినివేశమును, ప్రీతియు నధికముగ గలిగియుండెడివాడు. ఇతడు పరిష్కారలిపిని వ్రాయుటలో కడుసమర్థుడు. సం

స్కృతభాషలో రచింపబడిన యోగవాసిష్టమును వేదాంతగ్రంథమును దారాయే పరిష్కారభాషలో కనువడింపబడుటకు ప్రోత్సాహకారకుడయ్యెనని చరిత్రవలన తెలియుచున్నది. ఇందులకుపబలకముగా నొకవిషయము తెలుపబడుచున్నది.

దారా కొకనాటిరాత్రి స్వప్నమున వసిష్టరామచంద్రులు కనబడినట్లును, రామచంద్రు డేదియో మధురపదార్థమును తినుటకై దారా కిచ్చినట్లును, దారా దానినిగొని భుజించినట్లును కనుపించెను. ఆస్వప్నవృత్తాంతము గడచిన కొంతకాలమునకు తన యాస్థానవిద్వాంసులలో నొక్కనిచే యోగవాసిష్టమును పరిష్కారభాషలోని కనువడింపజేసె నని తెలుపబడెను.

ఈ ‘మజ్జా-ఆల్-బెహరైన్’ అనునీతనికృతియే యితనిని విచారణచేసి శిక్షింప నియోగింపబడిన ఖాజీలు, మాల్యీలు, ఇతరధర్మశాస్త్రజ్ఞేతల సమితి యెదుట పరిశోధనకై యుంచబడెను.

వీ రీగ్రంథభాగములు చదివి చక్రవర్తియగు ఔరంగజేబుమతమగ్గు ‘సునీ’ మతమునకు వ్యతిరేకమగు మతము నవలంబించినద్రోహియనియు ఆతనిగ్రంథము ఆతనిమతమున కుపబలము రచించెననియు నేరమారోపించి యాతనికి ఉరిశిక్ష విధించిరి. హిందూమహమ్మదీయ మతసామరస్యమును బోధించు మతగ్రంథరచనమే యాతనియురిశిక్షకు తోడ్పడినదయ్యెను.



నేటి రష్యా

(అనువృత్తము)

నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

విద్య

జూరుచక్రవర్తుల పరిపాలనాకాలమున రష్యా విద్యలో చాల వెనుకబడియుండెడిది. అప్పుడు నగరవాసులలో నూటికి ౪౦.౬ వంతులమందియు, గ్రామవాసులలో నూటికి ౭౨.౩ వంతులమందియు నిరక్షరకుటుంబమునందుండినారు. దీనికి ముఖ్యమైన కారణము జూరుచక్రవర్తులవలంబించిన విద్యానీతియే! ప్రభుత్వకోశమునుండి విద్యనిమిత్తము కడుస్వల్పముగ వెచ్చింపబడుచుండెడిది. ఆస్వల్పమొత్తములో నధికాంశమును విశ్వవిద్యాలయములే కలగించుచుండెడివి. అందువలన ప్రాథమికవిద్య కేవలము నామమాత్రముగ నుండెడిది.

దీనికితోడు ఉన్నకొలదివిద్యాలయములలోను బొత్తుగ స్వాతంత్ర్యముండెడిదికాదు. విద్యార్థులు తుదకు గ్రంథాలయమునకు గాని, నాటకప్రదర్శనమునకు గాని వెళ్లుటకు సహితము ఉపాధ్యాయుల అనుమతిని బడయవలసియుండెడిది. రష్యనుభాష మాతృభాషకానిరాష్ట్రములందు సహితము దానిలోనే బోధనయంతయు గావింపబడుచుండెడిది. పరీక్షలు చాలకఠినముగ నుండెడివి. నూటికి షుమారు ౭౦ మంది తప్పింపబడుచుండెడివారు. ఉపాధ్యాయుల ఆదర్శము విజ్ఞానవ్యాప్తియై యుండుటకు బదులు రాజభక్తిని పెంపొందించుటయై యుండెడిది. దీనికి నిదర్శనముగ నప్పటిపాఠశాలపుస్తకములలోని క్రిందిసంభాషణను గమనింపుడు:

ప్రశ్న :— నీకు జూరు చక్రవర్తియొడ నేయేధర్మములు గలవని మతము బోధించుచున్నది?

ఉత్తరము :— భక్తి, విశ్వాసము, శ్రేమ, సేవ, సింతులను సరిగచెల్లించుట. వీనినన్నిటిని భక్తి విశ్వాసములను వానిలో నిమిశ్చి చెప్పవచ్చును.

అసలు అంకెలతోను, పాఠపుస్తకములలోని ప్రశ్నోత్తరములతోను పరియేలేదు. మూడవ అలెగ్జాండరుచక్రవర్తి యొకసందర్భమున నెట్లువాసెనో గమనింపుడు: “కర్షకులు తమపుత్రులను పాఠశాలలకు పంపుట కడువిచారణీయమైన విషయము.” అతడే మరొకసందర్భమునం దిట్లువాసెను: “విద్యను రద్దు చేయవలెను.” పాలకుల దృక్పథ మిట్లున్నప్పుడు విద్య వ్యాప్తిగాంచలేదనుటలో నాశ్చర్యములేదుగదా!

ఇట్లు విద్యవిషయమునందు వెనుకబడియున్న దేశములో ప్రజామోదకరముగ ప్రభుత్వ మేర్పడినప్పుడు దాని ససమకర్తవ్యము విద్యావ్యాప్తిని గావించుటయేగదా! అందుచే సోవియటుప్రభుత్వము అధికారమునకు వచ్చినంతనే దానివిషయమై విశేషశ్రద్ధను వహించెను. ప్రత్యేకముగ లెనినుగారిధర్మపత్ని విద్యావ్యాప్తికై పాటుపడసాగెను. ఈ ప్రయత్నములఫలితముగ ప్రతిప్రదేశమందును విద్యాలయములు మొలకలెత్త నారంభించెను. ౧౯౧౪-వ సం. పు జర్మను సంగ్రామమునకు పూర్వము రష్యాలో ౭౨,౩౬,౦౦౦ మంది విద్యార్థులుమాత్రమే యుండెడివారు. కాని ౧౯౨౦-వ సం. ము నాటికి వారిసంఖ్య ౯౨,౧౧౦౦౦ కు పెరిగెను. ఇంతలో దురదృష్టవశమున దేశములో నంతఃకలహములు చెలరేగుటయు, విదేశములతో యుద్ధములు పొసగుటయు సంభవించెను. అందుచే ౧౯౨౨-వ సం. ము నాటికి విద్యార్థులసంఖ్య ౬౮,౦౮,౦౦౦ వరకు తగ్గిపోయెను. తదుపరి శాంతి నెలకొనుటవలన తిరిగి విద్యార్థులసంఖ్య క్రమముగ పెంపొందసాగెను ౧౯౨౮-వ సంవత్సరములో వారిసంఖ్య ౯౭,౯౭,౦౦౦ వరకును, ౧౯౨౯-వ సంవత్సరములో ౧,౧౭,౯౦,౦౦౦ వరకును వృద్ధిపడెను. ఈయభివృద్ధి మరియొకవిధముగ కూడ పేర్కొనవచ్చును. ౧౯౧౪-వ సంవత్సరములో

చగువుకొనుటకు తగినవయస్సు (School age) గల బాలబాలికలలో కేవలము నూటికి ౪౫ మొదలు ౫౦ మందినూత్రమే పాఠశాలల కేసుమండిరి. కాని ౧౯౨౯-౨౯ సంవత్సరము వచ్చుసరికి వారిసంఖ్య నూటికి షుమారు ౯౩ మందివరకు పెచ్చెను.

ఈ మధ్యనే రష్యాలోగలిగిన విశేషవిద్యావ్యాప్తి క్రింద పేర్కొనబడిన పట్టికవలనకూడ విశదము కాగలదు:—

	పురుషులలో విద్యగలవారు (నూటికి)	స్త్రీలలో విద్యగలవారు (నూటికి)
౧౯౧౭	౩౩.౭	౧౧.౭
౧౯౨౦	౪౪.౬	౨౫.౮
౧౯౨౧	౪౬.౬	౨౭.౮
౧౯౨౭	౫౮.౨	౪౪.౪

పైపట్టికవలన ౧౯౧౭-౧౯౨౦ సంవత్సరముల మధ్యకాలములో, అనగా ౨౪ సంవత్సరములలో నెంత విద్యావ్యాప్తి జరిగినదో అంతకు కొంచె మెక్కుడుగనే ౧౯౨౧ ౧౯౨౭ సంవత్సరముల మధ్యకాలములో (అనగా ౬ సంవత్సరములలో) జరిగినట్లు లేటతెల్లమగుచున్నది.

ఇట్లు సోవియటుప్రభుత్వాధికారముక్రింద విద్య కడువ్యాప్తిగాంచెను. ఐనను ౧౯౩౦-౩౧ సంవత్సరములో గ్రామములందింకను ౧౫ సంవత్సరముల మొదలు ౩౫ సం.ల వయస్సుగలవారు ౧,౮౦,౦౦,౦౦౦ మంది నిరక్షరకుక్షులు మిగిలిపోయిరి. అందుచే ౧౯౩౧-౩౨ సంవత్సరములో సోవియటుప్రభుత్వము ౮ సంవత్సరముల ప్రాయముదాటిన బాలబాలికల కందరికిని నిర్బంధోచిత ప్రాథమికవిద్యను ప్రవేశపెట్టెను. దీనివలన ౧౯౩౧-౩౨ సంవత్సరములో విద్యార్థులసంఖ్య ౧,౬౦,౦౦,౦౦౦ వరకును పెంపొందెను.

ఈరీతిగ విద్యాభివృద్ధిని గావించుటకు వలయు ధనమును వెచ్చించుటకు సోవియటుప్రభుత్వము వెనుదీయుటలేదు. జారుచక్రవర్తు లెప్పుడును విద్యనిమిత్తము ౩౮,౧౦,౦౦,౦౦౦ రుబుల్సుకన్న అధికముగ

వ్యయ మొనర్పలేదు. కాని సోవియటుప్రభుత్వము ౧౯౩౦-౩౧ సంవత్సరములో ౧౦౦,౦౦,౦౦,౦౦౦ రుబుల్సును, ౧౯౩౧-౩౨ సంవత్సరములో ౨౯౦,౦౦,౦౦,౦౦౦ రుబుల్సును ఖర్చుపెట్టెను.

సోవియటుప్రభుత్వము విద్యార్థులసంఖ్యను పెంపొందించుటకేకాక, ఉపాధ్యాయులసంఖ్యనుకూడ తగినట్లు వృద్ధిగావించుటకు యత్నించుచున్నది. ౧౯౩౦-౩౧ సంవత్సరమునందు రష్యాలో ౩ లక్షలమంది ఉపాధ్యాయులుండిరి. ఇప్పుడు వారిసంఖ్య మరింత పెరిగినది.

కేవలము విద్యావ్యాప్తి గావించుటతోనే సంతృప్తినందక, సోవియటుప్రభుత్వము విద్యార్థిధానములో సహితము నూత్నపథములను దొక్కుచున్నది. 'జారుచక్రవర్తుల పరిపాలనసమయమున రష్యనుభాషలోనే విద్య గరుపబడుచుండెడిది. దీనివలన రష్యనుభాష మాత్రమే భాషకానివారికి విద్యనభ్యసించుట కష్టమనిపించెడిది. సోవియటుప్రభుత్వమువారు పైపద్ధతి విస్మరించి మొత్తము ౩౬ భాషలలో విద్యను గరపుచున్నారు. మైనారిటీసంఘములకు చెందినవారికందరికిని పాఠపుస్తకములను సప్లయిచేయుటకు మాస్కోనగరమున ప్రత్యేకముగ నొకముద్రణాలయము స్థాపింపబడినది. ఈముద్రణాలయము ౧౯౧౮-౧౯ సంవత్సరములో ౨,౮౦,౦౦,౦౦౦ తావుల (తావునకు దాదాపు ౪౦,౦౦౦ అక్షరములుండును) పతనగ్రంథములను అచ్చువేసినది. మైనారిటీసంఘముల విద్యాలయములకు తగిన ఉపాధ్యాయులను సప్లయిచేయుటకుగాను ప్రత్యేకము కొన్ని ట్రెయినింగుపాఠశాలలుకూడ నెలకొల్పబడినవి.

బాలబాలికలకు జీతములు లేకుండగనే విద్య గరుపబడుటయేకాక, కలము, కాగితములును, పతనగ్రంథములును, ప్రయాణపుఖర్చులును, ప్రాతఃకాల భోజనమును ఉచితముగ నొసగబడును. ఇట్లే తదితర సౌకర్యములన్నియును గావింపబడును. జారుచక్రవర్తుల రాజ్యకాలమునం దొక్కొక్క విద్యార్థినిమిత్తము ౮ మొదలు ౧౨ రుబుల్సువరకు ఖర్చుపెట్టబడుచుండెడిది. కాని సోవియటుప్రభుత్వము ౧౯౨౮-౨౯ సంవ

త్సరములో నొక్కొక్కవిద్యార్థికి ౪౩ రుబుల్సు చొప్పునను, ౧౯౨౯-వ సంవత్సరములో ౫౨ రుబుల్సు చొప్పునను, ౧౯౩౦-వ సంవత్సరములో ౬౩ రుబుల్సుచొప్పునను వెచ్చించెను.

పాఠశాలపరిపాలనను సామాన్యముగ విద్యార్థులే కొనసాగించుచుందురు. వారే పాఠశాలతరపున వ్రాతపత్రికలనుకూడ నడుపుచుందురు. విద్యార్థులు కేవలము పఠనగ్రంథములతోను, పరీక్షలతోను సంతృప్తినందికపెక్కుజాతీయవ్యవహారములందుసహితము పాల్గొనుచుందురు. అనాథలకు సహాయమొనర్చుట, గ్రంథాలయములలోను, పఠనమందిరములలోను ఉపన్యాసములు మొదలగువాని నేర్పరుచుట, గ్రామపారిశుధ్యమును పెంపొందించుట, అవిద్యును పోదోలుట, బాలబాలికల సభలను జరుపుట, వ్యవసాయములో నభివృద్ధిప్రదిములగు మార్గములను ప్రవేశపెట్టుట, జ్ఞానాభివృద్ధిదాయకమైన వాఙ్మయమును పంచిపెట్టుట మున్నగు పెక్కువిషయములందు వారు కన్యాశ్రద్ధనుసహింశురు. స్వీయజ్ఞానాభివృద్ధికి వినోదయాత్రలను, యంత్రాలయములు, చిత్రవస్తుప్రదర్శనశాలలు మున్నగువానిని దర్శించుటకును అవకాశము లభించినప్పుడెల్ల వెడలుచుందురు.

ఇట్లు బాలబాలికలకేకాక అంధులకు, బధిరులకు, కార్మికులకు, కర్షకులకు, పైనికులకు, నావికులకు, తదితరపౌరులందరికిని విద్యగరపుటకు ప్రబలముత్సములు సలుపబడుచున్నవి. ఇందులకుగాను వార్తాపత్రికలు, సినిమాప్రదర్శనములు, నాటకరంగములు, సుచారగ్రంథాలయములు, శేషియోలు, చిత్రవస్తుప్రదర్శనశాలలు మున్నగుసాధనములన్నియు సాధ్యమైనంతదనుకనుపయోగింపబడుచున్నవి. స్థలసంకోచముచేతనే వీనినన్నిటినిగూర్చి విరివిగవ్రాయుటకు వీలుపడుటలేదు.

విద్య యిట్లు సర్వతోముఖముగ నభివృద్ధినందుచుండుటవలన రష్యాలో వార్తాపత్రికలు, గ్రంథములు మున్నగువాని ప్రకటన నానాటికిని హెచ్చుచున్నది. ౧౯౧౩-వ సంవత్సరములో రష్యామందు ఘమారు ౧౬౩ వార్తాపత్రికలే ప్రకటింపబడుచుండెడివి. కాని

౧౯౨౮-వ సంవత్సరములో వానిసంఖ్య ౫౭౦ వరకు పెరిగెను. ఇట్లే ౧౯౧౩-వ సం. లో ౧౧,౯౦,౦౦,౦౦౦ గ్రంథప్రతులుమాత్రమే ముద్రింపబడెను. కాని ౧౯౨౮-వ సంవత్సరములో వానిసంఖ్య ౨౫,౩౦,౦౦,౦౦౦ వరకు పెంపొందెను.

అచిరకాలములో నే రష్యాదేశములో నవిద్యరూపుమాసిపోగలను. భారతదేశమునకుకూడ నట్టియవృష్ట మెప్పుడబ్బునోగదా!

స్త్రీలు

నేటి రష్యునుసంఘములో స్త్రీలకు గల స్థానమును పరిపూర్ణముగ నవగాహమొనర్చుకొనవలెనన్న వారి పూర్వస్థితిగూర్చి క్లృప్తముగనైనను కొంత తెలిసికొనవలెను. జారుప్రభుత్వకాలమున రష్యాలో స్త్రీలకు రాజకీయముగగాని, సాంఘికముగగాని, ఆర్థికముగగాని లేశమైనను స్వాతంత్ర్య ముండెడిదికాదు. విద్య మొదలే సున్న. ఆదినములలో స్త్రీలు కేవలము గృహకృత్యములను నిర్వహించు దాసీజనముక్రిందను, పురుషుని కామలిప్సను దీర్చుసాధనములక్రిందను, సంతానము నుత్పత్తి గావించు యంత్రములక్రిందను పరిగణింపబడెడివారు.

ఇట్టియెడ స్త్రీలకు వివాహవిషయములో నిను మంతయైనను స్వాతంత్ర్య ముండెడిదికాదని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదుకదా! సాధారణముగ తండ్రియే పుత్రికలకు వరుని నిశ్చయించుచుండెడివాడు. ఈనిశ్చయములో బుత్రికసౌఖ్యముకన్న తనకులభించు కన్యాశుల్కమునుగూర్చియే యెక్కుడుశ్రద్ధ వహించెడివాడు. చర్చియాజమాన్యమున జరుగు వినాహములే చిట్టసమ్మతమైనవిగ భావింపబడుచుండెడివి. భర్త యెట్టివాడైనను భార్య అతనియడుగులకు మడుగులొత్తుచు భయభక్తులతో మెలవచుండవలెనని చర్చి ఆదేశించుచుండెడిది. డైవోర్సు (విడాకులు) పొందుట బహుకష్టముగ నుండెడిది. భర్త వ్యభిచరించెనని సాక్షులద్వారా రుజువు చేయగలిగినప్పుడుమాత్రమే డైవోర్సును బడయుటకు

వీలగుచుండెడిది. భార్య తనతో కాపురముచేయుటకు నిరాకరించినప్పుడు ఆమెను బలవంతముగ లాగికొను పోవుటకును, వ్యభిచరించినప్పుడు కారాగారమున బెట్టిం చుటకును భర్తకు అధికారముండెడిది. పితృహక్కులలో ౧౩ వంతులు కుమారునికిని, ౧ వంతు మాత్రము కుమార్తె కును సంక్రమించుచుండెడిది. భార్య అస్తిపైన భర్తకు సర్వాధికార ముండెడిది.

ఇట్లు సర్వవిధములను స్త్రీలను నీచముగను, నిక్కు ప్తముగను చూచుచుండుటవలన నాటి రష్యనుసంఘము పెక్కు అసర్థములకు గురియగుచుండెడిది. నేడు భారత దేశమున నున్నట్లే శిశుమరణములు చాలపొచ్చుగ నుండెడివి. సకలమున నూటికి ౨౭ మంది శిశువులు జనన మందిన సంవత్సరములోపుగనే మరణించుచుండెడివారు. కొన్ని కొన్ని ప్రదేశములలో శిశుమరణ సంఖ్య నూటికి ౭౫ వరకు హాడ ప్రాకుచుండెడిది. తన నైద్యసహాయము లభింపకుండుటవలన ప్రమాదితమయమున పెక్కుమంది తల్లులు మరణించుచుండెడివారు. పడుపు వృత్తి విపరీతముగ వ్యాప్తమగుచుండెడిది. దీనిని చట్టము సహిత మామోదించుచుండెడిది. ఆనాధబాలబాలికల సంఖ్యకముగ నదీనచములలో విసరివేయబడుచుండెడి వారు. ధర్మపత్నికివినా జనించిన సంతానమునకు తండ్రి తన మాస్తిలో గొంతభాగ మివ్వవలదనను చట్ట మంగీకరించెడిదికాదు. ఇట్లే మరి పెక్కు దుర్ఘాచారములు ప్రబలుచుగనుండెడివి.

తా సాధికారమువహించినంతనే సోవియటు ప్రభుత్వము పైనపేర్కొనబడిన ఘోరదుర్ఘాచారముల నన్నిటిని యాపుమాప సమకట్టి పెక్కు చట్టములను గావించెను. ఆచట్టముల ఫలితముగ స్త్రీలకు రాజకీయముగను, సాంఘికముగను, ఆర్థికముగను, వేయేల, సర్వవిధములను పురుషులతో బాటు సమానముగ ప్రతిపత్తి లభించెను ఒకానొక సందర్భమున లెనినుకుహాశయుడు “ప్రతి వంటనునిషికిని రాజ్యపరిపాలన తెలిసియుండవలెను. (Every cook should learn how to govern the state)” అని ప్రకటించియుండెను. అట్టియొక

స్త్రీలకు పురుషులతో బాటు సమానముగ ప్రతిపత్తి యొసగబడుటలో నాశ్చర్యము లేదుగదా!

నేటి రష్యనుచట్టము స్త్రీలకు వోటింగు అధికారము నిచ్చినది. మైనారిటీదాటిన ప్రతి స్త్రీ — ఆమె వివాహితయైనను, అవివాహితయైనను, విధవయైనను, సగవయైనను — వోటుచేయువచ్చును. అధిక సంఖ్యాకులచే నెన్నుకొనబడినప్పుడు ఆమె యెట్టియున్నత పదవివైనను అధిష్టింపవచ్చును. చట్టముపై రాజకీయాధికారములను స్త్రీలకు ప్రసాదించినను ప్రప్రథమమున వారు వాటిని విరివిగ నుపయోగించుకొనలేదు. దీనికి తరతరములుగ వచ్చుచున్న చాస్యము శల్యగతముగ టయే ముఖ్యకారణము. చాలకాలము పంజరనిబద్ధమై యున్న కీరము స్వేచ్ఛలభించినప్పుడు సహితము రక్కలు విప్పకొని వినిర్మూలాకాశపథమున కెగసిపోవుటకు వారచుచుండుట మన మెరిగినవిషయమేగదా! ఇట్లే రష్యను స్త్రీలును స్వేచ్ఛలభించిన తొలుదొల్తదినములలో వర్తించిరి. కాని కాలక్రమమున వారు రాజకీయాధికారములను పరిపూర్ణముగ నుపయోగించుకొన నారంభించిరి. నేడు పెక్కుమంది స్త్రీలు గ్రామ, పట్టణసంఘముల (Village and Town Soviets) కు అధ్యక్షురాలై పనిచేయుచున్నారు. మహమ్మదీయ మతము ప్రాబల్యముతో నున్న సోవియటురాజ్యభాగము లంగుసహితము స్త్రీలు వోటింగుచేయునిమిత్తము పరదాను పూర్తిగ విసర్జించుచున్నారు. వీరిలోనే పెక్కుమంది సభ్యత్వమునకు సహితము పోషించేయుచున్నారు. ౧౯౨౭-న సంవత్సరమునాటికే రష్యాప్రాగ్దిశయందు (Asiatic Russia) ౧౭,౦౦౦ మంది స్త్రీలు స్థానిక పురోవియటుసంఘములలో స్థానమును బహుగలిగిరి.

ఇట్లే సాంఘికముగ హాడ పెక్కు సంస్కరణములు ప్రవేశపెట్టబడెను. ‘సివిలు’ వివాహము మాత్రమే చట్టసమ్మతము గావింపబడెను. ఇట్లని మతమునకు వివాహముతోగల సంబంధముంతయు త్రెంచివేయబడెనని భావింపరాదు. నేటికిని మతసిద్ధాంతములపై విశ్వాసము గలవారు తదనుగుణ్యముగనే పరిణయమును జరిపించుకొన

వచ్చును. కాని వారుసహితము మున్నందు వివాహముల “రిజిస్ట్రేషను ఆఫీసు” నుండి తగిన “సర్టిఫికేట్లు” ను బహువలెను.

నేడు రష్యాలో వివాహముగావించుకొనుట కడుసులభము. వధూవరు లే “రిజిస్ట్రేషను ఆఫీసు” వద్ద కై ననువెల్లి స్వల్పమైన రుసుమును చెల్లించినచో పది, పదిహేనునిమిషములలో పరిణయమహోత్సవమంతయు పూర్తికాగలను.

వివాహము గావించుకొను టెంతసులభమో, డైవోర్సును బహుముఖముగా నంతసుకర మొనర్పబడినది. దంపతులిరువురును డైవోర్సును కోరినచో క్షణములో దానిని ‘రిజిస్ట్రేషను ఆఫీసు’ ద్వారా బహువచ్చును. దంపతులిరువురిలో నొకరుమాత్రమే డైవోర్సును కోరి నప్పుడుమాత్రము కోర్టుకు వెళ్ల వలసియుండును. అప్పు డైనను కోర్టువారు డైవోర్సును కోరుటకుగల కారణము లనుగూర్చి ప్రశ్నింపరు. సంతానపుసంరక్షణ, డైవోర్సు పిమ్మట నుభయపక్షములపోషణ మున్నగునిషయములను గూర్చిమాత్రమే విచారించి తుదిర్ణయమును గావించురు. తదితరపాశ్చాత్యదేశములందు నేటికిని సతీపతులలో నెవరో యొకరు వ్యభిచరించినప్పుడుగాని, కడుప్రూర ముగనో, నిర్లక్ష్యముగనో వర్తించినప్పుడుగానిమాత్రమే డైవోర్సు ఇవ్వబడును. ఇది చాలతప్పనియు, భార్యా భర్తలలో నెవరైననొకరు ఆశీగంతమాత్రముననే డైవోర్సు నిచ్చుట సంఘమునకు శ్రేయస్కరమనియు బెర్నార్డుషాగారు తమగ్రంథములలో నొకదానియందు (in Getting Married) వాదించిరి. చూడగ సోవి యటుప్రభుత్వము వారు షా గారివాదము నమలునందుంచి నట్లున్నారు.

ఈ సంవత్సరముననే వివాహమునుగూర్చియు, వివాహమునూర్పుయు మరికొన్ని నిబంధనలనుసహితము పేర్కొనవలసియున్నది. సోవియటుప్రభుత్వపుచట్టము ప్రకారము గల సంవత్సరములవయస్సునకు లోబడిన బాలికకుగాని, గూ సంవత్సరముల ప్రాయముకన్న తక్కువగల బాలునికిగాని వివాహముచేయుటకు పీలు

లేదు. ఈనిర్ణీతప్రాయములకు దంపతులలో నెవరి వయస్సు తక్కువయైనను వారివివాహము వెంటనే రద్ద గును. ఐతే నిర్ణయింపబడినప్రాయములకన్న వధూవరుల వయస్సు తక్కువగనున్నదని రుజువైనతేదీనాటికి వారికి సంతానముకలిగినను లేక గర్భధారణ జరిగినను వివాహము రద్దుకానేరదు. బహుపత్నీత్వము చట్టవిరుద్ధము. వివా హితుడైన పురుషుడుగాని, స్త్రీగాని డైవోర్సును పొంది కయే పునర్వివాహముగావించుకొనిన శిక్ష విధింపబడును. పిచ్చివారుగాని, మందమతులుగాని వివాహముగావించు కొనరాదు. వివాహమైనపిదపసహితము స్త్రీ తనలూర్వ నామధేయము నిచ్చవచ్చినచో యథాతథముగ నుంచు కొనవచ్చును. భర్త గ్రామాంతరమునగాని, స్థలాంతరమున గాని నివాసమేర్పరుచుకొనినప్పుడు భార్య యిష్ట మైనచో నతని ననుగమింపవచ్చును. లేదా, యాప్రదే శమునందే యుండవచ్చును.

ధర్మయుతముగ వివాహమైనప్పుడుకలిగిన సంతా నమున కెట్టిహక్కులు గలవో, అవివాహితుల సంతాన మునకు (illegitimate children) కూడ నట్టిహక్కులే ప్రసాదింపబడినవి. అవివాహితయన స్త్రీకి గర్భము వచ్చినచో నామె ప్రసవకాలమునకు యూదుమాసములు ముందుగ నెప్పుడైనను ‘రిజిస్ట్రేషను ఆఫీసు’నకు వెల్లి గర్భధారణకు కారకుడైనవాని నామమును తెలుప వచ్చును. ఇట్లు తెలుపబడినరెండువారములలోగా కారకు డైనట్టివా డేయభ్యంతరమును తెలుపకపోయినగాని, లేక తాను కారకుడను గానని నిరూపింపలేకపోయిన గాని జననముకానున్న శిశువును పోషించుభారమంతయు నతనిపై వేయబడును.

గర్భవిచ్చిన్నము గావించుకొనుట కొన్ని కొన్ని సంవత్సరములందు చట్టసమ్మత మొనర్పబడినది. అది వరకే నలుగురైదుగురు సంతానముగల కార్మికురాండు గాని, తిరిగి గర్భమును ధరించుటవలన ఆరోగ్యము పరి పూర్ణముగ భగ్నమగునని వైద్యులుచెప్పినప్పుడుగాని, ఆరికనితి కడుక్లిష్టముగ నున్నప్పుడుగాని గర్భవిచ్చి న్నము గావించుకొనుటకు చట్టము అనుమతించును.

కాని ప్రభుత్వపు టుత్తరపును బడసిన వైద్యులు మాత్రమే గర్భవిచ్ఛిన్నము గావింపవలెను. గర్భవిచ్ఛిన్నము చట్టసమ్మత మొనర్పబడుటవలన రష్యాలో ననాథ బాలబాలికలసంఖ్య తగ్గినదనియు, శిశుమరణములు క్షీణించినవనియు కొందరు చెప్పుచున్నారు. కాని దీనివలన సత్ఫలితము కలిగినదో లేదో నిర్ధారణగ నుచువు కష్టము.

ఇట్లే ఆర్థికముగనూడ పెక్కు సంస్కరణములు ప్రవేశ పెట్టబడినవి. వీనినిగూర్చి స్థలసంకోచకారణమున విపులముగ న్రాయ సాధ్యపడదు. పైగా కార్మికురాండ్రకు కల్పింపబడిన ప్రశ్నేకసౌకర్యములనుగూర్చి పూర్వ మీన్యాసమునందొకచో వ్రాసియుంటిని. ఈ సంస్కరణములన్నిటికిని స్త్రీలకు సాధ్యమైనంతవరకు పురుషులతోబాటు సమానముగ ప్రతిపత్తి నొసగుటయే మూలసూత్రమని చెప్పిన చాలు. సంఘసస్థిరత్వమునకు

(Perpetuation of Society) స్త్రీలు ముఖ్యకారకులగుటచే వారికొక్కొక్కచో బ్రహ్మేకాధికారములను సహితము కల్పించుటకు ప్రయత్నింపబడినది.

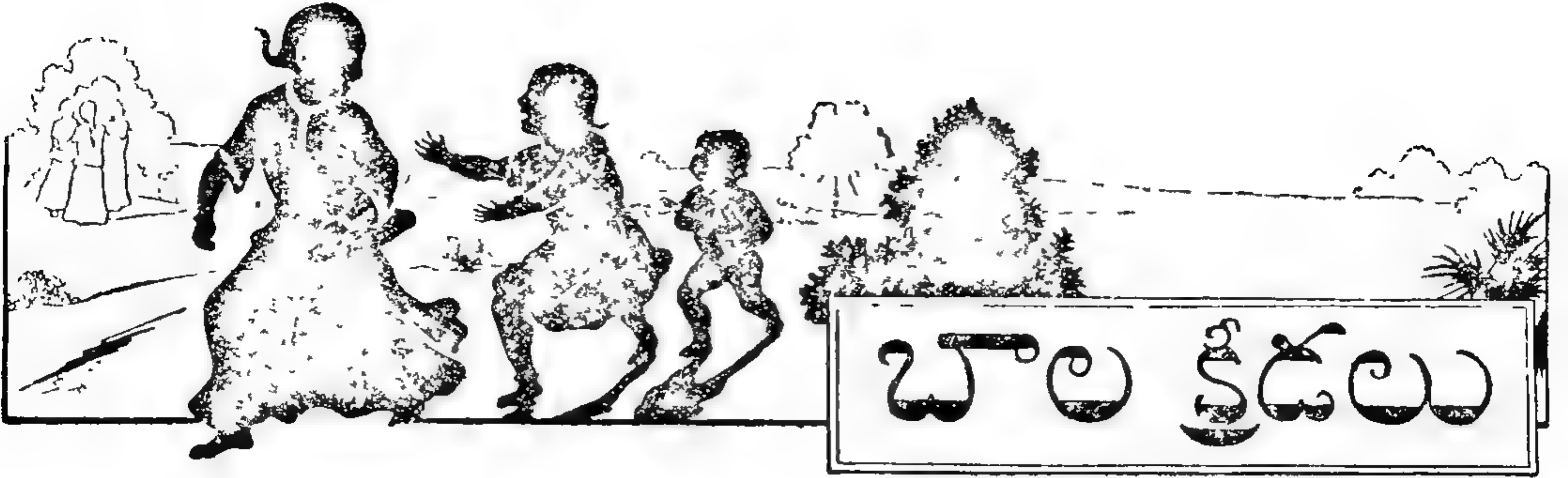
*ఈవిపులసంస్కరణములవలన మొత్తముమీద సత్ఫలితములే కలిగినవి. ౧౯౨౫-వ సంవత్సరమునాటికి శిశుమరణసంఖ్య నూటికి ౧౭ వరకు తగ్గినది. ఇప్పుడిది మరింతతగ్గిపోయినది.

ఏది యెట్లున్నను రష్యాలో నేకాకనూత్న సంఘ నిర్మాణమునకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవని చెప్పక తప్పదు. ఈప్రయత్నములలో సోవియటుప్రభుత్వము వారు పలుచోట్ల పొరబడియుండవచ్చును. ఐనను సోవియటుప్రభుత్వము అధికారమునహించి నిండుగ నిరువది సంవత్సరములైనను కాలేదుగదా! అందుచే వారిప్రయత్నములు సఫలీకృతములైనవో, కాలేవో నిర్ణయించుటకు ముందు మరికొంతకాల మోషికపట్టుట మంచిది.



ఏ మి టీ!

—వి. సూర్య.



బాల క్రీడలు

మంగిపూడి వేంకటశర్మ

౨౩. గుమ్మడిపండు

ఆటపెద్ద బట్టో (చాటున) చేతు లుంచుకొని ఏవోయొక్కవేలు విరుచుకోవలయును. పిమ్మట తన రెండు చేతులును బయటికి చాచి ఎవరి కేవేలు కావలెనో వారి నావ్రేలు పట్టుకొమ్మని చెప్పవలయును. అప్పు డందరును ఒక్కొక్కవేలు పట్టుకొనవలయును. అట్లు పట్టుకోగా నెటికవిరిచిన వ్రేలు ఎవరు పట్టుకొందుగో నారు అయిపోయినట్లు (అంటుఅయినట్లు). కనుక ఆబాలి



కను ఆటపెద్ద ఒకచేతితో కన్నులుమూసి రెండవచేతితో ఆమెచేయి పట్టుకొని బాలికల నందరిని వరుసగా నుంచి “వీణావీణ గుమ్మడిపండు, వీరెవరు” అనిగాని, “అమ్మకొమ్మ వీరెవరు?” అనిగాని ఒక్కొక్క బాలికకేసి మాపుచూ అడుగవలయును. అప్పుడు ఆబాలిక వేరు | చెప్పినయెడల ఎవరివేరు చెప్పుకొనునో ఆబాలి

కను కన్నులుమూసి మనుపటివలెనే అడుగవలయును. ఎవరివేరును ఆలాగు చెప్పలేనియెడల అందరును నూర ముగా పోయి దాసుకొనవలెను. తరువాత ఆడుకవచ్చు బాలిక పరుగెత్తుకపోయి యెవరినైన ముట్టుకొన్న యెడల ఎవరిని ముట్టుకొనునో ఆమెకు కన్నులు మూయ వలెను. దాసుకొన్న బాలికలందరు అంటుపడిన బాలి కను దొరకమండ పరుగెత్తివచ్చి ఆటపెద్దను ముట్టుకో వలెను. అప్పుడు ఎవరిని ముట్టుకొననియెడల మొదటి బాలికకే కన్నులుమూయవలయును. ఇద్దరిని ముట్టుకొన్న యెడల ‘నూర్పునుమైనము’వలెనే వేర్లుచెప్పుకొని రమ్మని ఓడిపోయినవా రెవరో నిశ్చయింపవలెను. రెండుచేతు లను పదివ్రేళ్లుండునుగాన పదిమందికంటె ఆడుకొనే బాలికలు ఎక్కువయున్నయెడల ఆటపెద్ద మాగ్గుండి కాలివ్రేళ్లు, చేతివ్రేళ్లుహాడ కప్పి ఏవోయొక్కవేలు విరుచ వచ్చును.

౨౪. గిరిదాగుడుమూతలు

ఆటపెద్ద (నమస్కారముచేయునట్లు) అర చేతులు అంటకట్టుకొని ఆఅరచేతులనడుమ జానెడు పొడుగుగల దారముగాని, తడపగాని కొన పైకికనబడు నట్లుగా ఉంచి ఒక్కొక్కబాలికనే ఆకొన పట్టి కొంచెముకొంచెముగా లాగుమని చెప్పవలయును. అట్లు లాగునపుడు ఏబాలిక లాగినపుడు ఆతడప ఆఖరై పోవునో ఆబాలిక అంటయినట్లు. కనుక ఆబాలిక ఆడుకొనివచ్చునదిగా యెరుగవలయును. తరువాత పొడుగుగా ఒకబద్దె (గీత) గీచి ఆగీతకు ఇవతల ఓడి పోయిన బాలికయు, అవతలప్రక్కను తక్కినబాలిక

లందిరును నిల్చియుండవలయును. ఆటపెద్ద గీతకు ఈవల, అనగా ఆడుకొనివచ్చు బాలికకు కొంచెముమారముగా నుండవలయును. గీతకు అవతలనున్న బాలికలందిరును కాచుకొనివచ్చు బాలికకు దొరకకుండ పరుగెత్తివచ్చి తల్లిని (ఆటపెద్దను) ముట్టుకోవలయును. ఓశిపోయిన బాలిక గీతయివతలనుండియే ఆబాలికలను ముట్టుకోవలయును. గీతపాడుకునను పోవచ్చునుగాని గీతదాటి అవతలికి పోరాదు. ఎవరైన దొరకుదాక ఆబాలికయే కాచుకొని రావలెను. ఎవరైన దొరకినయెడల దొరకిన బాలిక ఆడుకొనిరావలయును.

౨౧. గంజికావిడి

మొదట అందరుబాలికలను వరుసగా కూర్చుండురు. ఇద్దరుబాలికలు ఒకరి చేతివ్రేళ్లసందులందు ఒకరివ్రేళ్లు ఇరికించి గట్టిగా పట్టుకొనియుండురు. ఆ చేతులమీద ఒకరు కూర్చుండురు. అప్పుడు “గంజికావిడి



గడగడముద్ద” అని పాడుచూ మోచుకొనిపోయి యొక చోట కూర్చుండబెట్టుదురు. ఇట్లే అందరిని మోచుక పోయి కూర్చుండబెట్టుదురు. అందరు అయినతరువాత ఎవరైన ఇద్దరువచ్చి అందరిని మోసినవారిని మోసికొని వెళ్లి కూర్చుండబెట్టుదురు. మరికొందరు ఇంకొకరీతిగా ఆడుదురు. మోసికొనిపోబడు బాలిక, బాసిపట్టు (బసిక్) వేసికొని కూర్చుండి కాలిబొట్టనవ్రేళ్లను చేతులతో గట్టిగా పట్టుకొనును. అప్పుడు ఇద్దరు బాలికలు

చెరియొకజబ్బ (చండచెయ్యి) పట్టుకొని “కుంచెడు గంజి, ఒక్కటే మెతుకు” అని పాడుచూ ఎత్తుకొని పోయి యొకచోట కూర్చుండబెట్టుదురు. అందరును అయినతరువాత అక్కడినుండి మొదట గూర్చున్న చోటికి అదేప్రకారము మోచుకొనివెత్తురు. దీనికి ఓడు గలుపులు లేవు. ఉద్దీలు వేయవక్కరలేదు.

౨౨. ఉడుముతుడుము

బాలికలనందరిని వరుసగా నిలబెట్టి ఆటపెద్ద వారికి ఎదురుగా నిలిచియుండి “ఉడుముతుడుము, తుతేలు మతేలు, పార్లు పలింను లట్టి లట్టి ఛెల్” అని ఒక్కొక్కమాటకు ఒక్కొక్కరిని తనచేతి వ్రేలితో తాకుచు పాడుచుండవలయును. “ఛెల్” అను మాట యెవరిమీదికి వచ్చునో వారు పండుచుండురు. కనుక నట్టినారు దూరముగా నుండవలయును. ఇట్లు అందరునూ పండినతర్వాత పంక్తిలో నొకరు మిగిలి యుండురుకదా! అప్పుడు ఆటపెద్ద తనకును మిగిలిన బాలికకును ఆడవలయును. ఆయిద్దరిలోను పండగా మిగిలినవారు ఓశిపోయినవారిని గ్రహించునలెను. అప్పుడు ఆబాలికను ఆటపెద్ద తనయిష్టమువచ్చిన ఆకు ఏదైన ఒకటి తెమ్మని చెప్పిపంపవలయును. ఆబాలిక నచ్చు లోపల ఇక్కడనున్న బాలికలందరును తలయొకచోటికి పోయి దాసుకోవలయును. ఓశిపోయినబాలిక ఆకుతీసి కొని వచ్చి అందరిని వెనకుకొనుచు పోయి ఆకు అందరికిని చూపవలయును. చూపినతరువాత మళ్లీ యథా ప్రకారముగా ఆడవలయును. చుట్టుపట్ల ఎక్కడను లేని ఆకుగాని, స్వాధీనముగాని ఆకుగాని తెమ్మని చెప్ప గూడదు.

౨౩. పందిమొలగుడు

ఆటపెద్ద లిద్ద రేర్పడి బాలికల నందరిని ఉద్దీలు వేసి సమముగా పంచుకొని ఎవరు ముందు ఆడుకొని రావలయునో వెనుకటిఆటలలోవలె చిల్ల పెంకుమూల ముగా తెలిసికొనవలెను. తరువాత ఆడుకొనివచ్చువారు ఆటప్రదేశమున నిల్చియుండురు. రెండవవారు దూరముగా పోయి చాటున నుండురు. అప్పుడు ఆటపెద్ద ఆటచోటున

నున్నవారి ఆటపెద్ద తనవారిలో కొందరిని మరియొక చాటుచోటునకు పంపివేసి తక్కినవారిని వరుసగా వంగి యుండుమని చెప్పి అట్లుచేయించి ఎవ్వరును కప్పక కుండ పైన బట్టలు కప్పి “సరే రావచ్చును” అని రెండవగుంపువారిని కేకవేయును. అప్పుడు ఆగుంపువారు వచ్చి ముసుగులతో నున్నవారి పేరులు తప్పులేకుండా చెప్పవలయును. అట్లు చెప్పటకు ఆటపెద్దగాని, యితరులలో ఎవరయిన యొకరగాని ప్రతియాటకు ముందుగా నిశ్చయించుకొనలెను. ఆపేరులలో ఒకరిపేరు తప్పినను ఓడిపోయినవా రగుదురు. అన్ని పేరులు సరిగా చెప్పినయెడల గెలిచినవా రగుదురు. కనుక పేరులు చెప్పలేనియెడల మరలమరల వారే దానుకొనిరావలయును. చెప్పగలిగినయెడల చెప్పినవారు దానుకొనిరావలయును. పేరులు చెప్పినప్పుడుగాని, చెప్పలేనప్పుడుగాని మళ్లీ క్రొత్తయాట ఆడుటకుగాని, తప్పుపేరులు చెప్పినపుడు వారికి నమ్మకమునకైగాని ముసుగులు తీసిచూపునపుడు అందరును “పందిమొఱిగో” అని కేకలువేయుచుందురు.

౨౮. గుంటెడుగుంటెడు నెయ్యి

అల్లలకోడి వత్తిపత్తి

ఆటపెద్ద లిద్దరేర్పడి పిల్లలనందరిని సమానముగా పంచుకొని ఒకభాగమువారి కెదురుగా మరియొక భాగమువారు వరుసగా బంతులుదీరి కూర్చుందురు. ఆట



పెద్దలిద్దరును సున్నమురాచిన చిల్ల పెంకుమూలముగా మామూలుప్రకారము ఆడుకొనిరావలసినవా రెవ్వరో నిశ్చయించుకొందురు అట్లు నిశ్చయించినతర్వాత ఎవరి బంతికి వెనుక వారి పెండ్లపెద్ద నిలిచియుండవలయును. తరువాత ఆడుకొనినప్పుబంతి (పంక్తి) వారి పెండ్లపెద్ద తనపంక్తివారి నందరిని చేతులను వెనుకకుపెట్ట వలసినదని ఆజ్ఞాపించి తాను చిల్ల పెంకు చేతబుచ్చుకొని “అల్లలకోడి ఆకుమిరియంబు, పిల్లల్లాకోడి పిండిమిరియంబు, గట్టుమీదకోడి గవ్వమిరియంబు” అని పాడుచూ మొదటిబాలికవద్దనుంచి చివరబాలికవరకు తిరుగుచు ఎవరిచేతిలో పెట్టినది యితరుల కెవరికిని తెలియకుండ ఒకరిచేతులో నుంచి “అప్పలారా! ఒప్పులు గట్టిగా మాయంబోయి” అని కేకవేయవలెను. తరువాత అందరును గుప్పిగులు గట్టిగా మూసి చేతులు ముందరకు పెట్టవలయును. అప్పుడు రెండవభాగము వారి పెండ్లపెద్ద ఫలానివారిచేతిలో పెట్టినది అని గ్రహించి వారిపేరు చెప్పి ఆకాయ (పెంకుముక్క) అడుగవలయును. ఆమె సరిగా చెప్పగలిగినయెడల తరువాతియాట తాను ఆడవలయును. లేనియెడల మొదటి వారే మళ్లీ ఆడుకరావలయును. ఇట్లు ఆడగా ఎవరి చేతిలో కాయ యున్నదో చెప్పవలసినవారు చెప్ప లేనియెడలఓడిపోయినవారును, కాయదాచినవారు గెల్చిన వారును అగుదురు. ఇట్లు ఏభాగమువారైన మూడు మారులు గెలిచినయెడల తమబంతిలో ఒకబాలిక పండి

నట్లు. అనగా ఆబాలిక ఆటలోనుండి లేచి ఆట ఆఖరు అగువరకు అవతల నుండవలయును. వరుసతప్పకుండ మూడుమార్లు గెలువ నక్కరలేదు. ఒకమారు ఒకభాగమువారును, రెండవమారు రెండవభాగమువారును గెల్చినను, వారు రెండుమార్లును, వీరు ఒకమారును గెల్చినను, అవి లెక్కలోనికి రావచ్చును. ఇట్లు ఆడగా ఏభాగమువారు అందరును పండుదురో ఆభాగమువారు పూర్తిగా గెలుపొందినట్లు అగును. అందరును పండుట అనగా చివరకు ఒకబాలిక మిగిలియుండును. అప్పుడు తల్లి (ఆటపెద్ద) తానుగూడ ఆడుకోవలయును.

అనగా తనచేతిలోగూడ కాయ యుంచుకొనవచ్చును. తనబంతిలో ఒకరికంటె ఎక్కువమంది బాలికలున్నప్పుడు తనచేతిలో దాచుకొనరాదు. ఏభాగమువారు ఓడిపోవుదుకో వారి ఆటపెద్దను మార్చుండబెట్టి అందరును ఒకసారి గిల్లుదురు.

29. అత్తవారింటికి దారేది ?

కొందరు బాలికలు ఒకరివెనుక నొకరు వరుసగా నిల్చియుండి ఒకరిబుజము లొకరు పట్టుకొని మందర నున్న బాలికకాక తక్కినబాలిక లందరును కన్నులు మూసికొని “అత్తవారింటికి దారేది” అనియు, మందర నున్న బాలిక “ఆమడమార మన్నది” అనియు పాడుచూ మందుకు నడచుచుందురు. కొంతమారము వెళ్ళినతర్వాత మళ్ళీ వెనుకకు నుల్లి మొదట బయలు దేరినచోటికి అట్లే ఆడుచూ వస్తురు. ఈయాటలో ఓడుగెల్పులు లేవు. ఉద్దీ లక్కరలేదు. ఇంద రుండ వలెనని నిశ్చయము లేదు.

30. ఆలంకిగుడి

నల్లరు బాలికలు వొడ్డివలె కుండ్రముగా నిలిచి ఒకరిచేతు లొకరు పట్టుకొని అందరును చేతులు పైకెత్తి నిల్చియుండవలయును. తరువాత ఒకబాలిక



చేతులక్రిందినుండి తిన్నగా (యెదురుగా) మీరి యవ తలకు పోవలయును. అట్లు పోయినబాలిక వెనుకకు తిరిగియుండునుకదా! ఇప్పు డందరును అట్లే తిరుగవల యును. కనుక తక్కినముగ్గురును ఎవరిస్థానములో వాళ్ళ చేతులు విడువకుండ మొదటిబాలిక యవతలికి వెళ్ళగా కలిగిన చేతులమెలికను తప్పించుకొనుచూ, వెనుకకు తిరుగవలయును. అట్లు అందరును వెనుకప్రక్కకు తిరిగి నిలిచియుండినతరువాత అందరును లంకెలుగా పట్టుకొన్న చేతులు అరచేతులుపయిగా నుండునట్లు క్రిందికి వంచియుంచవలయును. తరువాత ఒకబాలిక: తన యొక్క కాలు వెనుకకు చాచి వెనుకప్రక్కను తనకు తిన్నగా నున్న యిద్దరిచేతులయొక్క లంకెమీద, అనగా అరచేతులమధ్యను మీగాలిని తగిలించి యొంటి కాలిమీద నిలబడియుండవలయును. తరువాత రెండవ బాలిక మొదటిబాలికయొక్క మోకాలిమడతమీద, తన యొక్క యొకకాలి మీగాలిని తగిలించి తానుగూడ యొంటికాలిమీదనే నిల్చియుండవలెను. తరువాత మూడవబాలిక తనయొక్క యొకకాలు రెండవబాలిక కాలి క్రిందినుండి పోనిచ్చి పైకి తీసి తన మీగాలిని మొదటిబాలికకాలితో లంకెవేయవలయును. దీనికేరు చీలబిగించుట యందురు. ఇట్లు చేయుటవల్ల కాళ్ళ ఊడిపోకుండ నుండును. తరువాత నాల్గవబాలిక తన కాలుగూడ పైన తగిలించవచ్చును. ఆటబాలికలు బలము గలవారుగాని, వయస్సువచ్చినవారుగాని అయినయెడల మరియిద్దరుముగ్గురు కాళ్ళులంకెవేసి ఆడినను ఆడవచ్చును. లేతబాలిక లైనయెడల బరువెక్కి కాళ్ళ నొప్పియెత్తును లేదా బెణుకును. కనుక వీలునుబట్టి జనుల సంఖ్య యుండ వలయును ఇట్లు అందరును లంకెలువేసినతరువాత చేతుల లంకెలు విడిచిపెట్టవలెను. అట్లు విడిచినను కాళ్ళలంకె లూడిపోవు. తరువాత అంతా చప్పట్లుకొట్టుచూ “ఆలంకి ఆలంకోయి, చందురు బాలంకోయి” అని పాడుచూ మెల్ల మెల్లగా తిరుగుదురు. ఒంటికాలిపై నిల్చియుండు టచే అట్లు తిరుగునప్పుడు బాలికలు ఆపుకోలేక పడు చుందురు. అట్లు పడినబాలిక వెంటనే లేవక అరచేతులు నేలపై ఆనుకొనియుండవలెను. అప్పుడు ఆమెను జూచి

“ఎందుకు పడ్డావు” అని అడుగవలెను. “వెదురుపేళ్లకు” అని చెప్పవలెను. “పేళ్లెందుకు” అని అడుగవలెను. “బొట్టు పెట్టెకి” అని చెప్పవలెను. “పెట్టియెందుకు?” అని అడుగవలెను. “కాటుకకాయ, కుంకుమబరణి పెట్టుకునేటందుకు” అని చెప్పవలెను. “కాటుకకాయ, కుంకుమబరణి యెందుకు?” అని అడుగవలెను. “బొట్టు, కాటుక పెట్టుకోడానికి” అని చెప్పవలెను. “బొట్టు, కాటుకయెందుకు?” అని అడుగవలెను. “అందానికి చందానికి” అని చెప్పవలెను. “అందము చందము

ఎందుకు?” అని అడుగవలెను. “అయిదువతనానికి” అని చెప్పవలెను. తరువాత “నీమగడు పసుపుకుంకుమ పట్టుకవచ్చినాడులే” అని అనవలెను. అప్పుడు ఆబాలిక లేచి యథాప్రకారము ఆడవలెను. ఇట్లే యెవరు పడినను ఆడవలెను. కొందరు ఈయాటనే “సిరసిర బండి” అందురు. “ఆలంకి ఆలంకి చంద్రబాలంకి” అనుటకు బదులుగా “సిరసిరబండి చీరాలబండ” అని పాడుదు.

ఆంధ్ర పత్రికా భావ సంవత్సరాది సంచిక

ఆంధ్రమహాజనులారా,

ఎప్పటితీరున రాజబోవు భావ సంవత్సరమునకు సంవత్సరాది సంచికను ప్రకటింపబోవుచున్నాము. అందు సారస్వత సాంఘిక రాజకీయార్థికాది విషయములకు సంబంధించిన వ్యాసములు ప్రకటింపబడును. తాము పూర్వమువలెనే డియ్యించి అమూల్యములగు సమ వ్యాసములతో సంచిక నలంకరించి మా యుద్యమ మునకు దోడ్పడఁ బ్రార్థింతులు.

సంచికయందు విషయవిభాగమును గావించి యేవిభాగానకు సంబంధించిన వ్యాసముల నావిభాగము నందే ముద్రించి సంచికను ఉగాదినాటి కాంధ్రుల కర్పింపఁ దలచినాము. నియమితకాలమునకుఁ బూర్వమే వ్యాసములన్నియు మాకుఁ జేరినఁగాని అట్లు విషయవిభాగమును గావింప ననుమలము గానేరదు. సంచిక ముద్రణ మారంభించిన పిదపఁ బంపు వ్యాసములను సంచికయందుఁ జేర్చుటకు వీ లుండును. కావున వ్యాసములు రాజబోవు నవంబరు ౧౫-వ తేదిలోపల మాకందఁజేయ వేడికోలు.

వ్యాసములకు చిత్రములును, ఇతర చిత్రములును సంపూర్ణవివరణములతో నియమితకాలమునకుఁ బూర్వమే మాకుఁ బంపఁబ్రార్థన.

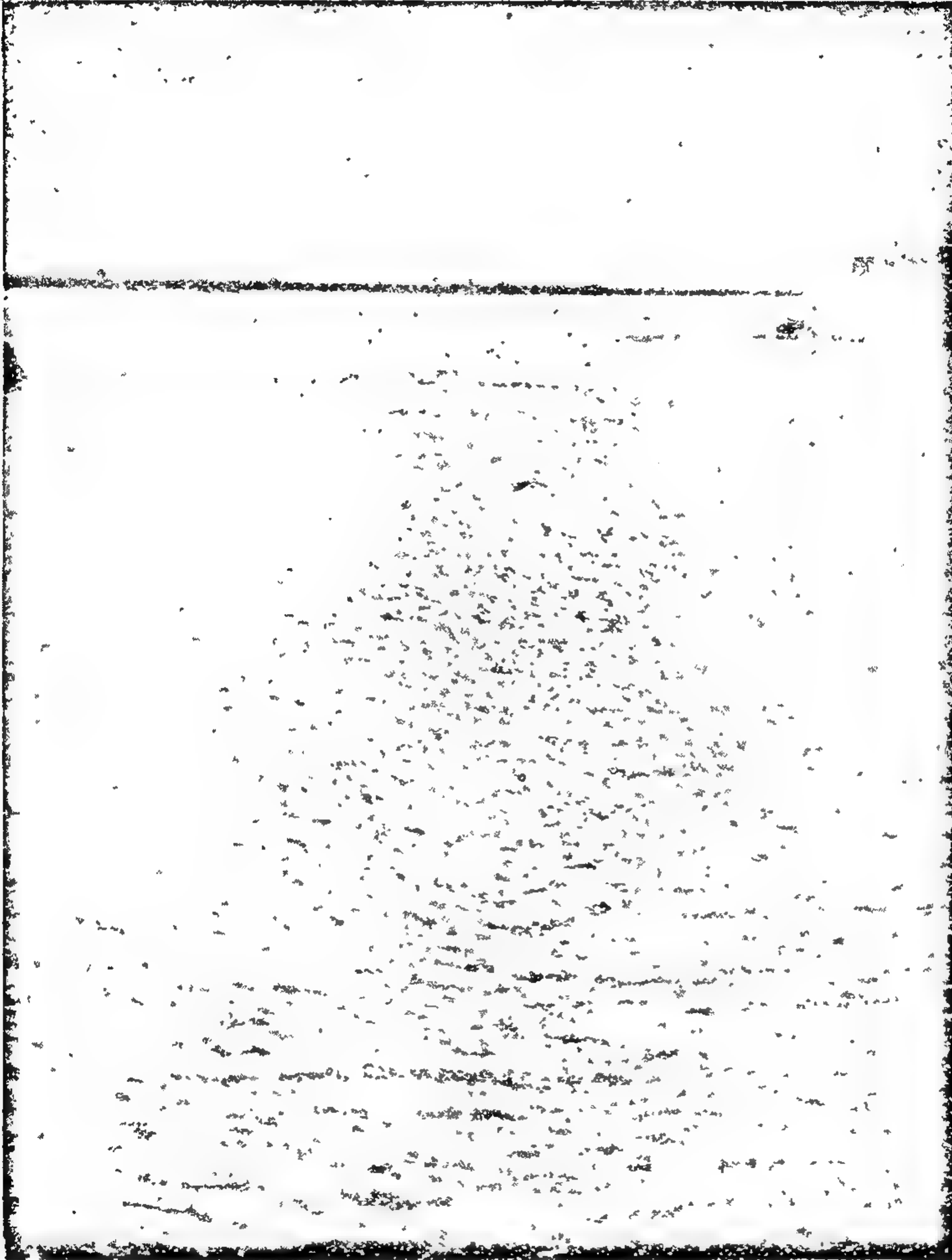
చిత్తగింపుడు—

కా. నా గే శ్వ ర రావు,



ప్రతివ్యాసమునను ‘సంవత్సరాది సంచికకు’ అని వ్రాసియుండవలెను.

ఆంధ్రపత్రికాధిపతి.



బాలభానుకరలాలనము-కృష్ణానది

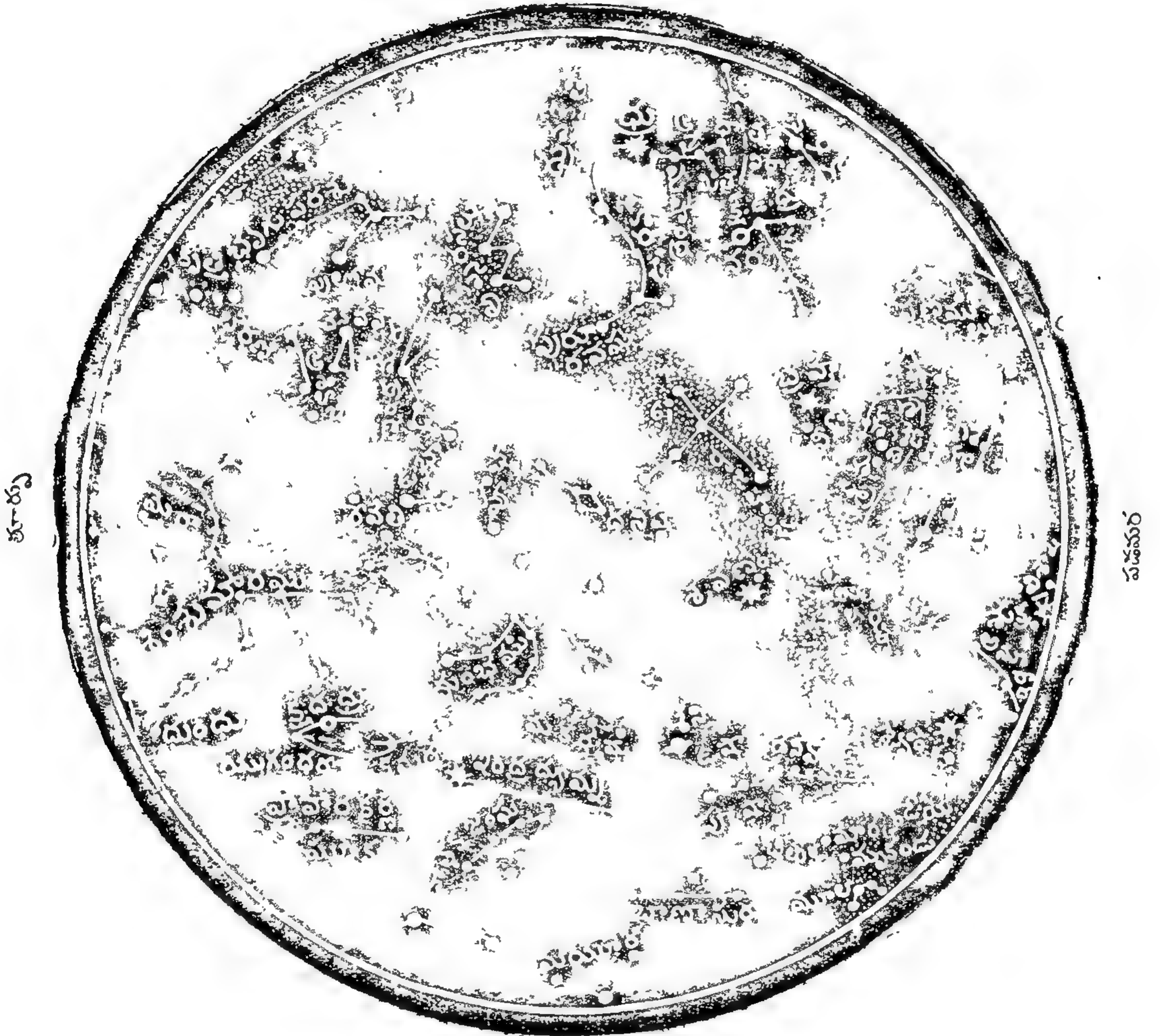
—కె. కృష్ణమూర్తి.

నక్షత్రమండలము

గొబ్బారు వేంకటానంద రాఘవరావు (కవితాసమితి)

(ఆశ్వయుజము - కార్తీకము : అక్టోబరు 33)

ఉత్తరము



నక్షత్రము

[ఈపటము శిరస్సుమీదుగా ఆయాదిక్కులు సరిగా కనబడునట్లు పట్టుకొని చూడవలెను. ఇందినక్షత్రములు అక్టోబరు 7-వ తేదీని 9-0 గంటలపుడును, అక్టోబరు 21-వ తేదీని 8-0 గంటలపుడును,

,, 14 ,, 8-30 ,, ,, 28 ,, 7-30 ,,

ఇం దున్నట్లు కనబడును.]

ఆశ్వయుజమాసము అక్టోబరు ౨౦-వ తేదివఱకుండును. నాటినుండి కార్తికమాసము ఆరంభమగుచున్నది. అక్టోబరుమాసాంతమును, నవంబరు ౧౭వఱకును కార్తికమాస ముండును. కాబట్టి అక్టోబరులో ఆశ్వయుజ - కార్తికమాసములు రెండును కొంతకొంత చేరియున్నవి. ఈ మాసపు తొలిజామున కనఁడు గ్రహనక్షత్రాలను పరిశీలించుము.

క్షీరవాహిని (Milky way)

ఆకాశమునందు ఈశాన్యమునుండి నైరృతిదిక్కునకు క్షీరవాహిని చిన్నవంపు గల ఆర్చి, లేక మండల ఘంటమువలె వంగి వ్యాపించియున్నది. ఈశాన్యమున సారశిమండలమునుండి భృగువరకు, అప్పరస, ఉరగ్గిపురూరవసు, రాజహంస, శ్రవణ, ధనుర్మండలములమీదుగా నైరృతికి వ్యాపించియున్నది. రాజహంస నుండి క్షీరవాహిని రెండుపాయలుగా చీలి క్రిందకు వ్యాపించియున్నది. ఆసాయలు కలియుట దిగువనుండి పోయి కానరాదు. మధ్య ఛానూపము చక్కగా నున్నది.

తేజోవంతమైన నక్షత్రములు

ఈసెలలో తేజోవంతమైన నక్షత్రములు నాలుగుమాత్రమే కనబడుచున్నవి. అవి యేవి యనగా:—

- (1) వీణామండలములోని బ్రహ్మ (Vega)
- (2) వృశ్చికములో జ్యేష్ఠ (Antares)
- (3) శ్రవణము (గరుడమండలములో) (Altair in Aquila)
- (4) ఇంద్రద్యుమ్న (Toma Chant)

గ్రహములు

కన్యలో నున్న గురు డస్తమించినాడు. శుక్ర డిపుడు సూర్యాస్తమాన మైనపిదప పడమట మంచికాంతి

తో వెలుగుచున్నాడు. గ్రహములు మన సూర్యకుటుంబములో చేరి మనభూమికి పొరుగున సంచరించుచుండును. ఊహింపరానంత దూరమందున్న నక్షత్రములు స్థిరముగా నున్నట్లును, గ్రహము లతివేగముతో సంచరించుచున్నట్లును మన కగపడును. గ్రహమనగా సంచరించునది-చలించునది యని యర్థము. కావున నొక నెల నక్షత్రపటములో నక్షత్రములను చూపినంత స్థిరముగా గ్రహములను చూపజాలము. గురుడు ౧౧-౧౨ సంవత్సరములకుగాని ఒకసారి సూర్యుని చుట్టిరాలేడు. శని సుమారు ౨౯ సంవత్సరములకుగాని చుట్టిరాలేడు. ఇవి మందగ్రహములు. వీటిని పటములో చక్కగా చూపగలము. కాని కుజశుక్రములేగముగా చరింతురు. ఈమాసములో నీగ్రహములు రెండును మొదట తులలో నుండి పిమ్మట వృశ్చికరాశిలోనికి వచ్చుచున్నవి. విశాఖ అనూరాధలమధ్య కుజుడును, విశాఖ, అనూరాధ, జ్యేష్ఠలదాటి మూలవఱకు శుక్రుడును కనబడుచుందురు. శని ఇంకను వక్రగతిలోనే ఉన్నాడు. త్వరలో ఋజుగతికి వచ్చుచున్నాడు. శ్రవణఫణిప్థలమధ్య కనబడుచున్నాడు.

ఉత్తరనక్షత్రములు

లఘుఋషి పుచ్చాగ్రమున ధ్రువుమను, పుచ్చము నందు అన్ని, మహేంద్ర, కశ్యపులును కనబడుచున్నారు. చిన్నయెలుగు ఇపుడు పశ్చిమముఖమై యున్నది. ఇందలి రెండవ ముఖ్యనక్షత్రము-ధాతకు-Kochab అనిపాశ్చాత్యులు ప్రత్యేకనామముంచినారు. ధ్రువునకు కొంచెముమీదుగా ఉర్వశియొక్క ఎడమ పాదముతో సహా ఊరుపు ఉన్నది. పురూరవసు డాదిగువను క్షీరవాహినిలో నున్నాడు. సప్తముఖ లిపుడు కనబడుచున్నాడు. నరకుడు పశ్చిమశిరస్కుడై బ్రహ్మకు సమీపమున (అతिसమీపముకాదు-కొంచెముదూరమున) కానవచ్చుచున్నాడు.

* Segment of a circle-మండలఖండము.

ఈ శాస్త్రమున

అజశాబకములతో సారథి ఉదయ మగు చున్నాడు. సారథి కీవల భృగుపరశుమంథలమును, ఆదిగువను గ్రుడ్డుమిటకరించుకొనుచు పులోమ రాక్షసుడును కానబడుచున్నారు. Algol అనబడు నీచుక్కయొక్క విచిత్రచర్యకు కారణ మేమనగా, నల్లనిచుక్క యొకటి దీనిచుట్టును తిరుగుచుండును. నల్లచుక్క అడ్డములేనప్పుడు ఇది తేజోవంతముగను, అడ్డమున్నపుడు కాంతిహీనముగను కనబడుచుండును. ఇట్లు, తేజోవృద్ధిక్షయములు అల్పకాలములో కనబడుటచేత అరబ్బులు దీనిని మిటకరించురక్కసు (Blinking Demon) డని యర్థమిచ్చు ఆల్ గోల్ (Algol) నామముతో వ్యవహరించుచున్నారు.

పులోమునిచే హరింపబడి హోరున నేడ్చుచు చ్యవనునిగన్న ఇంద్రమన (Andromeda) ఆప్రక్కనే యున్నది. ఆమె యేడ్చివిడిచిన కన్నీళ్లు ఒక మహా ప్రవాహ మయ్యెననియు, ఆప్రవాహమునకు 'వహూసర' అనుపేరు బ్రహ్మదేవుడు పెట్టెననియు భారతమునందు కలదు. ఆవహూసర ఆకాశగంగాలో చేరినది కావలయు. ఎవరు స్నానముచేయుటచే ఆకాశగంగాజలమునకు పాటలవర్ణము కలిగెనని పురాణములు చెప్పుచున్నవో, ఆయస్సరసలును ఊర్వశి కనతిగూరమునం దున్నారు.

తూర్పున

కృత్తిక లుదయించినవి. వీటికి ఈవల పొయ్యి పొక్కిళ్లవలె భరణియు, భరణి కీవల అశ్వినులును స్పష్టముగా కనబడుచున్నారు. తల్లి ఇంద్రమదకును, మిత్రులగుఅశ్వినులకును మధ్యచ్యవనుడు మెఱయుచున్నాడు. అశ్వినీకీవల రేవతియు, ఉ. భాద్రపద, పూ. భాద్రపదయు నగపడుచున్నారు. ఆఖరురెండును చతురస్రాకారముగల నాలుగు చక్కనిచుక్కలతో మెఱయుచున్నవి. రేవతికి దిగువ శింశుమారము పూర్తిగా ఉదయించినది. ఇందు మైరానక్షత్రము చాల చిత్రమైనది. ఇది యొకప్పుడు మిక్కిలి తేజోవంతముగా నుండును.

పిమ్మట దీని తేజము క్షీణించును. కంటికిగపడక కొంతకాల ముండును. మరల తేజ మణిశయించి క్రమముగా వృద్ధిపొందుచుండును. గరిష్ఠతేజమును పొంది మరల క్షీణింపనారంభించును. వృద్ధిక్షయములకు సరియైన కాలనిర్ణయము లేదు.

ఆగ్నేయము

క్షీరోదమునకు దక్షిణాగ్రువమైన హర్మముయు గంధరకమతము. ఫీనిక్సు (Phaenix) అనబడుప్రావారకర్ణఘాకము, నాళికజంఘబకముతో ఇంద్రద్యుమ్న మహారాజు (Fomalhaut) 'విష్ణుదూపు' డగుచు వెలుగుచున్నాడు. ఇతనిం గారించిన మకరము ఆప్రక్కనే కాననగుచున్నది. మకరనాహనుడై, జలకుంభధారియైన వరుణుడు ఆమీదనే ఉన్నాడు. కమళమునకుతూర్పున ధుంధుడు రక్కసుడు ఉదయమగుచున్నాడు.

పడమట - వాయవ్యము

శేషశాయియైన శ్రీమహావిష్ణువు ఇక త్వరలో నస్తమించు చున్నాడు. ఇతని నాళికమలమున జనించిన బ్రహ్మయు, బ్రహ్మముఖమందున్న వీణాధారిణి సరస్వతియు మరికొంతకాలము కనబడుచున్నారు. ద్యావాపృథివీదంపతులకు శరత్సమాగమ మైనది. వాణీ హిరణ్యగర్భుల రాజహంసయానమును సువ్యక్తమయినది. మహర్షి మండలోపాసితమైన యీరాజహంసగమనము శరద్దమనముతో సరియగుచున్నది.

వైర్యతిదిక్కు

విశాఖ అస్తమింపచున్నది. కుజ శుక్ర లిద్దఱును మాసారంభమున విశాఖదిగువ నుందురు. కాని మాసాంతమునకు కుజుడు జ్యేష్ఠదిగువకు వచ్చును. శుక్రుడు జ్యేష్ఠను, కుజుని దాటి మూలలోనికి వచ్చును. అచూరాధ త్వరలో నస్తమించును. జ్యేష్ఠ ఎట్టగ నీదిక్కున చక్కగా మెఱయుచున్నది. మూల తేలుకొండెలో చక్కగా నగపడును. మూలకుపైన మృకండుడును, ఆతని పుత్రుడు మార్కండేయుడును ఉన్నారు. వీటికావల పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ నక్షత్రము

లున్నవి. పాలపుంతపారుగున విల్లు చేతబట్టుకొని, బాణము ప్రయోగించుచున్నట్లున్న ధనుర్ధరుని చక్కని చుక్కలరూపము చూచి మెచ్చదగియుండును. ఆ క్రిందనే ఇతని వాహనమైన చిలుక ఉన్నది. ఆప్రక్కనే మయూరధ్వజముతో బాణాసురు డున్నాడు. ధన్వి మన్మథుడు; మన్మథుడు ప్రద్యుమ్నుడు. ప్రద్యుమ్ను పుత్రు డనిరుద్ధుడు. ఉపాకన్యార్థమై అనిరుద్ధబాణా సురులకు పుట్టిన విరోధము హరిహరుల ద్వంస్వయుద్ధ మునకును, పాశుపత, నారాయణాస్త్రముల ప్రయోగ మునకును కారణమై తుదకు బాణాసురునికి తీటగలిగించిన వేయిచేతులును విరిగినదాక చల్లారలేదు. ఈరమ్య చరిత్రమునకు ఖగోళార్థమును కలదు. మఱియొకమారు దానిని సావకాశముగా పరిశీలింతము.

మధ్యము

అష్టవసుదేవతాత్మకమైన ధనిష్ఠ ఉన్నది. వసువులు వసిష్ఠమునివరు శాపముచేత భూమిమీద గంగా శంతనుల పుత్రులై పుట్టిరి. వీరుగురు వెనువెంటనే శాప విముక్తులైరి. భీష్ముడుమాత్రము స్వచ్ఛందమరణము కలవాడై మాఘమాసమున నస్తమించెను.

గమనింపవలసిన మరికొన్ని విశేషములు

కృత్తిక, సూర్యోస్తమానముకాగానే ఉదయించునప్పటినుండియు శీతకాలము ఆరంభ మగు నని ప్రాచీనుల లెక్కించుకొనుచుండిరి. ఇంచుమించుగా మనకును అంతే.

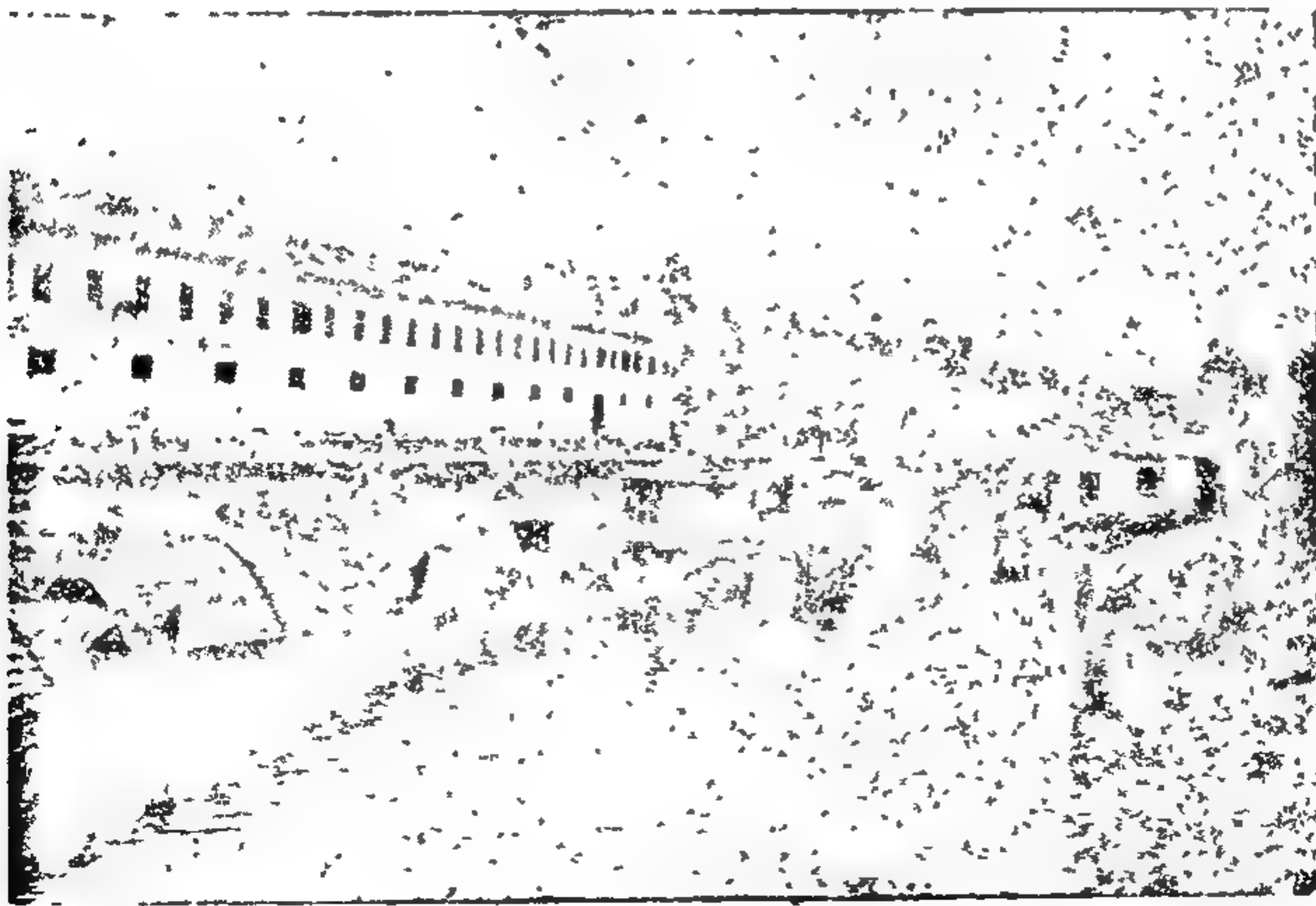
కృత్తికలమధ్య నున్న అభ్రయంతి (Alcyone) నక్షత్రము మన సూర్యునికంటె ౧౫౦ రెట్లు తేజోధికమైన మహాగ్నిగోళము.

ఉల్కాపాతములు : ముఖ్యమైనపెద్ద ఉల్కలు

ఈనెల ౧౫-వ తేదినుండి ౨౫-వ తేదివఱకు Orion లో ఒరయనైడ్సు (Orionids) అనబడు ఉల్కలు పడుచుండును. ఇవి మంచి తేజస్సుగలిగి వేగముగా భస్మన రాలుచుండును. ఇట్లు పడుట వీటి లక్షణము (characteristic), అయియున్నది. ఇవి పెద్దవి.

చిన్న ఉల్కలు

మేషములో ౧౨ మొదలు ౨౫వఱకు చిన్న చిన్న ఉల్కలు రాలును. కాని అవి అంతముఖ్యమయినవి కావు.



సముద్రపుకాలువ, అల్లప్పీ

—యస్. శంకర సుబ్రహ్మణ్యము.

బ్రహ్మశ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

పూజ్యపాదులగు బ్రహ్మశ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకట శాస్త్రిగారి వష్టిపూర్తి మహోత్సవము మదిలీపట్టణమున నేడు జరుగుట మహానందవిషయము. బంధుపాదుల నిందులకు ప్రస్తుతించుచున్నాను. నిజముగా నీయుత్సవ మిక్కడనే జరగదగినది.

సీ. మోహనమ్మన జగన్మోహనంబుగఁ బద్య
పానంబు నిచ్చుటఁ బాదుకొల్పె
మాచృశాంతేనాసిమండలంబున కెల్ల
వేష్టమై నిచ్చుట పద్య నేర్చె
తేటతేటగఁ దియ్యదియ్యగా సత్కార్య
నిర్మాణ మిచ్చుట నిర్వహించె
ఉల్లాసవారాళి నోలార్చునల్లారు
బెల్లంబు నిచ్చుట జేర్చి గనియె,
తే. నెన్నటికి వీడరానట్టి యిట్టి యిట్టి
శాశ్వతానుబంధంబు లెసంగియుండు
నెట్లు నిబ్బరించెనొకదే యిట్టి పురము
వీడనాడంగ మాకనివీరవరుఁడు ?

(ఇది నేను వేంకటశాస్త్రిగారు బంధరు విడిచి స్వగ్రామమున కేగుసప్పుడు చెప్పినది.)

ఇర్వదియైదేండ్లకుఁ బూర్వము నేను వేంకట శాస్త్రిగారిదగ్గఱ చదువుకొన నరిగిననాఁడు “అలపతంజలి కృతంబయిన భాష్యమునకే పరిధివిల్లును మహాభాష్య పదము” ఇత్యాదిపద్యమును, మోహనగౌరసమును బద్య భావమున జీర్ణింపజేసి వారు చదువఁగా తన్మయత చెందితిని. అంతకుఁ బూర్వము భైరవ్యాపరాగములను దీగవార్చి పద్యముల నీడిగిలబడిచి పారాణికులు చువు చదువుతీరే నే నెఱిగినది.

ధనస్ఫూర్తితోఁ దెలుగుపద్యములు చదువు చాతురికి నేఁడాంధ్రదేశమున శ్రీశాస్త్రులుగారే ఆచార్య పీఠము. ఆనాఁడుండి ప్రతి విద్యార్థియు శ్రీశాస్త్రులు

గారిం బోలి పద్యములు చదువుటకుఁ బ్రయత్నించు వాడే. ఎందుతో వారి పద్యపకనానుకరణద్వారమున నాంధ్రభాషాపండితు లయిరి. వేంకటశాస్త్రిగారి శిష్యు లలో వారి పద్యపతనచాతుర్య మావంతైన నంటనివాఁ డను, నే నెఱిగినంతవఱకు, నే నొక్కఁడనే కానవచ్చు చున్నాను.

ఉ. కొంకులువోని సత్కవన
గుంభన మంతకు మించి బింకముకొ
బొంకము గల్గఁగా చవులు
పొంపిరివోఁ బరియించునేర్పు మా
వేంకటశాస్త్రి పండితక
విప్రభు చక్కటిచక్కఁ తక్కు వి
ద్యాంకులయందు నెందు గల
దా సకలాంధ్రమహామహీస్థలిన్.

ఆనాఁడు బంధరులో శ్రీశాస్త్రిగారి యుపన్యాససంపర్కము లేని పౌరసభ లుండెడివి గావు. వారియుపన్యాస మున్న నే శ్రోతలు సభలో క్రిక్కి టియ నిండెడివారు. వారియుపన్యాసమునకు ముందు సంవర్ధము చక్కఁజూచుకొనుట మొదలయిన జాగ్రత్త లక్కఱలేదు. ఐనను జాగ్రత్తపడి వచ్చి చెప్పినవారి యుపన్యాసమునకంటె శ్రీశాస్త్రులవారి యుపన్యాస మునకే సంగతులు, చమత్కారములు హెచ్చుగ నుండె డివి. సభానంతరము సభ్యులు వేంకటశాస్త్రిగారి వాక్చమత్కృతినే సంస్తుతించుకొనుచు ఇండ్ల కేఁగెడి వారు. ఆనాఁడు సభలకు పద్యములు, శుభలేఖలకు పద్యములు, స్వాగతములకు పద్యములు, సంగీతములకు పద్యములు, బంతులాటలకు పద్యములు, ప్రకటనములకు పద్యములు. ఆనాటినుండియే పద్యరచనాబిభీషి కకు బరువు తగ్గినది. వేంకటశాస్త్రిగారికి తీజిక లేన పుడు వారివిద్యార్థులలో, బడిబాలురోహుడ పద్యము లల్లి యిచ్చుచుండెడివారు. అంతకు పూర్వము బంధరు

శ్రీమద్రామాయణం
అంశము



బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని చల్లపిల్ల వేంకటేశాస్త్రిగారు
(పట్టిపూర్తి మహాత్మ్యమున)

ప్రాంతములకు బ్రహ్మశ్రీ నాదెళ్ల పురుషోత్తమకవి గారే పద్యరచనావిషయమున నద్వితీయులు.

పూర్వము, భోజరాజముఖవర్ణనమాత్రముననే పలువురు విద్వాంసు లైరని ప్రతీతి. నేడు శ్రీశాస్త్రుల వారి ముఖవర్ణనమున నది ప్రత్యక్షమైనది. స్కూలులో శ్రీ శాస్త్రులవారు పాఠములు చెప్పకుండనే, తాము పాఠములు చదువకుండనే పరీక్షలలో నెంచటో బాలకులు కృతార్థు లగుచుండిరి. అంతే కాదు, కవులగుచుండిరి. మన లక్ష్మీకాంతకవిప్రభృతు లట్టి స్కూలు విద్యార్థులలో నాటిలేజినజగ జెట్టులే. ఇది వింతగాదు. శ్రీ శాస్త్రులవారిచే నెన్నడును మాడబడనివారును, శ్రీ శాస్త్రులవారి నెన్నడును మాడనివారును మాడవారిశిష్యులై యెండటో నేడు సరసకవితారచనము నేర్చి సర్వాంగదేశమునఁ బ్రఖ్యాతిగనుచున్నవారున్నారు. ఈవిధముగా శ్రీశాస్త్రులవారు విద్యావంశవృక్షమును తొలుత బండరుపురముననే ఆనాఁడంటుదొక్కిరి. అది యిప్పు డాంగ్రదేశమున సర్వత్ర ప్రబలి చెల్లు గట్టుచున్నది. దీనికి శ్రీ శాస్త్రులవారి కొక మంది ప్రతిఫలముగూడ లభించినది సుమండీ, గోదావరీ తీరముననుండి కొనివచ్చి శ్రీ శాస్త్రులవారు బంపిరున విద్యావంశవృక్షము నంటునాటినందులకు సరిగా తామును బంపిరునుండి అపురూపము, ససాధారణము నైన జహంగీరుమామిడియంటును గోదావరీతీరమునకు కొనిపోయి తమతోటలో నాటికొనిరి. వారిమూలముననే జహంగీరుమామిడిహూడ నక్కడనుండి సర్వాంగదేశమునను వ్యాప్తి నొందుచున్నది.

శ్రీ శాస్త్రుగారు నివసించి బహువర్షములు కవితామృతప్రపను సాగించిన ఖైరవ ప్రెస్సు ప్రక్క యింటిపట్టు, ధనాద్యుపపత్తు లనుహలించెనేని వారిచేర విద్యాస్థానముగా వెలయుచుట యుక్తమని నాయెన్నిక. సభ్యు లిది సమాలోచింతురుగాక.

శ్రీ తిరుపతివేంకటేశ్వర కవీశ్వరుల శతావధాన సత్ప్రబంధ చాటుధారాకవితా చమత్కారములగూర్చి ప్రశంసారేశము జరుప నారంభింపనున్న నా కీసందర్భమున,

చ. పరిణతపాండితీబల మ

భంకురధారణమాఘరీపరి

స్ఫురితకవిత్వము న్గలిగి

శుభ్రయశంకు గణించుకొన్నమా

తిరుపతిశాస్త్రుసర్కవి గ

తించెనె గాంగ్రవనోవనూటికిన్

స్థితతరకావ్య భూషణని

శేషపరిష్కరియ తీటిపోయెనే !

అన్న విచారము కొంత తొట్టుగల్గించినది. కాని తిరుపతివేంకటేశ్వరులు భిన్న శరీరు లైనను కవితావిషయమున నొక్కరే. వేంకటశాస్త్రిగారు కవితరచించుచున్నంతమాకును శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రుగారును నున్నవారే. వేంకటశాస్త్రుగారి కవితాగంగానవంతిలో తిరుపతి శాస్త్రుగారి కవితాసగస్యతి యంతర్వాహినిగానున్నది.

క. నురకవితామృతవాహిని

నతిలోకయశశ్శీచ మగపకుచుండెన్

మృతి యటె తిరుపతికవికిన్

జత యగు వేంకటకళింద్రు చాటయి యుండెన్.

అని యూఱిల్లితిని తిరుపతివేంకటకవులు ఎక్కడేని యవధానము చేసిననఁగా నాదుట్టుపట్టులవా రనేకులు ప్రతిభాసాధిమున పదిమెట్టు లెక్కిరన్నమాటే. మెదిడు కమలిపోవుకో, నరములబరువు సడలి శరీరము నకనకలాడునో యని సాధారణబుద్ధిమంతులు సందేహించునట్లు పగలు శతావధానతంత్రము జగపి, రాత్రి పది గంటలదాక పరిపరివిసోదములః బాల్గొని తరువాత నిమ్మకు నీరెత్తినటుల నిశ్చలముగా నిద్రపోయి మటు నాటిప్రాద్దుట మరల మందహాసవదనముతో అల్పాహారములనైన నారగింపక అవధానశేషమును పూరింప నారంభించు నీజంటకవులగుంతకరణములు శ్రుతికలసి ఒకేమనము అయ్యెడివి. అది యొకవింతతీరు. ఆసమయములందు వేంకటశాస్త్రిగారు విశ్వమూర్తులు, సభ్యులు వెంటాడుభక్తులు. తిరుపతివేంకటేశ్వరుల కవితాధార ప్రాచీనసంప్రదాయపుట్టుముల త్రవిత్రవ్య, ఊటయూరిచి చేదిచేది పారించినది కాదు. స్వయము ఉద్బుద్ధమైన

బుద్ధధార. వారు ప్రాచీనగ్రంథములకంటె, హెచ్చుగా ప్రస్తుతపరిసరపరికరములనే చదివిరి. కావుననే సంప్రదాయమాత్రపరిజ్ఞాతలు కొందఱు వారికవితను సంప్రదాయమార మైనదానిగా, క్రొత్తతీరు గలదానిగాఁ దలఁతురు. నేటి యువకవులు వారికవితను నవకవితామార్గోపదేశకమునుగా నారాధింతురు.

తిరుపతివేంకటకవులు ప్రాథపండితప్రభుసభలలోనేకాదు, బాలపామరజారచోరాదుల గోష్ఠులలో కూడ కవితాచమత్కారములను గల్పించి సత్కారములను బడయఁగెరు. వేంకటశాస్త్రిగారికి లల్లాయ పదములు పాడ వేడుక; కొల్లాయగుడ్డలు వాడ వేడుక. వారికి భాషాడంబరము గిట్టను. అట్లే వేషాడంబరమును గిట్టదు. కనుకనే వారికవితాకన్య జనుముద్దుగా వెలసినది. వారిచనవు అల్లారుబెల్లముగ అందరికి నాస్వాద్యమైనది. సమయస్ఫూర్తి, హాస్యయుక్తి ప్రయుక్తి చమత్కారము వేంకటశాస్త్రిగారికి ఆజానజమగు నలవాటు. ఇట్టివారు నూతండ్రుమందు నడిమింటి మంగళేశ్వరశాస్త్రిగా రొక రని వింటిని. బ్రహ్మశ్రీ కళాప్రపూర్ణ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారిని నింకొకరిని గంటిని. మంగళేశ్వరశాస్త్రిగారు బాబ్బిలి రాజసభలో, నక్క కుడిప్రక్కనుండి యెడమ ప్రక్కకు పాటినమేలా, యెడమప్రక్కనుండి కుడి ప్రక్కకు పాటినమేలా యని ప్రశ్న రాఁగా, అది కఱవనిచో నెటుపాటిననుమేలే యనిరట. వేంకటశాస్త్రిగారు బందరు హైస్కూలు పండితపదమున ప్రవేశింప క్రొత్తగా వచ్చినప్పుడు వైష్ణవశ్రేష్ఠులయిన బ్రహ్మశ్రీ జంధ్యాలగౌరీనాథశాస్త్రిగారియింట, పట్టుబట్టుమడి గట్టుకొని భోజనము జేయుచుండఁగా, ‘పట్టుబట్టు ఎంతకాలముదాక మడియండీ’ యని గౌరీనాథశాస్త్రిగారు ప్రశ్నింపఁగా, వేంకటశాస్త్రిగారు, “చెమటకంపు గొట్టకున్నచో ఎన్నాళ్లకైనను మడియే” అనిరట. ఇది యొకచమత్కారలేశము. ఇట్టివి వేంకటశాస్త్రిగారి చమత్కారము లనేకములు. అవియెల్ల నేకరింపఁదగినవి.

ప్రాచీనాంగ్రకవులలో ప్రబంధములకంటె శాశ్వతము లగునట్లు చాటురచనలను సాగించినవాఁడు శ్రీ నాథుఁడు. ఆతని చాటురచనలు నేటికిని నాంగ్రరసి కులనాలుకలపై నాట్యమాడుచున్నవి. వర్తమానాంగ్రకవులలో నట్టివారు మన తిరుపతివేంకటేశ్వరకవీశ్వరులు.

పదునైదేండ్లకుఁ బూర్వము విశాఖపట్టణమండలమున శృంగవరపుగోటనుండి వీదోయొకయూరికి రాత్రి వేళ బండిమీదఁ బ్రయాణమై నే నేగుచుంటిని. ప్రక్కబండిలో నొకపట్నాయకుఁడు “ఇంజరంబొకసాక్షి యేనాముదాసాక్షి పల్లెపాలెంబు దానెల్లసాక్షి—ఇత్యాది పద్యమును బాడుచు నడుమ—“శంకరుం డాతని సాని సాక్షి” యనుపట్టుననాగి యొకనవ్వు నవ్వి మరల నారంభించి పద్యము మగియఁజువుట వింటిని. తిరుపతివేంకటకవుల చాటుధారలు మలయూరుతేవుంటింజెలు. అవి యాహ్లాదజనకములై సర్వాంగప్రపంచము నలముకొన్నవి. లక్షలకొలది గ్రంథసంఖ్య యుండునట్లు (ముప్పదిరెం డక్షరములరచనమునకు గ్రంథ మని పేరు) బహుగ్రంథముల రచించు కవీశ్వరులు పలువు రిప్పుడున్నారనిగాని వారి పద్యములు గొన్నియేని హాయిమని పండితులుగాని, పామరులుగాని పలువురు పలుమాటులు పఠించుననిగా నున్నవా యన్న ప్రశ్నకు సమాధానము సభ్యులారా, మీరే సమాలోచింపఁదగుదురు.

శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారికిఁ బ్రాయశఃబ్రౌద్ధుకొంత పవమటికిఁ దిరుగ నారంభించెను. విద్యావివాద సంజ్వరము కొంత చల్లనాతును. అన్నవస్త్రములకుఁ గొంతలేని స్థితియేర్పడెను. ఇట్టిస్థితిలో తమ కప్పటికి సంతానము కలుగకున్నను సంతానవంతుడై వంశవృద్ధి కల్గింపఁగల్గు ననుకొనుచున్న చిన్నవేంకటశాస్త్రిగారు పుత్త్రసంతానరహితులుగానే కీర్తి శేషులయిరి. ఆనాడు శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారు వైకాశ్రయ మై యున్న చెళ్లపిళ్ల వంశవృద్ధిని దలపోసి యస్మదాదిశిష్యుగోష్ఠిలో నొకనాడు ఆపరానివిధమున దుఃఖార్తులయిరి. అల్పకాలమునకే భగవంతుఁ డనుగ్రహించెను. వేంకటశాస్త్రిగారు గృహారామధనకనకవస్తువాహనసమృద్ధితో పాటు సత్సంతానలాభమునుగూడ బడసిరి. ఆనందమయ

ముగా జీవితయాత్రను గడప ననువుపడెను. ఆకాలమున నట్టి యానందసందర్భమున నే నొకజాబులో శ్రీ శాస్త్రిలుగారికి వ్రాసినపద్య మిది :

సీ. గాటంపుడమి దోట నాటుకొన్నారు నిం
డారఁ జండెనే జహంగీరుమావి ?
అవధానములు నూడ నభ్యర్థితులు వేడ
నేగుచుందురె యిప్పు డెచటికేని ?
సత్కవితారహస్యము లభ్యసింపఁగా
వచ్చుచున్నదె శిష్యవర్గ మిపుడు ?
భగవత్పరము లైన పరమార్థరచనముల్
క్రొత్తవి యేవేని కూర్చినారె ?
కుల్కుగుట్టల నునుదొక్కుఁబుట్టులందు
ప్రాధిమిఁజేస సుకవితాఫణితులంగు
పరువుగల యంటుమామిడిపండులందుఁ
జక్క గుఱిలించుమందురే చవులవాసి ?

శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారు నెలలబాలు రై యుం
డఁగా, వారి తండ్రిగారు కడియముననుండి వారిని విజ
యనగరపు తేగ్గ్రామమునకుఁ గొనిపోయి యక్కడ
వారింగూర్చి పక్షిప్రశ్న మడిగిరట. (ఆప్రశ్న శాస్త్రినిష్ఠ
యమును శ్రీ శాస్త్రిగారే సభౌముఖము న యుక్త మయి
నంత వివరింపఁ గలగు.) ఆప్రశ్నగ్రంథమున వారిని
గూర్చికొన్ని శ్లోకములున్నవి. అందు స్వసమానవయస్యక్తి
మంతుఁ డగు నొక సుకవితోఁ గూడి భహుగ్రంథములు
రచించుకవి యగుట, రాజపూజితులగుట మొదలగువిష
యము లేవో కొన్ని తర్వాత వాస్తవములయినవి గలవు.

(కడచిన ౩౦, ౧-వ తేదీలందు బండరున జరిగిన షష్టిపూర్తి యుల్సవమున చదివినది.)

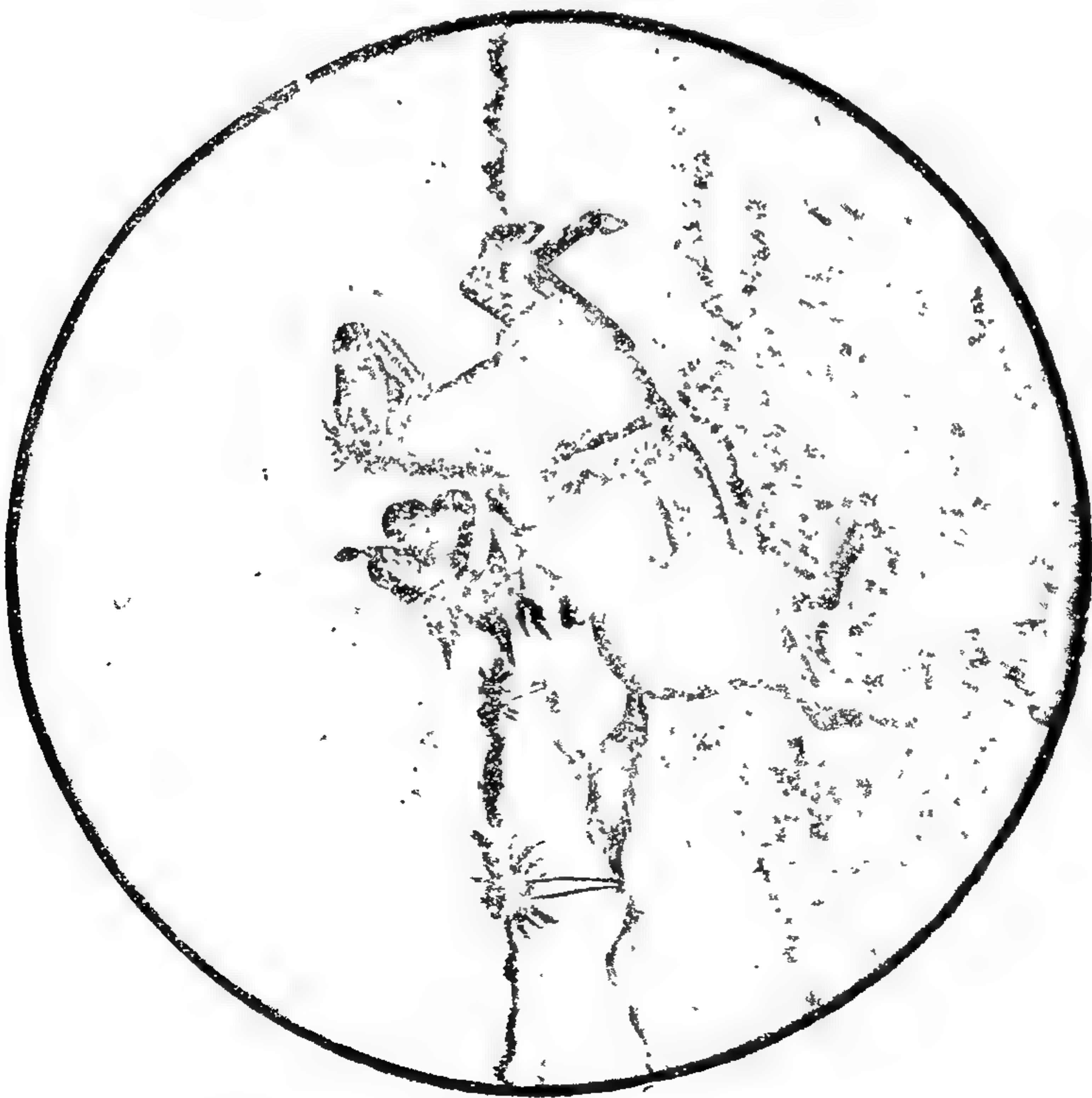
తుదనందు 'షష్టివత్సరకీర్తిమాణ్' అని కలదు. ఆతుది
పలుకునకు షష్టిపూర్త్యుత్సవ వైభవసందర్భమున గొప్ప
కీర్తి గల్గు నని ప్రస్తుతసముత్సాహసందర్భమునుబట్టి
యర్థముచెప్పవలె నని నేను నిశ్చయించుకొన్నాను. భగవ
దనుగ్రహమున శ్రీ శాస్త్రిగారి కిదివఱకే యలువది
యేండ్లు నిండినవి. శ్రీ శాస్త్రిగారి కిట్లే యింకొకషష్టి
పూర్త్యుత్సవముగూడ జరగునట్లు భగవానుఁ డనుగ్రహిం
చునుగాక !

వేంకటశాస్త్రిగారు విద్యద్రాజగోష్ఠులందు వివిధ
సత్కారములఁ బడసిరి; విద్యావివాచములందు విజయము
లందిరి; రసవత్కావ్యములఁ బెక్కింటి రచించిరి;
చాలమందిశిష్యులకుఁ జదువు చెప్పిరి; సంతానసమృద్ధిని
బడసిరి; సకలసంపదలఁ బడసిరి; సమానులలో నుత్తము
శ్లోకు లయిరి. ధర్మార్థకామములందు పరిపూర్ణమయినపరి
తృప్తి వారికి దొరకినదనియే నావిశ్వాసము. ఇంక జీవిత
విశేషమున వారు పరమపురుషార్థలాభమునకై పని
గొనుట బాగు గదా !

అంతర్యామియగు పరమాత్ముడు శ్రీవేంకట
శాస్త్రిగారికి ఆత్మభిముఖ్యము ననుగ్రహించును
గాక !

ఈ శరీరముననే నిర్మలహృదయు లగు వేంకట
శాస్త్రిగారు సచ్చిదానందాత్మక మగు పరతత్త్వమును
సమీక్షింపఁగల్గుదురుగాక !

భగవత్కృప ఇట్లు పరఁపఁగాక ! ఇది నా
ప్రార్థనము.

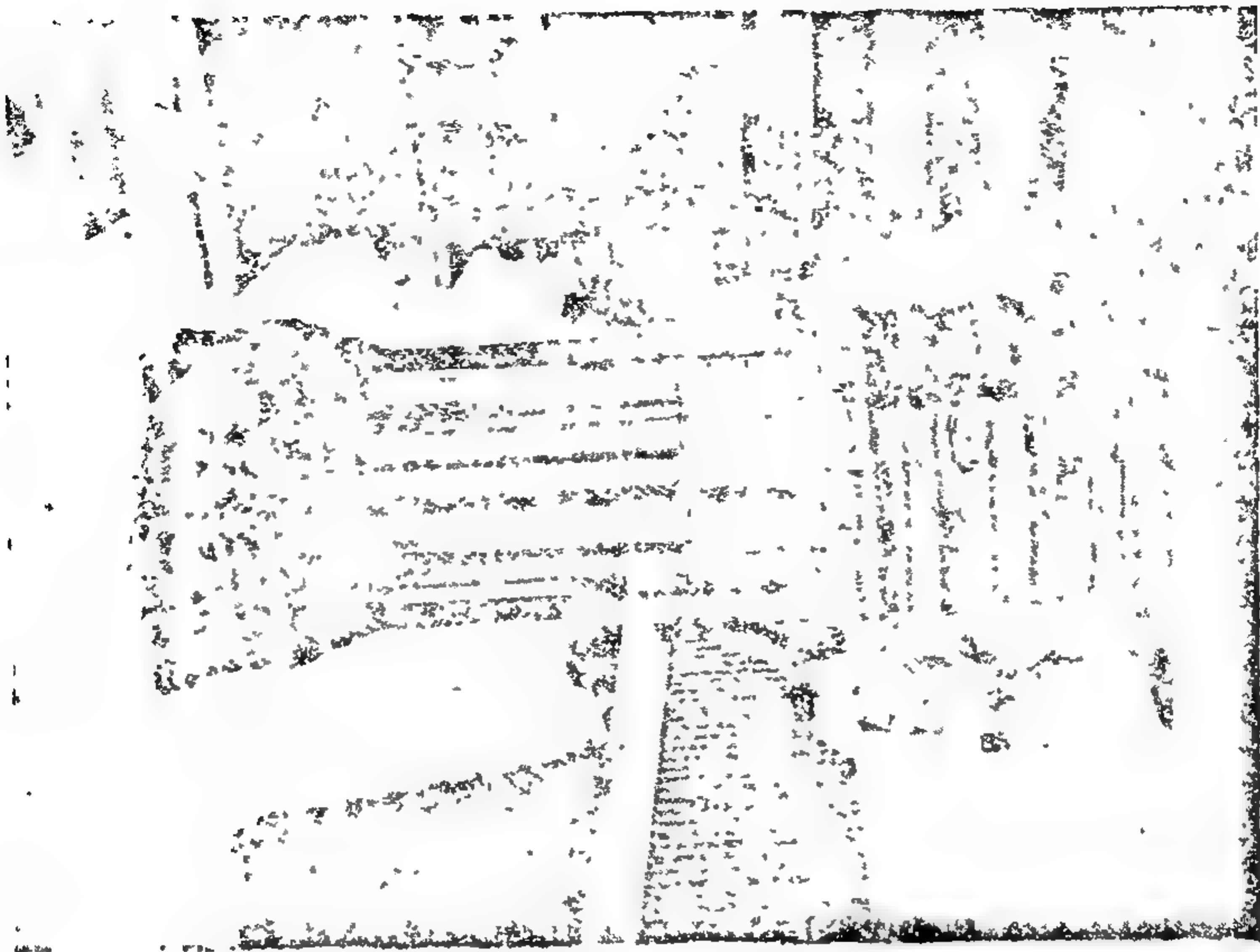


౬౦౬

రాధాకృష్ణ

ప్రాచీన ఋషిచిత్రమునకు నకలు

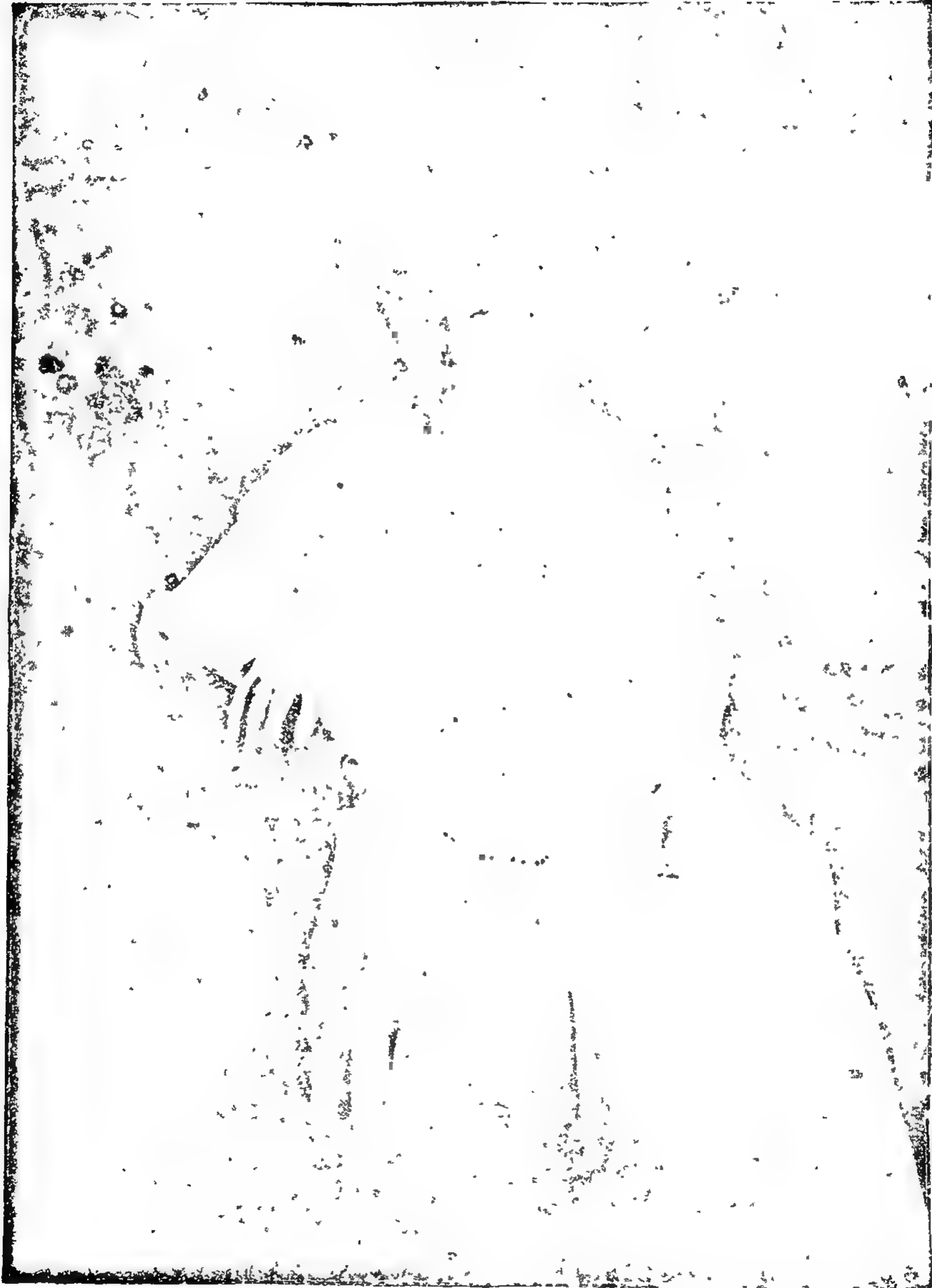
—ఉయ్యారు జమిందారుగారు.



సంగీత స్తంభము

ఇది మధురదేవాలయమున నున్నది. ఒక్కటే నల్లరాయి యిట్లు ఇన్ని శాఖలుగా మలచబడినది. పీని నొక్కొకదానిని చిన్న రాతివో కొట్టినయెడల జలతరంగిణివ్యాప్తమువలె మధురస్వరము లుప్పలిలును. —యస్. శంకర సుబ్రహ్మణ్యము.

કો. શે. અન્ન વિનંતુ



ఈమె విర్రాండున క్రీ. శ. ౧౮౪౩ అక్టోబరు తే ౧ దిన జన్మించినది. ఇంగ్లాండు, జర్మనీ, ఫ్రాన్సు దేశములందు విద్యనభ్యసించినది. మొదటినుండియు నీయమసంఘసంస్కారమందు కడుశ్రద్ధ వహించుచుండెడిది. ముగ్ధముగ మతసంస్కారమునెడల నీమెకు అభిలాష మెండు. ప్రపంచమంతయు వ్యాపించియున్న దివ్యజ్ఞాన సమాజమున గూర్క-వ సంవత్సరమునచేరి యీమె తదభివృద్ధికై కృషిచేసి ఆసంఘమున కధ్యక్షురాలయ్యెను. సంఘముయొక్క కేంద్రస్థానము అవయారునందు ఏర్పడినప్పటినుండియు నీమె యచటనే యుండి దివ్యజ్ఞాన సమాజమతమును వ్యాపింప జేయుచుండినది.

హిందూమత గ్రంథముగు భగవద్గీత కీమెవ్యాఖ్య రచించి యింగ్లీషున కనువడించినది. హిందూమతమునం దీమెకు గల నమ్మకమున కిది గొప్పతార్కాణము. దివ్యజ్ఞాన సమాజమువారి మతసంప్రదాయముల గురించి యనేకగ్రంథముల నీమె వ్రాసి ప్రచురించినది.

భారతదేశాభ్యుదయమునకై ఈమెచేసిన సేవ యపారము. కేవలము మతముకొరకుమాత్రముకాక రాజకీయములందుకూడ భిన్నభిన్నమతములందు ఏలాటి పక్షపాతమువహింపక భారతదేశస్వరాజ్యసంపాదనము నకై యీమె యనేకసంవత్సరములు పాటుబడినది. అఖిల భారతకాంగ్రెసుమహాసభ కధ్యక్షురాలయ్యెను.

హోమురాలు ఉద్యమమును ప్రారంభించి దానికి నాయకయై ప్రభుత్వమువారి నిర్బంధమునకు గురియైనది.

మనదేశమున విద్యావిషయములయం దీమెగొనిన శ్రద్ధయొక్క, ఫలితముగ అనేకపాఠశాల లేర్పడినవి. ఇప్పుడు కాశీయందు గల హిందూవిశ్వవిద్యాలయము తొలుత గూర్క-వ సంవత్సరమున సెంట్రలు హిందూ కాలేజి యనుపేర నీమెచే స్థాపింపబడి క్రమేణ వృద్ధి జెంది నేటి యున్నతదశకు వచ్చినది. మదనపల్లియందు గల మొదటితరగతి కళాశాలసయిత మీమెచే స్థాపింప బడినది. ఇదిగాక నీయమచే స్థాపింపబడిన హైస్కూల్ నేకములు కలవు.

వేలకొలది మైళ్లదూరమున సముద్రమధ్యమున నొకచిన్న ద్వీపమునందు జన్మించిన అనీబిసెంటమ్మగారు మనదేశమునకువచ్చి ఇచటిస్థితుల గమనించి మనయభ్యుదయమునకు గావించిన సేవకు కారణమేమి? విశ్వ మానవాభ్యుదయమే యాయమకు లక్ష్యము.

తన జీవితసర్వస్వము భారతదేశమునందు గడపి ౧౯౩౩-వ సంవత్సరమున సెప్టెంబరు ౨౦-వతేదిన నీమె పరమపదించినది. ఈమెచరిత్ర లోకమున కంతకును ఆదర్శప్రాయమైనది. ఈయమయాత్మకు ఈశ్వరుడు శాంతిని ప్రసాదించుగాక!

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు, నూతనభవనములు

(నిర్మాణదశ)



౧. ఆర్ట్స్ కాలేజి

(ముందు)



౨. ఆర్ట్స్ కాలేజి

(ప్రక్కవైపు)



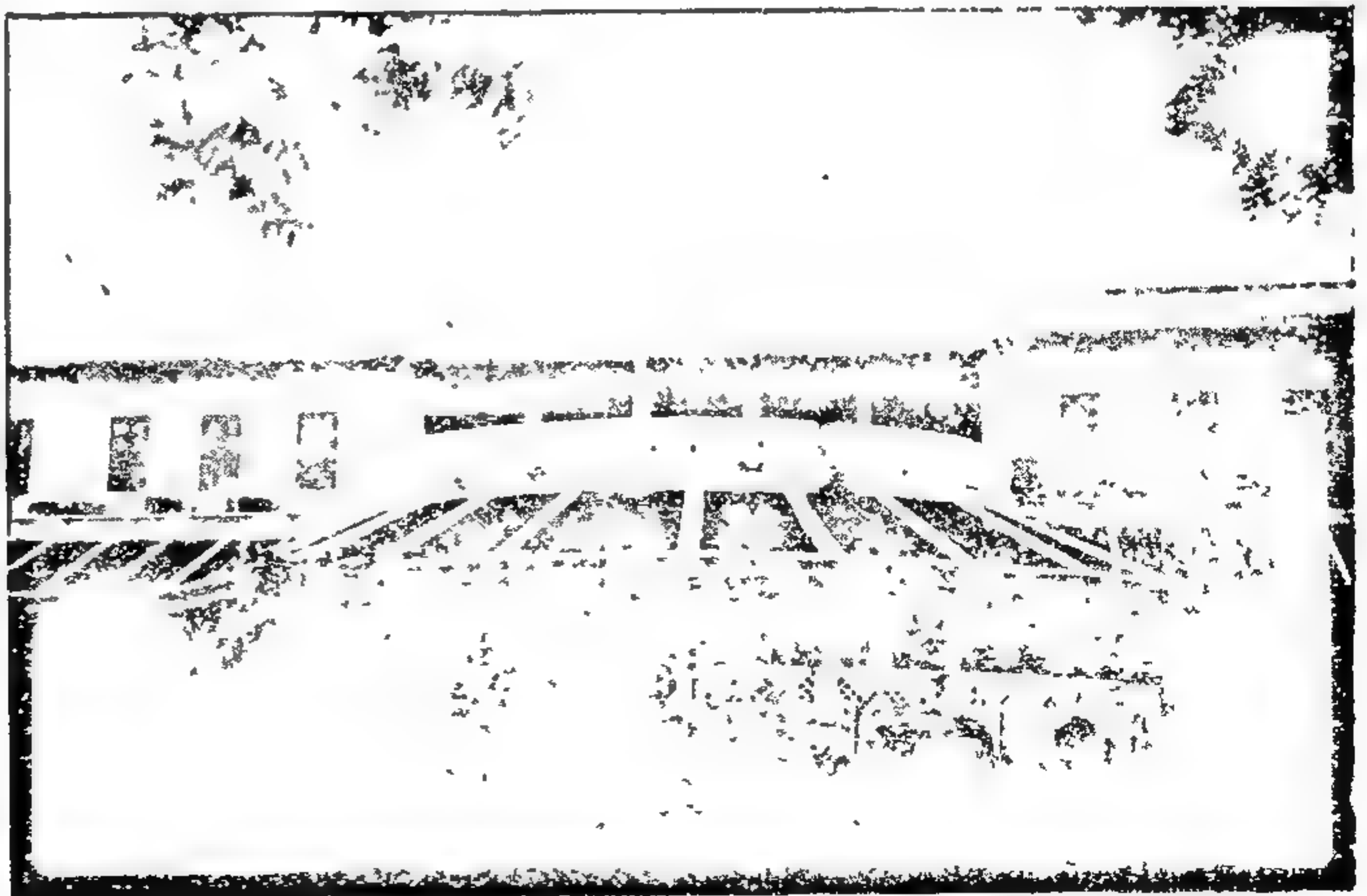
౩. సైన్సు కాలేజి (పురోద్దేశ్యము)



౪. సైన్య కాలేజి
(పార్శ్వదృశ్యము)



౫. యూనివర్సిటీ హాస్టలు



౬. సెనేటుభవనము

(కె. సుబ్బరాజుగారు, అనకాపల్లి)

భారతీయ విద్యా చరిత్రము

(అనువృత్తిము)

మారేమండ రామారావు, బి.ఏ.(ఆనర్సు)బి.ఎడి.

నాల్గవ అధ్యాయము

[ఆధారములు

Elliot - History of India

Elphinstone - "

Law - Promotion of Learning in Mahomadan times.]

ధిల్లీ సుల్తానుల పాలనము

(౧౦౦౦ - ౧౫౧౩)

క్రీ. శ. ౧౦౦౦-వ సంవత్సరము నాటికి బ్రాహ్మణ హైందవస్వాతంత్ర్యభాను డస్తమించెను. అప్పటి నుండియు బళ్ళిమోత్తరమునుండి మహమ్మదీయు లీ దేశముపై దండెత్తివచ్చి సస్యశ్యామలమును, బహుధన సమృద్ధమును, బహురాజసాలితమును నగు నీదేశమును కొల్లగొని తమమతాచారములకు వ్యత్యస్తము లగు మతాచారముల నవలంబించు హైందవుల ననేకవిధముల బాధింపసాగిరి. అనతికాలముననే యీ విదేశీయు లీ యావృచ్ఛిక దండయాత్రలను మాని యీదేశమున స్థిర పడి రాజ్య మేలసాగిరి. క్రీ. శ. ౧౨-వ శతాబ్ది ప్రారంభమునుండి పగునెనిమిదవశతాబ్ది మధ్యభాగమున ఈస్టిండియాకంపెనీవారి పాలనము సుస్థిరముగ నాటు కొనువరకును మహమ్మదీయు లీదేశముపై నిరంకుశాధికారమును నెరపిరి. దక్షిణాపథముమాత్రము పదునాల్గవ శతాబ్దమువరకును స్వాతంత్ర్యము ననుభవించి యటుపిమ్మట మహమ్మదీయులకు వశమయ్యెను. అందుచే నుత్తరదేశమునందలి హిందూ బౌద్ధ విద్యా సంస్థలు క్షీణించి నశించినవి. తురుష్కులు తా మిదేశమున స్థిరపడినపిమ్మట దమ విద్యావిధానమునుగూడ నిచ్చట బాదుకొల్పిరి. వారివిద్యాసంస్థలలో "మక్తాబ్,

మద్రసా" లను విద్యాలయములు ముఖ్యము లైనవి. మక్తాబ్ అనునది యిప్పటి ప్రాథమికపాఠశాలకుసరియై, సామాన్యముగ మశీదులను చేరియుండెడిది. ఇందు కొరాన్ అను మతగ్రంథమును చదువుటయు, వ్రాయుటయు, గణితమును మాత్రము బోధింపబడుచుండెడిది. మద్రసా యనునది ప్రస్తుతకళాశాలకు సరియగును. ఇందున్న తవిద్యయు, తత్త్వము నభ్యసించబడుచుండెడిది.

మహమ్మదీయులుగమున రెండు విభాగములు గాంచనగుచున్నవి. వానిలో మొదటిది ధిల్లీ సుల్తానుల పరిపాలనాకాలము. రెండవది మొగలుసామ్రాజ్య కాలము. మహమ్మద్ గోరీ యీదేశమును జయించిన పిమ్మట తనబానిసయు, మహాశూరుడు నగు కుతుబ్ ఉద్దీనునాతని నిచ్చట రాజప్రతినిధిగ నియమించెను. మహమ్మద్ మరణానంతర మీబానిస స్వతంత్రుడై క్రీ. శ. ౧౨౦౬ నుండియు ధిల్లీ నగరమునుండి రాజ్యమేల సాగెను. అప్పటినుండియు క్రీ. శ. ౧౫౧౬ లో మొగలు లీదేశముపై దాడివేడలువరకును ధిల్లీ సుల్తానుల పాలనము కొనసాగినది. ఈ ప్రకరణమునందు సుల్తానుల పాలనము నందలి విద్యాచరిత్రము వర్ణింపబడుచున్నది. ఇప్పటి విద్యాస్థితి కేవలమును పాలకుల వైదుష్యముపైనను, రసజ్ఞతపైనను ఆధారపడియుండినది. వారలు విద్వాంసులైనచో వారియాస్థానము లనేకులగు పండితకవిగాయకుల కాలవాలము లగుటయు, దేశమునం దనేకములగు విద్యాసంస్థలును, గ్రంథాగారములును బయల్పెడలుటయు జరగుచుండెడివి. ఈ కాలమునందలి రాజాదరము కేవలమును మహమ్మదీయవైదుష్యమునకే యొసంగబడుచుండెడిది. సుల్తానులు యథాసాధ్యముగ దేశీయ విద్యాసంస్థలను, వైదుష్యమును నశింప జేయుచుండిరి.

గజినీవంశము, ౯౬౭-౧౧౫౨:— ఈ వంశము నం దగ్రగణ్యుడగు సుల్తాన్ మహమ్మదు మిక్కిలివిద్యా

ప్రియుడు ప్రతిసంవత్సరము నీతడు వాఙ్మయాభివృద్ధికై ౪౦౦,౦౦౦ దీనారములను వెచ్చించు చుండెను. గణనీ నగరమునం దొకవస్తుప్రచిర్యనశాలయు (Museum), దానినిజేరి యొక విశ్వవిద్యాలయము (University)ను నీతనిచే నిర్మింపబడినవి. 'షానామా' యను రాజ చరిత్రమును రచించిన ఫిర్దౌషీకవి యీ కాలముననే జీవించెను. ఈ సుల్తానునకు పర్షియన్ వాఙ్మయమునం దభిరుచి మెండుగ నుండెడిది. ఈతని యాస్థానమునందలి పండితులలో ఆల్ బిరూనీ యనునాత డగ్రగణ్యుడు. సుల్తాన్ మహమ్మదు పంజాబును జయించినపిమ్మట నీపండితు డచ్చట గొంతకాలము నివసించి హిందూ వైదుష్యమున ప్రవేశము సంపాదించెను. సంస్కృత భాష నభ్యసించి యీతడు పురాణములను, గణితము, జ్యోతిషము, కాలజ్ఞానము (Chronology), భూగోళ శాస్త్రము, శౌతికరసాయనాదిశాస్త్రములు మున్నగు విషయములను బెక్కింటిని బరిశోధించి తన మాతృ భాషలోనికి బరివర్తించెను. ఈ పండితునికి హిందూ తత్త్వశాస్త్రమునందును, మ్యూముగ భగవద్గీతపైనను బ్రీతి యెక్కుడుగ నుండెను.

సుల్తాన్ మహమ్మద్ పుత్రుడగు మసూక్ గూడ చక్కని విద్వాంసుడు. ఈతడు జ్యోతిషమును గూర్చియు, తత్త్వశాస్త్రమునను గొన్నిగ్రంథములను సహితము రచించెను. ఈతనికి బిమ్మట సుల్తాన్ బైరం అనునాతడు పేర్కొనదగినవాడు. ఈతని ప్రోత్సాహ ముచే నన్యభాషలనుండి యనేకగ్రంథములు పర్షియను భాషలోనికి తర్జుమాచేయబడినవి. హిందువుల 'పంచ తంత్రము' 'ఖలీలాదమ్నా' యనుషేరున భాషాంతరము నందినది.

ఘోర్ వంశము, ౧౧౫౩-౧౨౦౬:—పండ్రెం డవ శతాబ్దపుటంత్యభాగమున మహమ్మద్ ఘోర్ అను వీరుని యాధిపత్యమున మహమ్మదీయులు మనదేశముపై దండెత్తివచ్చి చోహాణ, పాల, నేనవంశీయులగు రాజుల నెల్ల జయించి యుత్తరదేశము నాక్రమించిరి. పిమ్మట నీ మహమ్మదు సుల్తానయ్యెను. ఈతనివద్ద ననేకులగు తురుష్కబానిస లుండిరి. వీరికెల్లరకు నీసుల్తాను

చక్కనివిద్యను నేర్పించి రాజ్యాంగనిర్వహణమునందును వారిని నిపుణులుగ నొనర్చెను.

బానిసవంశము, ౧౨౦౬-౧౨౯౦:—మహమ్మద్ ఘోర్ మరణించినపిమ్మట నాతనిబానిసలలో నగ్రగణ్యు డగు కుతుబ్ ఉద్దీన్ అనునాతడు హిందూదేశము నాక్ర మించి ఢిల్లీనగరమునుండి స్వతంత్రపాలనమును సాగిం చెను. ఇంతటినుండియు ఢిల్లీసుల్తానులపాలన మారంభ మయ్యెను. కుతుబ్ ఉద్దీను కొన్నిమశీదులను గట్టించి యుండినను విద్యావిషయమునం దితడు విశేషాదర మును జూపిన ట్లగపడదు. అంతియకాక, యీతని సేనానులలో నగ్రగణ్యుడగు భక్తయార్ ఖిల్జీ తనవిజయ యాత్రలలో, దేశీయవిద్యాసంస్థలకు నిరుపమముగు వినా శమును చేసూర్చెను. బీహారురాష్ట్రమునందలి బౌద్ధ విద్యాలయరాజములగు నాలందా విక్రమశిలా విశ్వ విద్యాలయము లీతనిచే నిర్మూలంపబడినవి. మహమ్మ దీయులు బౌద్ధభిక్షువులను చిత్రవగ్ధ గావించియు, గ్రంథాలయముల నన్నిహోత్రప్రీతి గావించియు, కట్టడము లను బడగొట్టియు ననేకవిధముల విభ్వంసము గావించిరి. వంగరాష్ట్రమునందలి నవద్వీపవిద్యాలయముగూడ నిదే యవస్థకు లోనయ్యెను.

కుతుబ్ ఉద్దీనునకు బిమ్మట నీవంశీయులలో ఆల్ వమిష్, బాల్ బన్, రెజియా, నాజిరుద్దీన్ అను వారలు విద్యాప్రియులై యుండి విద్య ననేకవిధముల బోషించిరి. భారతరాష్ట్రీయములలో బేరెన్నికగాంచిన రెజియాబీగము పెక్కుమందివిద్వాంసుల కాశ్రయ మొసంగెను. ఈమె ఢిల్లీనగరమునం దొకకళా శాలను నిర్మించెను. అ నం త ర ము ఢిల్లీసింహాస నము నధిష్టించిన నాజిరుద్దీను మహావిద్వాంసుడై యుండెను. ఈతడు మహారాజపదమున నుండియు స్వయముగ ననేకగ్రంథములను రచించి వాని విక్రయ మూల్యమువలననే తనజీవితమును గడపుచుండెను. జలంధర్ నగరమునం దీత డొకకళాశాలను గట్టించెను. సుల్తాన్ బాల్బన్ కాలము విద్యాచరిత్రమునకు మిగుల ముఖ్యమైనది. పర్షియాదేశమునుండి ప్రాణరక్షణార్థమై

పారివచ్చిన రాజన్యులకు, వారితో నేతెంచిన కవి పండితాదులకు ననేకుల కీతడు శరణ మొసంగెను. కాన ఢిల్లీనగరమునం దొకనూతనోత్తేజనము గల్గెను. విద్వాంసులు, విద్యాకలాపములు నచ్చట సామాన్యము లైనవి. యువరాజు మహమ్మద్ ఆకాలమున మహా పండితుడని పేరుగాంచెను. ఆత డీవిదేశములనుండి యేతెంచిన విద్వాంసులను, భారతదేశమున బేరెన్నిక గాంచిన యితరులను రాజధానీనగరమునకు రావించి యచ్చట నొకవిద్యత్సమాజము నేర్పరచెను. ఈవిధ మున నీతని యాదరసన్మానములను బడసినవారిలో “అమిర్ ఖుస్రూ, అమిర్ హుస్సన్” అనుపండితు లగ్రగణ్యులు.

ఖిల్జీవంశము, ౧౨౯౦ - ౧౩౨౦ :— ఈ వంశీ యుల పరిపాలనకాలమున ఢిల్లీనగర మొకగొప్పవిద్యా కేంద్రముగ నుండెను. ఈవంశీయులలో విద్యావిషయ మున బేరొక్కనవగినసుల్తాను లిరువరు. జలాలుద్దీను కాలమున విద్వాంసులను రావించి వారల కనేకవిధము లగు వినోదములను గల్పించుట రాజాస్థానమున కొక ముఖ్యకర్తవ్యముగ నుండెను. ఈసుల్తాను ఢిల్లీనగర మునం దొకగ్రంథాలయమును నిర్మించెను. సయ్యద్ ఖాలా యనుపండితు డీతనియాదరమును బడసి రాజ ధానీనగరమునం దొకసారస్వతసమాజమును (Literary Society) నిర్వహించుచుండెను. జలాలుద్దీనునకు బిమ్మగు రాజ్యమునకు వచ్చిన “అల్లాఉద్దీన్” సుల్తాను నకు విద్యావాసన తక్కువగ నుండెను. ఈతడు స్వస్థానరక్షణమునందును, రాజ్యవిస్తరణమునందునే తనశక్తిసామర్థ్యములను వినియోగించి విద్యావిషయ మున నిర్లక్ష్యమును, ద్వేషమునుగూడ వహించియుం డెను. ఎల్లర ననుమానించుట, స్వాహంకారము, నితరు లను చులకనచేయుట మున్నగుదుర్గుణము లీతనికి సహజ ముగ నుండినవి. దానంజేసి విద్వాంసు లనేకు లీతనికి దూరముగ నుండిరి. తనవిజయయాత్రలకై విశేషముగ ద్రవ్యము గావలసియుండుటచే నీసుల్తాను విద్యాసంస్థల కును, విద్వాంసులకును దనపూర్వ లాసంగియుండిన భరణములను, వసతులను వారినుండి తప్పించి తనవశము

చేసికొనెను. అయినను జిత్రమేమన, రాజింత విద్యా పరాఙ్ముఖుడుగ నుండిన యీకాలముననే విద్య దేశమున విశేషముగ విస్తరించెను. ఇంతకుబూర్వము సుల్తాన్ బాల్బన్ కాలమునం దీదేశమున కేతెంచినపండితు లిచటనే స్థిరపడిరి. కాన నీకాలమునకు వారిప్రతిభ దేశ మునం దంతటను వ్యాపించుటచే ననేకు లీపండితుల గృహములకు గుమిగూడుచుండిరి. అల్లాయుద్దీనుకాల మున రాజాస్థానము లొనర్పవలసిన విద్యావ్యాపనము నీపండితగృహములు చేయుచుండినవి. అదియునుగాక విజ్ఞానచంద్రికలను వెదచల్లు సారస్వతసమాజము లనేకము లాకాలమున ఢిల్లీనగరమునం దుండినవి. కాన నీకాలమునం దనేకప్రబంధములును, మతము, వేదాంతము, చరిత్రము, వ్యాకరణము మున్నగు విషయములకు సంబంధించిన గ్రంథము లనేకములును రచింపబడినవి. సుల్తానుగౌరవాదరములను బడయ జాలని విద్వాంసు లనేకులు సామంతులచేతను, రాజో ద్యోగులచేతను బోషింపబడుచు విద్యను వ్యాపింప జేయుచుండిరి.

తుగ్ లక్ వంశము, ౧౩౨౦-౧౪౧౪ :— ఖిల్జీవం శీయులలో కడపటివాడగు ‘ముబారక్’ యొక్క నీతి బాహ్యముగు ప్రవర్తనమువలనను, దాత్కాలిక రాజకీయ విప్లవమువలనను ననేకులగు విద్వాంసులు రాజధానిని విడిచిపోయిరి. “ఘయాసద్దీన్” తుగ్ లక్ రాజ్య మునకు వచ్చినపిమ్మట కొంతకాలం తి చేసినది. కాని యతని యనంతరము ఢిల్లీసింహాసనము నధిష్ఠించిన మహమ్మద్ కాలమున తిరిగి యుపద్రవములు జరగినవి. అల్లాఉద్దీన్ ఖిల్జీ విద్యయొడ నిరాదరమును జూపిన గూడ నాతనికాలమున వైదుష్య మభివృద్ధి నందెనని యిదివరలో చెప్పబడియున్నది. ఈ మహమ్మద్ తుగ్ లక్ స్వయముగ మహావిద్వాంసుడై పండితపక్షపాతియై యుండిననుగూడ నీతనికాలము విద్వాంసుల కపాయకర ముగనే యుండెను. ఈసుల్తానుపిచ్చిచేష్టలను పైశాచిక క్రోధజ్వాలలను దాళజాలక పండితులనేకులు పలాయితు లైరి. అయిన నీతనివైదుష్యము సర్వతోముఖ ముగ నుండెను. కవిత్వమునందును, చరిత్రమునందును,

తర్కమునందును, వైద్యశాస్త్రమునందును ఈసుల్తానున కక్కుడభిరుచి యుండెను. ఈతని ధారణాశక్తి నిరుపమము.

మహమ్మద్నుకు పిమ్మట ఫిరోజ్ షా సుల్తానయ్యెను. మహావిద్వాంసుడు, రసజ్ఞుడు నగు నీతడు విద్యత్సహ్మనార్థమై ప్రత్యేకముగ నొకభవనమును గట్టించెను. విద్యానిలయముల యభివృద్ధికిని, బంధితులయొక్కయు, విద్యార్థులయొక్కయు భరణములకొరకును బ్రతివత్సరము నీసుల్తాను కోశాగారమునుండి ముప్పదియారులక్షల టంకములు వ్యయపరుపబడుచుండెడిది. రాజాంతఃపురము నందలి పదునెనిమిది వేలబానిసలకు నీతడు విద్యనేర్పించి, వారలనుపరిశ్రమలందును, కొరాన్ గ్రంథమునకు బ్రతులను వ్రాయుటయందును నిపుణుల నొనర్చెను. ఈసుల్తానుచే నూతనముగ నిర్మింపబడిన “ఫిరోజ్ బాబ్” నగరము సర్వవిద్యలకును కేంద్రస్థానముగ నుండెను. అనేకములగుపాఠశాలలు, కళాశాలలు నీతనిచే నుద్ధరింపబడినవి. కవులను, తత్వజ్ఞులను దేశమునందలి వివిధరాష్ట్రముల కేగి ప్రజలకు జ్ఞానదానము నొనర్ప నీసుల్తాను నియమించుచుండెను. ఈతడు నిష్పక్షపాతియై హిందూవిజ్ఞానము నెడగూడ నెక్కుడుగౌరవమును చూపుచుండెను. ఈతనియాజ్ఞచే నొకజీర్ణ దేవాలయమునుండి యనేక హిందూగ్రంథము లుద్ధరింపబడి పర్షియనుభాషలోనికి బరివర్తింపబడినవి. ఇట్టియువారబుద్ధిగల సుల్తాను స్వీయచరిత్రమునుగూడ రచించెను. విద్యాసంపదగల్గియు చారిద్ర్యదుఃఖముచే బీడింపబడుచుండెడివారందరును ప్రభుత్వాదరణమునకు పాత్రులుగ నుండవలెనని యీసుల్తాను శాసించియుండెను.

లోడీవంశము, ౧౪౫౦-౧౫౨౬:— తుగ్లక్ వంశీయులకు పిమ్మట ౧౪౫౦-౧౪౫౦ ల నడుమ “సయ్యద్” వంశీయులు రాజ్యమేలియుండిరి. విద్యాచరిత్రమునకు వారిపరిపాలనకాలము నిరుపయోగమగుటచే నిచట విడువబడినది. లోడీవంశీయులలో రెండవవాడుగు సికందర్ రాజ్యకాలము మిగులమృదువైనది. ఈతని కవితాశక్తి శ్లాఘనీయముగ నుండెడిది. రాజధాని యాగ్రానగరమునకు మార్పబడుటచే నానగరము ప్రధాన

విద్యాస్థానముగ నుండెడిది. తనపైనికనియోగమునందుండినవారెల్లరును రణనీతిశిక్షితులుగ నుండవలెనని యీసుల్తాను శాసించెను. తాత్త్వికవాదముల నాకర్ణించుటయం దీతనికి శ్రద్ధ మిక్కుటముగ నుండెను. ఈతనికాలమున హిందువులుగూడ పర్షియనుభాష నభ్యసించుచుండిరి. సుల్తానుకీర్తి దూరదేశములకుగూడ వ్యాపించుటచే పర్షియా, అరేబియా, జొఖారా మున్నగుదేశములనుండి యనేకమందివిద్వాంసు లీతని యాస్థానమున కేతెంచి యుద్గ్రంథములను రచించుచుండిరి.

ఇంతవరకును ఢిల్లీసుల్తానుల పరిపాలనకాలమున వారియాదరగౌరవములచే నభివృద్ధినందిన విద్యావైదుష్యములచరిత్రమును వర్ణించియుంటిమి. ఈకాలమున చిన్నచిన్నసంస్థానము లనేకములు ప్రబలియుండినవి. వానిపాలకులుగూడ విద్యాభివృద్ధికై యనేకవిధముల గృహిసల్పియుండిరి. కాన నాచరిత్రమునుగూడ పరిశీలింపవలసియున్నది.

బహమనీరాజ్యము, ౧౪౪౭ - ౧౫౨౬:— బహమనీసుల్తానులలో రెండవవాడుగు మహమ్మద్ షా పర్షియను అరబ్బీభాషలలో నిర్దుష్టముగ కవిత్వమును చెప్పగల్గియుండెను. గుల్ బర్గా, బీడర్, ఎల్లివ్ పూర్ మున్నగు నగరములం దితడు పెక్కువిద్యాలయముల నేర్పరచి విద్యార్థులకు వసతులను, భోజనసదుపాయములను ఏర్పరచెను. అనంతరము షేర్ షానవసినవాడు సుల్తానుఫిరోజ్ షా బహమనీ. ఆకాలపుచరిత్రకారుల వ్రాతలనుండి యీతడు బహుభాషాభిజ్ఞుడనియు, నంతఃపురస్త్రీలతో బండ్రెండుభాషలలో సంభాషించుచుండెడివాడనియు దెలియుచున్నది. విదేశములకు నొకలనంపి యచ్చటి సుప్రసిద్ధులగు విద్వాంసులను రావించి యీతడు వారివలన వృక్షశాస్త్రము, రేఖాగణితము (Geometry), తర్కము మున్నగునభిమానవిద్యలను నేర్పుచుండెను. జ్యోతిశ్శాస్త్రాభినిరతుడుగు నీరాజు దౌలతాబాదునం దొకజ్యోతిర్దర్శనశాలను (Observatory) నిర్మించెను. రెండవమహమ్మద్ షా యను మరియొకసుల్తానుకాలమున మహమ్మద్ గవాన్ అనునొకమంత్రి విద్యావ్యాప్తికై విశేషముగ పాటుపడెను. బీడర్ నగరమునం దొకకళా

శాలయు, దానికిజేరి 30,000 గ్రంథములుగల యొక విశాలభవనము నీతనిచే నిర్మింపబడినది.

ఢిల్లీసుల్తానగు మహమ్మద్ తుగ్ లక్ కాలమున హస్సన్ అనువానిచే నీబహమనీరాజ్యము నిర్మింపబడెను. ఇందలిమొదటిసుల్తానులు కాకతీయాంధ్రసామ్రాజ్యమునకు రాజధానియై విశ్వవిఖ్యాతి నందియుండి క్రీ. శ. ౧3౨3లో మహమ్మదీయులకు వశమై తన యాన్నత్యమును గోలుపోయి నాహువశేషమై యుండిన యేక శిలానగరమును (Warangal) సాధించుటకై యత్నించిరి. అనంతర మీబహమనీరాజ్యమునకును, హైందవ స్వాతంత్ర్యసంరక్షణదీక్షబద్ధమై తుంగభద్రాతీరమున బయల్పెడలిన విజయనగరసామ్రాజ్యమునకును ఎడతెగని పోరాటము సంభవించినది. ఈయుద్ధములలో నెల్ల బహమనీసుల్తానులు వర్ణనాతీతమహాకార్యమును చూపియుండిరి. ప్రజాసామాన్య మనేకకష్టములకు లోనయ్యెను. ఈసుల్తానులు డక్కనునందు హిందువులను నిర్మూలించుటకును, లేనిచో వారల నెల్ల మహమ్మదీయులుగ మార్చుటకును అనేకవిధముల ప్రయత్నించియుండిరి.* పాలకులెల్లరును విషయలోలునై యుండిరి. అందుచే నీకాలమున విద్యావైదుష్యములు విశేషముగ నభివృద్ధినందుట కవకాశము లేకుండినది.

బిజాపూరరాజ్యము, ౧౫౯౦-౧౫౯౭:—బహమనీరాజ్యపతనానంతరము యూసఫ్ ఆదిల్షాయనునాత డీ బిజాపూరరాజ్యమును స్థాపించెను. న్యాయమునకు, సత్ప్రవర్తనమునకు నీత డాదర్శప్రాయుడుగ నుండెననియు, సంగీతసాహిత్యములయం దభిరుచి గలిగియుండెననియు ఫెరిస్టాయను చరిత్రకారుడు వ్రాసియున్నాడు. పర్షియా, టర్కీస్థానము, రూమ్ మున్నగుదేశములనుండి విద్వాంసులను రావించి యీతడు వారిని తనయాస్థానమున బోషించుచుండెను. యూసఫ్ నకు బిమ్మట రాజ్యమునకు వచ్చిన ఇస్మైల్ షా గుణశీలములలో దండిని బోలియుండెను. బిజాపూరమున నీతనిచే నొకచక్కని గ్రంథాలయము నెలకొల్పబడెను. ఈవంశమునందలి నాల్గవ

సుల్తానగు “ఆలీఆదిల్ షా” కాలముననే చరిత్రప్రసిద్ధ మగు తల్లికోట యుద్ధమును, విజయనగరాంధ్రసామ్రాజ్య పతనమును జరగినవి. బిజాపూరపాలకులలో కడపట జేర్కొనదగిన సుల్తాను రెండవఇబ్రహీం. ఈవంశీయులు హిందూరాజ్యములలో సగ్రగణ్యముగ విజయనగరసామ్రాజ్యనాశమునకు కారకులై యుండినను, వీరిపరిపాలనమున హిందువులు సౌఖ్యము ననుభవించి యనేకముగ రాజకీయోద్యోగములనుగూడ చేయుచుండిరి. ఈసుల్తానుల పరిపాలనకాలము విశేషముగ విజయనగరాధీశులతో బోరుదయందే వినియోగింపబడుటచే విద్యావైదుష్యము లభివృద్ధిజెందుటకు వలనుపడకుండినది.

గోల్కొండరాజ్యము:—ఈరాజ్యము నేలిన సుల్తానులలో నెల్ల ముఖ్యుడగు హులీకుతుబ్ షా యను నాతడు హైదరాబాదునగరమున ‘చార్ మినార్’ అను భవనమును గట్టించి యం దొకకళాశాలను స్థాపించెను.

బంగాళారాజ్యము, ౧3౪౦-౧౫౨౬ :—విద్యాచరిత్రమున కీబంగాళారాజ్యవృత్తాంతము మిగుల ముఖ్యమైనది. ఇతర మహమ్మదీయరాజ్యములందువలె నిచ్చటను రక్తపాతములును, హత్యలును సర్వసామాన్యములు గనే యుండినను, ఇచ్చటిసుల్తానులు వంగసంస్కృత వాఙ్మయములకు చక్కనిప్రోత్సాహము నొసంగియుండిరి. ఘియాసుద్దీననుప్రతినిధిపాలకుడు ౧3౬౦ ప్రాంతమున లక్ష్మణావతీనగరమునం దొకకళాశాలను నిర్మించి, యందు విద్యావ్యాసంగము జేయుపండితులకు వేతనముల నేర్పరచెను. నాసిర్ షాయనునొకసుల్తాను దేశీయముగ వంగభాష ననేకవిధముల బ్రోత్సహించి సంస్కృత భారతము నాభాషలోనికి బరివర్తింపజేసెను. విద్యాపతి యను వంగకవి యీసుల్తాను ననేకవిధముల గొని యాడియున్నాడు. రెండవఘియాసుద్దీన్ కాలమున వాల్మీకిరామాయణము బంగాళీభాషలోనికి దర్జుమాచేయబడెను. హుస్సేన్ షా భాగవతపురాణమును మాలాగర్ బాసు యనుపండితునిచే బరివర్తింపజేసెను. పరాగత్

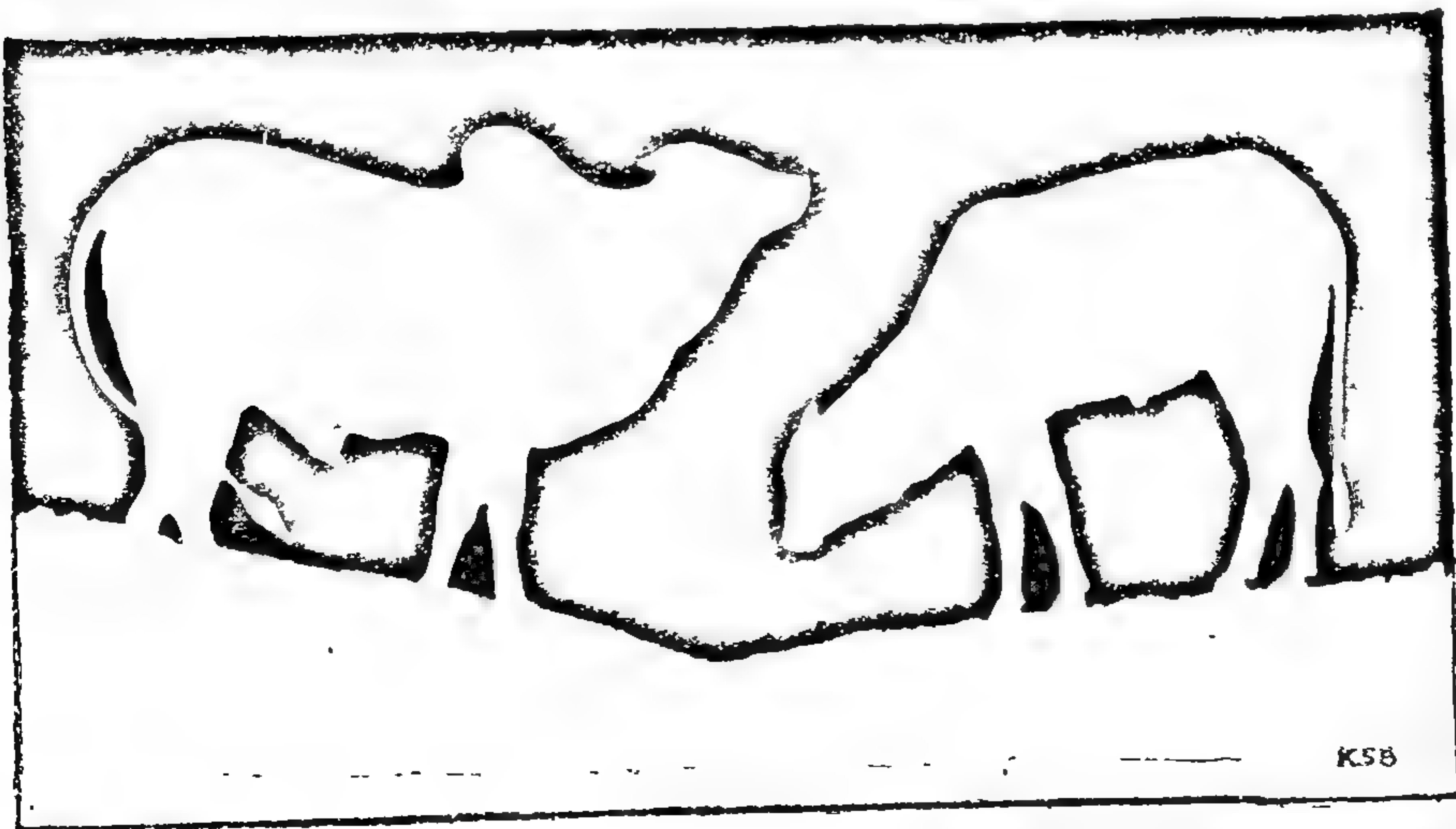
* Smith—Oxford History of India, P. 284.

ఖాన్ అను నీసుల్తాను సేనాని కపింద్రపరమేశ్వరుడను పండితునిచే శ్రీమహాభారతమునకు మరియొకయనువాదమును వ్రాయించెను. దీని నీసేనానితనయుడు శ్రీ కర్ణనంది యనుమరియొక విద్వాంసునిచే బూర్తిచేయించెను. ఈవిధమున వంగరాష్ట్రమున మహమ్మదీయపాలకులు హిందూవాఙ్మయమునెవ గౌరవాదరములనుజూపి, ప్రజోపయోగార్థమై దానిని దేశభాషలోనికి బరివర్తించజేసిరి. ఇయ్యది కడుశ్లాఘ్యమును విషయము.

క్రీ. శ. ౧౦౦౦-౧౫౨౬ సంవత్సరముల నడుమ మహమ్మదీయుల పరిపాలనమునందలి భారతీయ విద్యాచరిత్రమును సంక్షేపముగ వర్ణించియుంటిమి. ఈ కాలమున విద్వాంసులును, విద్యాపోషణాభినిరతులును అగు ఫిరోజ్ షాతుగ్లకువంటి సుల్తాను లెందరోయుండిరి. రాజాదరణము లేకుండినను సామంతులయొక్కయు, ప్రజాసామాన్యముయొక్కయు సమాదరణముచే నీకాలమున విద్య యభివృద్ధి నందుచుండె ననుటకు అల్లా యుద్దీన్ ఖిలీపాలనకాలమే తార్కాణము. ఢిల్లీ, ఆగ్రా, ఫిరోజ్ బాద్, బిజాపూరు, జునాపూర్, బీహార్ మున్నగు నగరములు విద్యాకేంద్రములుగ నొప్పి

నవి. మఖ్ తాబ్ లను పాఠశాలలును, మద్రసాలను కళాశాలలును, పండితుల గృహములును, ప్రధాననగరములందలి విద్యత్సమాజములును దాత్కాలిక విద్యాసంస్థలలో నగ్రగణ్యములు. పాలకుల వైదుష్యమార్భవములే విద్యాభివృద్ధికిని, తైల్యమునకును గారణములై యుండినవి. ఈకాలపు హిందూవిద్యాస్థితిని గూర్చిన ప్రశంసయైనను మహమ్మదీయచరిత్రకారుల వ్రాతలలో గానరాకున్నది. అందుచే నుత్తరాపధమున బంగాళమున దక్కనితరరాష్ట్రములందలి హిందూప్రజ లాత్మరక్షణమునకే తమశక్తినంతయు వినియోగించి యథాసాధ్యముగ బూర్వవిద్యావిధానమును సాగించుకొనుచు, నపూర్వములగు గ్రంథముల నెఱులైనను మహమ్మదీయులబారిని పడకుండునటులు సంరక్షించుకొనుచుండిరని స్పష్టమగుచున్నది. ఈకాలపు హిందూ వైదుష్యమును దెలిసికొనుటకు డిక్షిణాపథచరిత్రమే శరణ్యము. అచ్చటనే కాకతీయవిజయనగరాంధ్ర సామ్రాజ్యాభిరక్షితమై ప్రాచీన హైందవవిజ్ఞానదీపిక నెలుగుచుండినది.

గోరాజు



K58

—క్రొత్తపల్లి సుబ్బాచార్యము, కాకినాడ.

ఓయీ బ్రహ్మణ, సారతైజసము వాయూద్వేగ మాకాశ గీ
తీయాధార్థ్యము భూతమంబు జలమూర్తి స్వర్ణమా నీ ముఖ
శ్రీయున్ మేధయు వాక్కు మానసము దృగ్గీతుల్ పురాస్పష్టి ర
యోయోగంబున పాంచభౌతికములై శాసించె విశ్వాకృతిన్.

అవు నోయీ, ఒకనాడు వెన్నెముక నీదై లోకసంతాసహే
తువు రక్షోగణనాయకావృత మసాధుత్వమ్ము చెక్కించి మా
నవ దేవాహిధరాత్రయస్థితికి స్థానం బయ్యె! ఆ నీవె యి
ష్టు వృథామంగళపాఠకుండ వయినావున్ పో లయాలంబివై !

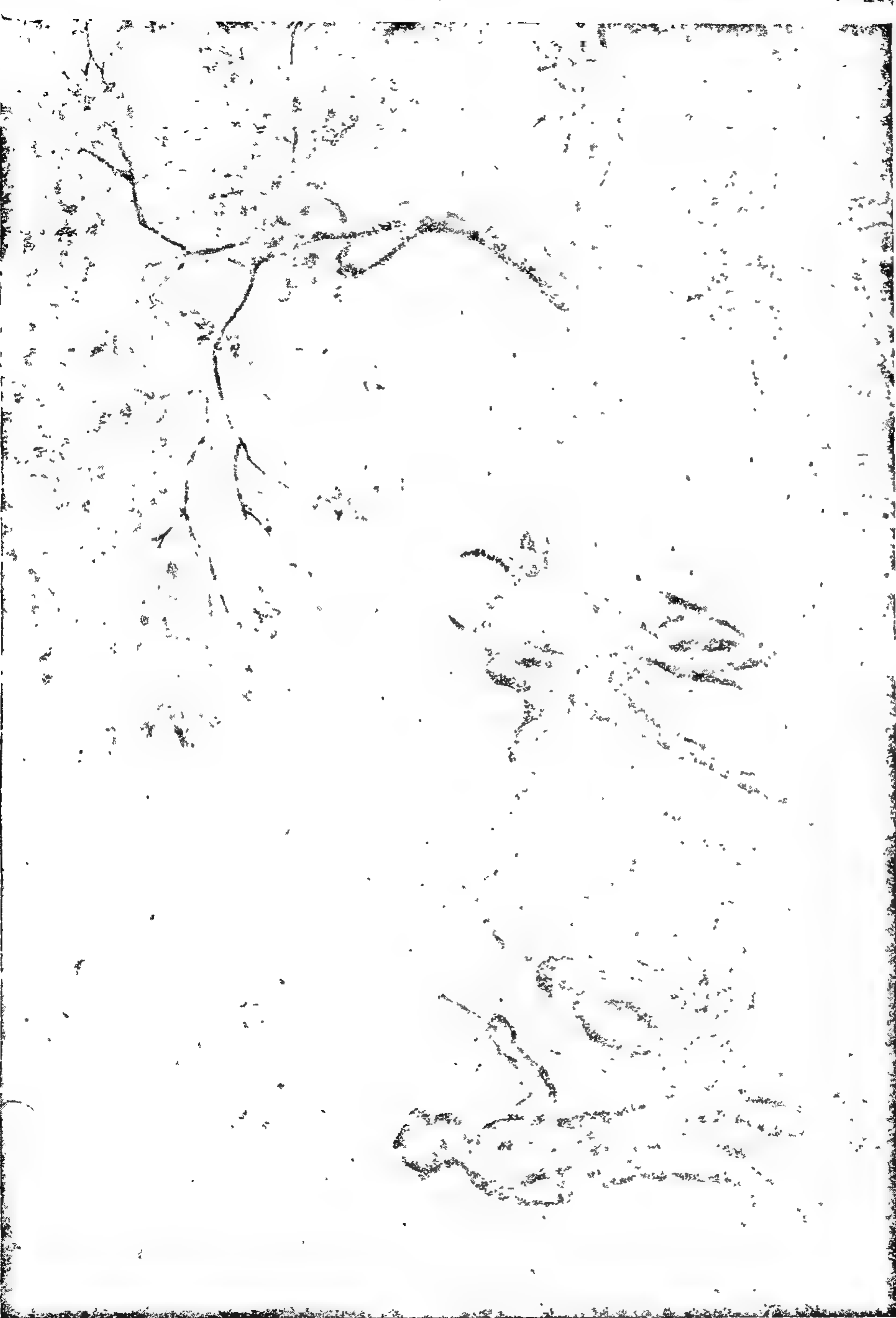
ఒక డనుగ్రహముతో నుర్వీశు జన్మంబు - తీర్చి స్వర్పతిని వేధించినాడు
ఒక డాగ్రహించి పయోధిబాడబవహ్ని - నిగలతో నాపోశనించినాడు.

ఒక డనుగ్రహముతో నుగ్రకాకోలాగ్ని - గళభూషణంబుగా నిలిపినాడు
ఒక డాగ్రహించి యుర్వీధరాగ్రము పెంపు - లెచట నచ్చోటె మాయించినాడు.

నిగ్రహానుగ్రహ ప్రజ్ఞ నీదుమూర్తి - బానిసత్వ విధాప్రథా బాహిర మయి!
స్వార్థమై ఆంతరంగికాచ్ఛత తొలంగె - బ్రహ్మణా, తొంటిజాడ నిప్పచ్చరమయి!

ఋతువు లారింటను ఋజువర్తనము లేమి - కాలానుస్మృతి వానకలిమిలేమి
సూర్యభానువులు తేజులు పెంచి కాల్పుట - భూమిసస్యంబు లపూర్ణ మగుట
మిథ్యామతవ్యాప్తి మించి పోరులు పుట్టి - అడుగడ్డునకు శంక లావహిలుట
సారస్వతప్రేమ సన్ననై దుర్భాష - లానోట నానోట నల్లుకొనుట
నీకతన గాదె? నీపురానియతి నీవె - నిలిచి నిష్కల్మషత్వము నించుకొనిన
తారుమా రానె భారతధరణి విప్ర! - గుండెలో నీకు మంచి ఉగ్గునకు లేదు !

ఒకమా రంతరమున్ పరీక్షగొని నీదో తప్పు లోకంబుదో
ప్రకటింప న్వలె నీవె; నీయశము లోపం జానొ యేమంచు జం
కక తొల్లింటి ప్రభావమున్ సహజమార్గంబుదు పోనిచ్చి భూ
మికి కల్యాణము తెమ్ము; ని న్ననరు సామీచీన్య సౌఖ్యస్థితుల్.

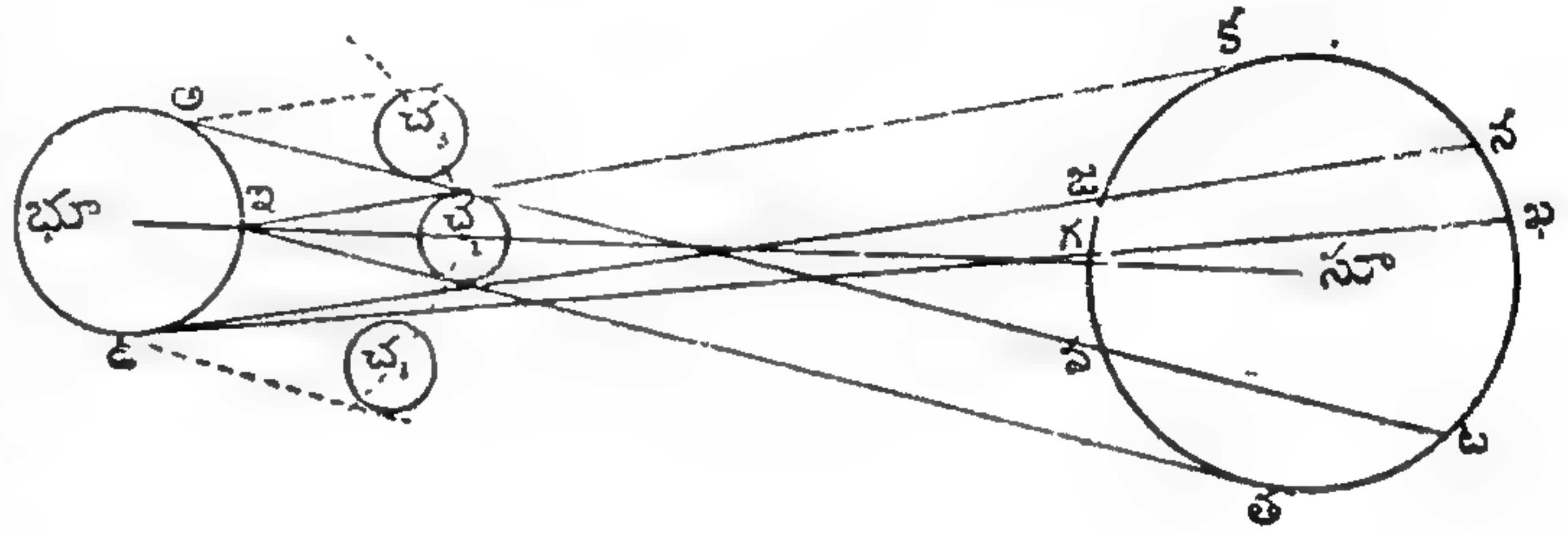


దమ్మ

—యస్. వి. యస్. రామారావు.

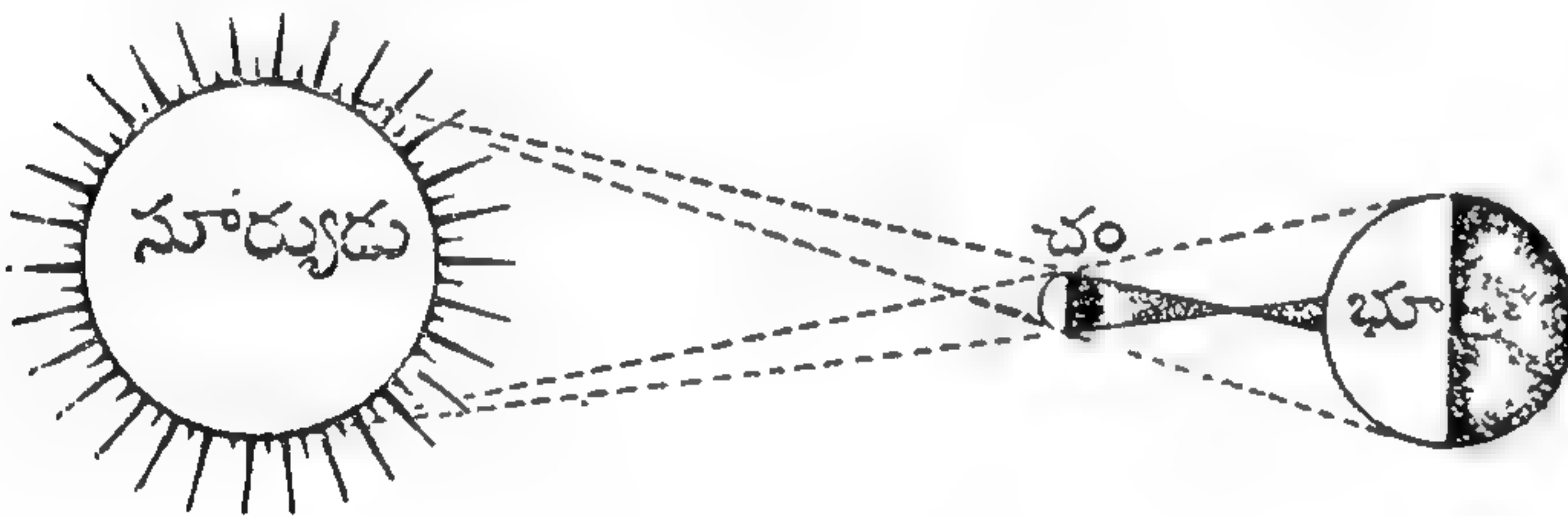
సూర్యగ్రహణమునగా

సూర్యుడు మన కను భూమి విశాలముగను, గుండ్రముగను ఉండుటచే భూపడకుండుట. ఇయ్యది మేఘాచ్ఛాదనవలనను గల్గును గాని అది నియతము గానందున గ్రహణమనబడు. ఇందుకు కారణము చంద్రుడు భూసూర్యుల మధ్యకు వచ్చుటయే. భూమిమట్టు చంద్రుడు తిరుగు మార్గమునకు చంద్రకక్షా వృత్తము (Moon's Orbit)



చిత్రము ౨

అని వేరు. సూర్య చంద్రు లొకచోనుండకపోయినను భూసూర్యులమధ్య చంద్రుడుంటచే మనకు సూర్య దర్శనముగాదు. ఇది పగటిభాగమందున దేశమునకు మాత్రమే గ్రహణమనబడును. (చిత్రము ౧ చూడుడు.)



చిత్రము ౧

ఇందు భూసూర్యులమధ్య చంద్రుడుంటచే భూమి లోనిసగభాగమునకు గ్రహణమయ్యె. మిగిలినసగమందు రాత్రియగుటచే గ్రహణమనబడు.

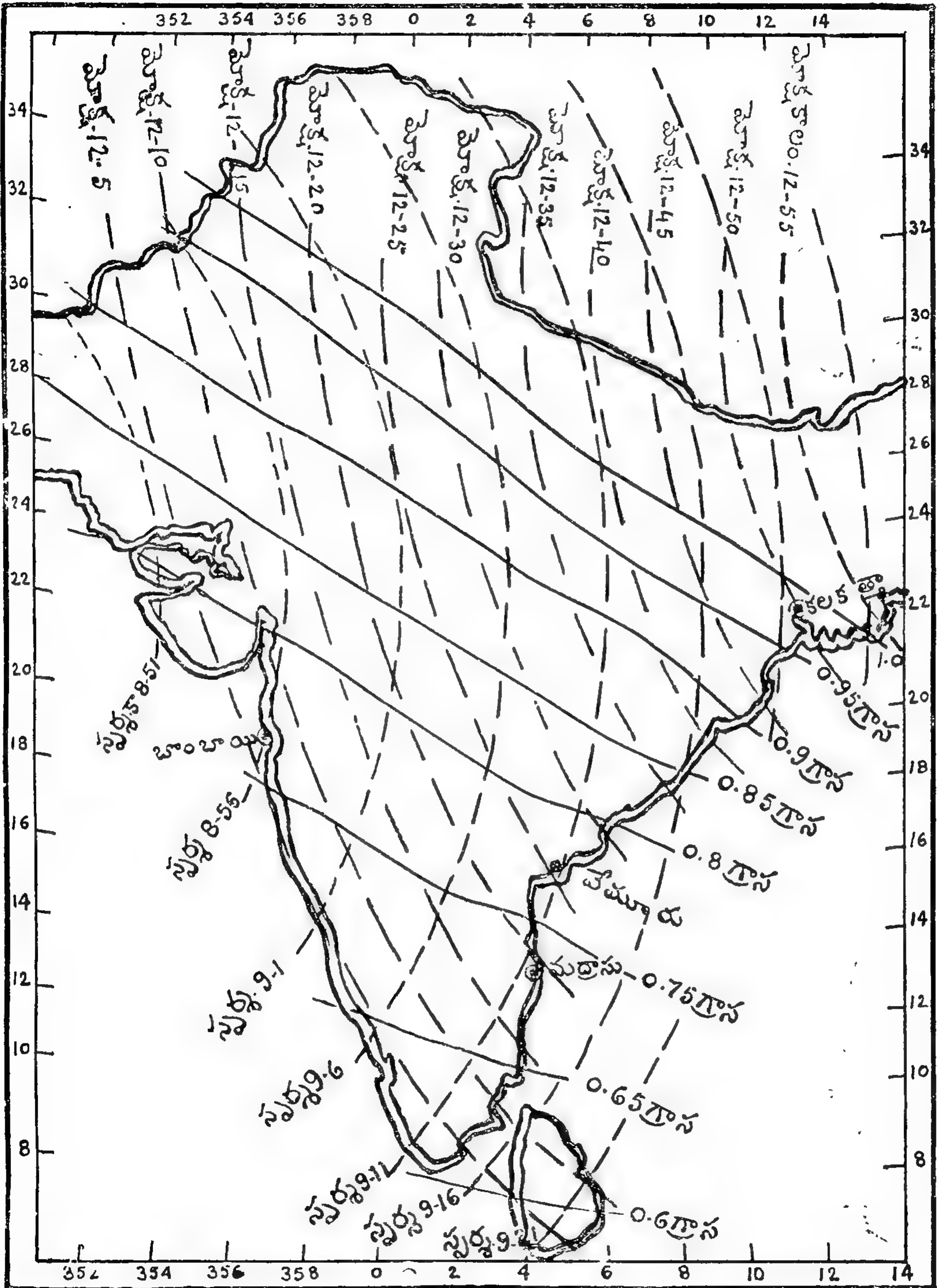
చంద్రుడెప్పుడు తిరుగుచుండువాడగుటచే కొంత కాలమునకు చంద్రుడు భూసూర్యులమధ్యనుండి తొలగి పోవును. చంద్రుడు భూసూర్యులమధ్యను ప్రవేశించ పారంభిండుకాలమునకు స్పర్శకాలమనియు, వెలిసిపోవు కాలమునకు మోక్ష కాలమనియు వేరు.

ఇయ్యది భిన్న దేశములకు భిన్న విధములుగా నగు పడును. కారణమేమనగా (చిత్రము ౨ చూడుడు)

తలము(Surface of the Earth) నందలి 'అ. ఇ. ఉ'. భిన్న దేశములందలి ద్రవ్యము ఎవరికివారు తామే భూమికి ఉద్భవమందున్నామని తలచెదరు. అమావాస్యంత కాలమున భూచంద్రసూర్యుల కేంద్ర (Centre) ము లేకరేఖయం దుండును. అందువలన 'ఇ' అనుస్థానమందుండివానికి 'చ' స్థితిలో 'ఇక' 'ఇత' అనురేఖగుండా దృష్టి ప్రసరించును. అందువలన సూర్యుడేమియు నగుపడును. 'చ' స్థితిలో స్థితులందుచంద్రుడున్నపుడు సూర్యుడు సంపూర్ణముగా నగుపడును.

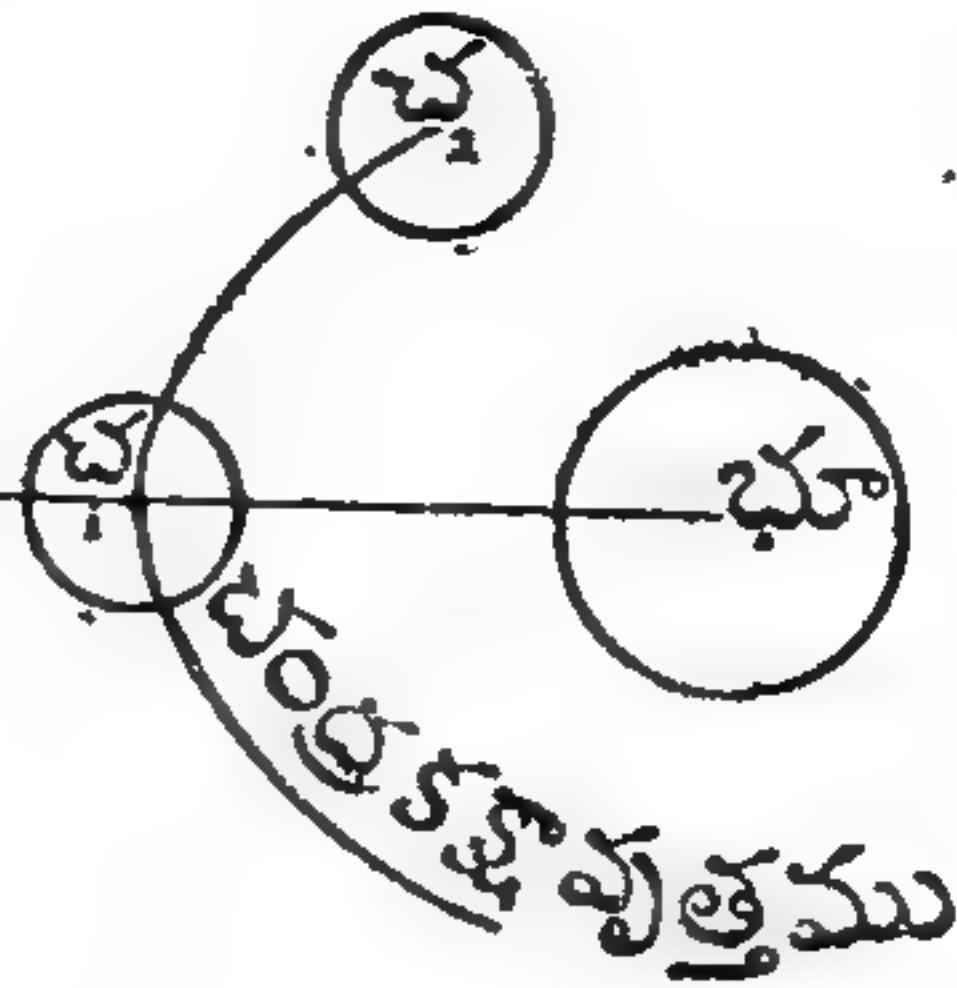
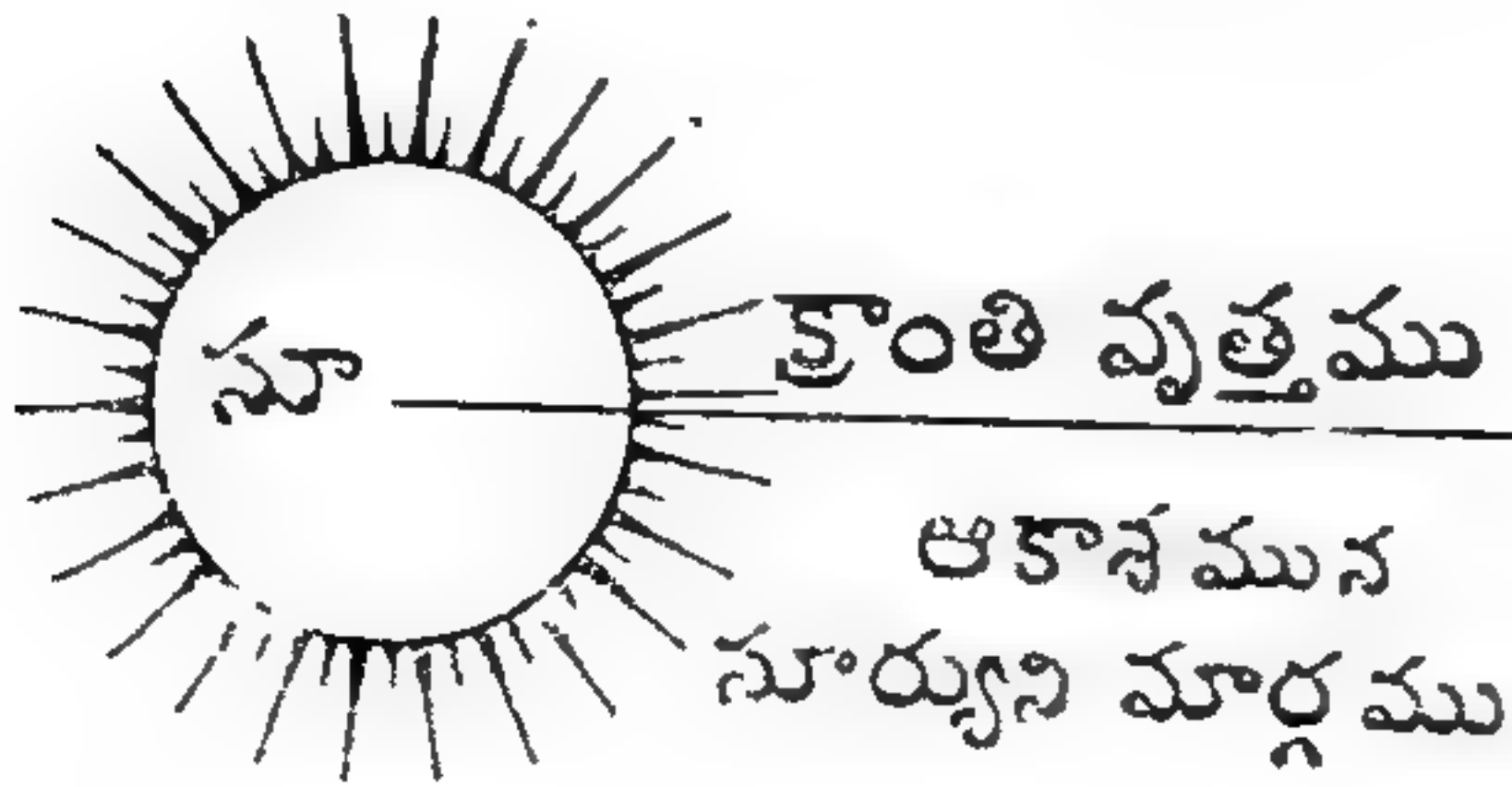
'అ' అనుస్థానమందుండువానికి 'చ' స్థితి (Position) యందు సూర్యునిలో 'ప. త. ట.' అనుభాగము మాత్రమే అగుపడును. 'చ' స్థితియందు 'ప గ జ క న ఖ ట' అను సూర్యునిభాగ మగుపడును, 'చ' స్థితిలో సూర్యబింబము సంపూర్ణముగా నగుపడును.

ఇట్లే 'ఉ' అనుస్థానమందున్నవానికి 'చ' స్థితిలో సూర్యుడు సంపూర్ణముగా నగుపడును. 'చ' స్థితిలో 'జ క న' అనుసూర్యునిలోనిభాగ మగుపడును. 'చ' స్థితిలో 'గ క ఖ' అనుసూర్యునిలోనిభాగ మగుపడును. 'గ ప, త ట ఖ' అనుభాగ మగుపడును.



అందుచే భిన్న దేశములందు భిన్న రీతులుగ నుపడును. ప్రకృతము మనభారతదేశమందు భిన్నస్థానములందు

పారాణికు లీగ్రహణమునకు రాహుక్షేతువులు కారణమనెదరు. ఆరాక్షసులు సూర్యుని మింగెదగని



వీరియాశయము. దీనిని వాస్తవముగా సమన్వయము చేయవచ్చును. (చిత్రము ౪ చూడుడు.)

ఇందు భూసూర్యులెల్లపుడు కాంతివృత్తిమందే యుందురు. చంద్రుడు మాత్రము భూమిచుట్టు తన కక్ష్యవృత్తములో తిరుగుచు చుట్టుకు రెండు పర్యాయములు

చిత్రము ౪

గ్రాస (సూర్యునిలో నుపపదనిభాగము) భేదమును స్పర్శ, మోక్షకాలమును ఈయబడినవి. (చిత్రము ౩ చూడుడు.) ఇందు మన ప్రాచీనగ్రంథసమ్మతమగు లంకాజ్ఞయినీరేఖనే భూమధ్యమున నుంచుకొని అచట నుండి రేఖాంశలు (Longitudes) ఇవ్వబడెను. ఈ రేఖ ప్రకృతమందలి గ్రీనిచ్ రేఖకు 75.8° E గా నుండును. భూమధ్యరేఖనుండి ఉత్తరముగా అక్షాంశలు (Latitudes) ఇవ్వబడినవి. వీటినిబట్టి పట్టణములు తెలియనగును. దశాంశలలో (Decimal) గ్రాస మివ్వబడినది. గంటలనిమిషములలో రేఖయందలి ప్రదేశములకు స్పర్శకాలము, మోక్షకాలము ఇవ్వబడినవి.

మాత్రము కాంతివృత్తగతు డగును. ఆరెండుస్థానములకే-అనగా కాంతివృత్త చంద్రకక్ష్యవృత్త సంపాతస్థానములకే-రాహుక్షేతువులనిపేరు (Moon's Ascending Node and Descending Node). చంద్రుడీస్థానములందున్నపుడు మాత్రమే 'భ' అనగా కాంతివృత్తగతుడైనపుడే కాంతివృత్తీయులగు భూసూర్యుల కడ్డపడును. కాని తనకక్ష్యవృత్తములో 'చ' రాహువునకు (సంపాతమునకు) దూరములో నున్నపుడు అడ్డపడడు. అందుచే గ్రహణముండదని పై చిత్రమువలన స్పష్టపడుచున్నది.

N. B. 'చ.' స్థానము (Position)నకే రాహువు (Moon's Ascending Node) అనిపేరు.



ద్రయము సత్యము శౌచము - భయభక్తులు కలిగి మెలగవలయు గురులలో
నియతి యత్నమున మనో - లయపర్యంతం బ దవ్వలన్ నైజంబౌ.

కాంచనంతమేర కాలుసాగించినఁ - దోచుచుండు నవల త్రోవ యదియ
ఉన్నచోట నుండి యూహించుచుండిన - గోరుదాని నెవఁడు చేరఁగలఁడు?
హితమున్ బ్రయమున్ దన కెది - హితు లద్దానిని నడుగకయె యొనర్చుచు రా
మతి తగులుంగద యేకా - గ్రతఁ దాసాధిపఁగోరు కార్యమునఁడన్.

మనమున శాంతి గల్గిన నమానుషశక్తి ఘటించు సంచితం
బనుపమలీల డుల్లు; పరమాత్ముని దర్శన మబ్బు; మబ్బుపో
కను గురుమూర్తి సత్కృషను గాఢవిరాగము కల్మితాల్మి శో
భనముల కాటప ట్టనుచుఁ బల్కురు తెల్పుచునుందు రెందరో.

ఎట్టిమనోవికార ముదయించినయే నది జీవసంజ్ఞగా
నెట్టుము, సద్గురూక్తవిధినేర్చున శౌరిపదద్వయంబునే
పట్టుము, భక్త కోటికిఁ బ్రపత్తి నొనర్చుము, ముక్తికాంత చే
పట్టును వేదచోదితము భవ్యపథం బిది త్రొక్కఁ గల్గినన్.

వయసురా, వచ్చు చిహ్నాలవలె జగానఁ - గానవచ్చును జ్ఞానంబు కలుగుకొలఁది
ముక్తలక్షణములు గురుపుత్రులందు - నురక తలపోయుమాత్రాన నుట్టిపడునె?

జ్ఞానపాదపంబుఁ గానఁ బోషింపఁగా - నదిచిగుర్చు, పూచు, నదె ఫలించు
దానినైజ మద్ది దానికై చింతింప - వలదు, లెస్స సాకవలయుఁగాక.

ఊచినచొప్పునన్ గదిలి, యూరక నిల్చినయప్పు డాత్మలో
డాచి సమస్తవృత్తులఁ దటాలున జీవుడ నే నటఁ చధ
ర్మాచరణప్రవృత్తిగలయప్పుడు నిన్ను స్మరించునట్లు, వే
మోచన మబ్బుచేయర, తమోహర, కావర, యోరమావరా!

రామ రామ రామ రమణీయగుణధామ, - వదనవిజితసోమ, వైరిభీమ
దాసకామ, దేవతాసార్వభౌమ, మా - వాసహృదయసీమ, భవ్యనామ.

భారతము : పరమార్థప్రదర్శనము

నందూరి బంగారయ్య

(అనువృత్తము)

కర్ణుడు

కర్ణుని చారిత్రము విచిత్రస్వరూపము కలది. ఇందు మంచిచెడ్డలు రెండును విడదీయరాకుండఁ బెనఁ గొనియున్నవి. ఇతఁడు శౌర్యమున నిరుపమానుఁడు. కాని భారతరణమున నీతఁడు పారిపోయినన్నిసార్లు సుప్రసిద్ధులైన లెవ్వరును పారిపోలేదు. బ్రహ్మాస్త్రము నిమిత్తము పరశురామునితో నబద్ధమాడుటకు వెనుదీయ లేదు. కాని కురుసతికిచ్చినమాటను దేవతలు వచ్చి బోధించినను వెనుకకుఁ దీసికొనలేదు. ద్రౌపదిని సభలో పరిహాసముచేసిన కుంటరి. కాని “పాంచాలరాజ పుత్రియు నంచితముగ నిన్నుఁబొందు నాశ్వరవరుసకా” అని శ్రీకృష్ణుఁడు మురిపించినపు డామెనైపునకు బుద్ధి మరల్చినట్లే లేదు. వదాన్యత మొదలగు నీతనిసద్గుణములు చూచినపు డీతనియందు మనకు స్నేహము, గౌరవముపూడ నుదయించును. ఇట్టిపరస్పరవిరుద్ధాంశములతో నిండియున్నకర్ణుని బాహ్యచారిత్రమున మనకు స్థాయిభావము చిక్కుట లేదు. మేఘసిహితమయిన సూర్యబింబమువలె కర్ణునియాత్మ మనకు స్పష్టముగాఁ గానవచ్చుట లేదు. కాని యీమేఘమును జీల్చుకొని యొకటిరెండుకిరణము లీవలకు వచ్చుచున్నవి. ఉద్యోగ పర్వమున కృష్ణునికి కర్ణునకు నడిచినసంభాషణమువలన నాతని యంతరంగస్వరూపము పూర్ణముగ మనకు గోచరించుచున్నది.

కర్ణుని పాండవపక్షమునకు రమ్మని ప్రార్థించుటలో శ్రీకృష్ణునియభిప్రాయ మేమి? తా నెంత నేర్పుగా నడిగినను, కర్ణుఁడు కౌరవపక్షమును వీడుననియే యాతఁ డాశించినాఁడా? ఈఘట్టమును భీష్మ పర్వములోని యింకొకఘట్టముతోఁ గలిపి చదివిననే కాని దీనియర్థము బోధపడదు. ఉద్యోగసమయమున

నెంతచెప్పిచూచినను తనమాట వినిపించుకొననికర్ణునితో మరల శ్రీకృష్ణుఁడు భీష్మపర్వమున “భీష్మునిపైనలుకచే సమరమునకుఁ జొరవటు. ఈపదిదినములు నిరుద్యోగముగ నుండనేల? పాండవపక్షమునకు రారాదా?” యని ప్రార్థించెనే! ఉద్యోగపర్వమున కర్ణుడిచ్చిన ప్రత్యుత్తరమునుబట్టియే కర్ణునిమనస్సు పూర్తిగా గ్రహించిన శ్రీకృష్ణుఁడు మరల నీప్రశ్నము వేయనేల? ఇట్టి ప్రశ్నములవలన కర్ణుని ఘనతను లోకమునకు వెల్లడిచేయవలయుననియే శ్రీకృష్ణుని యుద్దేశ్యము. అట్లుచేయుట కాతఁడుతప్ప మఱియొకఁడు సమర్థుఁడు కాఁడు. మానవత్వమందలి దైవత్వమును బ్రకాశింపఁజేయుటకు దైవమునకే కాని మానవునికి సాధ్యపడదు.

కర్ణుని దైవత్వము తాను కాంతేయుడనని తెలిసియు పాండవపక్షమునకు రాకుండుటలోఁ బ్రకటమైనది. కుంతియు, సూర్యబింబమునుండి యశరీరవాణియు నాతనిని పాండవపక్షము నవలంబింపుమని హితవొసంగినవి. భీష్ముఁడు శరతల్పగతుఁడు తన్నుఁ జూడవచ్చిన కర్ణుని పాండవులఁ జేరఁబొమ్మని ప్రార్థించెను. శ్రీకృష్ణుఁడు పాంచాలరాజపుత్రిపూడ తనకు లభించునని చవులూరించెను; పాండవపక్షమునకు రమ్మని యాహ్వానించెను. కాని అందఱవాక్యములు నిరాకరించి కర్ణుఁడు కౌరవపక్షముననే నిలవఁబడినాఁడు. దీనికి కారణములు (౧) దుర్యోధనునియం దాతనికే గలకృతజ్ఞతయు, (౨) అంతకంటె నెక్కుడుగ నర్జునునియం దసూయయు నని సాధారణముగా ద్యోతక మగును. కాని విచారించినచో నింతకంటెను సూక్ష్మకారణ మొకటి గోచరించుచున్నది. అది భీష్మునితో కర్ణుఁడు చెప్పిన “దైవాధీనము సర్వముకా మనమతికా దప్పింపఁగా వచ్చునే” యనుటలో సూచిత మగుచున్నది. కుంతితోచెప్పిన “సవ్యసాచిపై కోపము పెద్ద” ఇత్యాది

వాక్యములకు ప్రాధాన్యము నీయక “నీపలు కెంతవోలి నను నిర్ణయ మిట్టిద” యనుమాటకును “సవ్యసాచిచేతఁ జచ్చుటయును గీర్తికరము” యనుమాటకును ప్రాముఖ్యము నిచ్చి చదువుకొన్నచో కర్ణుని మనస్సులోని యభిప్రాయము స్పష్టతర మగును. దాని సర్థముచేసి కొనియే కుంతి ఒకమూల కడుపుశోకము బాధించుచున్నను “ఇది దైవసంఘటన” మని యూరడిల్లినది.

శ్రీకృష్ణునికి కర్ణుడిచ్చిన ఉత్తరములో నా నూక్కుకారణము బాగుగఁ బ్రత్యక్షమగుచున్నది.

క. అనుజాలు ఋత్విజులుగ నీ

పని యిటునేయుమని నీ వుపద్రష్టవుగా

విను, కురుకుమారపసువిశ

సనమున రణయజ్ఞ మతఁడు సమ్మతిఁ జేయున్.

ఇక్కడ కర్ణుడు పూర్ణముగ దైవత్వమును వహించినాఁడు. అందువలననే తా నింతవఱకు భుజములు రాచుకొని తిరిగిన దుర్యోధనాదులను “కురుకుమారపసువు”లని నిరసించివైచుచున్నాఁడు. ఇంతకంటె నాతనిఘనత తరువాతివాక్యములలోఁ గానవచ్చినది. తాను కౌరవపక్షమును వీడ నక్కఱలేదు. కాని అర్జునాదులు తమంతతాముగ వచ్చి తమకాళ్లపైఁ బడుట కేమియభ్యంతరముండను? అట్లుచేసినచో కర్ణుడు దుర్యోధనునియెడల కృతఘ్నుడు కా నక్కఱలేదు కదా! అర్జునుడే తనపాదములు పట్టుచున్నప్పు డొక అర్జునునికి కర్ణుడు వెఱచెనను జనాపనాదమునకు తా వుండదుకదా! అట్టి నిరపాయమైన యపాయము లభించినను దాని కాతఁడు సమ్మతింపమి కేమికారణము? ఇంతవఱకు తుచ్ఛముగఁ గానవచ్చిన కర్ణునిచీవిత మిప్పు డొక్కసారిగ శ్రీకృష్ణుని కృపావలోకనమునకుఁ బాత్రమై సూర్యకిరణసంపర్కమున అర్కకాంతమువలె గప్పునుని ప్రకాశించుచున్నది. “రహస్యము రక్షితముగఁ బాటింపుమయ్య చిత్తములోనన్” అని యాతఁడు శ్రీకృష్ణుని వేడుకొనుచున్నాఁడు. ఎందువలన?

గీ. ధర్మతనయుండు తాను నాతమ్ముడగుట

ఎఱిగెనేనియు సామ్రాజ్య మేల పూను?

అట్టిగార్హికుఁ గాధిపత్యంబుఁ జేయు

వలనదే శాశ్వతంబుగా వసుధకైర్ల.

అని యనూయావిలచిస్తుండచుకొనిన కర్ణుడు సల్కట కడునచ్చుతావహమే. తనశత్రువు ఘనతను కొని యాడుటవలన కర్ణుని కొకనూతనమాహాత్మ్యము లభించినది. అంతటితో నాఁగక “ఈసమరసముద్రంబు దరి నీడి నిన్నుం గనియెద. కాదేని నూర్ధ్వలోకంబునన్ గనియెద. నీ వింక నేమియుం బలుకకుము. పనివినియెద” అని శ్రీకృష్ణుని కాఁగిలించుకొనుచున్నాఁడు. కర్ణునిసౌశీల్యమున కవధి యింతకంటె మఱిలేదు. ఈ ఘట్టమువలన కవి మన కెన్నియంశములు ధ్వనింపఁ జేయుచున్నాఁడు! తుదికు కర్ణుడు, శ్రీకృష్ణుడు తోడిదొంగలైనమాట స్పష్టమగుట లేదా? కర్ణుడు శ్రీకృష్ణునితో నింతచెనువుగ మాటలాడుటకు ఆతఁడెంతగ కృష్ణుని మనస్సులో ధ్యానించి యుండవలెను! సమరమున జయించినను, చిచ్చినను తనకు కృష్ణ సాన్నిధ్యము తప్పదను నిశ్చయముతో నున్న కర్ణుని కృష్ణ భక్తుడని షేర్కొనుటకు సంశయింపవలెనా?

భారతయుద్ధము గాకుండఁ జేయవలె నన్నచో కర్ణుఁ డాపని నవలీలగ నిర్వహింపఁగలఁడు. కాని అది యాలసి కీప్తముకాదు. తానేకాదు, ఇతరుఁ డెవ్వఁడును గూడ నాపనికిఁ బూనుకొనుట కాతఁ డిష్టపడఁడు. ఎందువలన? జగిన్నాటకనూత్రగారియగు శ్రీకృష్ణుని సంకల్పము, నిజసంకల్పమును ఒక్కఁడగుటవలన, కృష్ణుని సంకల్పమును భారతయుద్ధమునకు తాను నిమిత్తమాత్రముగ వర్తించి తీరవలె ననుస్వస్వరూపజ్ఞానము కర్ణునకున్నది. కాకున్న “రహస్యము రక్షితముగఁ బాటింపుమయ్య” అని కోరియుండఁడు. ఇట్లు కర్ణునియనూయ తిన్నఁగా శ్రీకృష్ణునిసంకల్పమున లీనమైనది.

భీష్ముడు

ఇక భక్తశిఖామణియైన భీష్మునిచీవితముననున్న శ్రీకృష్ణజేజును సందర్శించుట సులభము. భీష్ముని చారిత్రమున కున్నవైవిధ్యము మఱి యేభారతవీరునికిఁ గానరాదు. ఆతనికడ శౌర్యమునకు శౌర్య మున్నది.

భువనైకధన్వీయగు పరశురాముని జయించినపరాక్రమ శాలి. ఆత్మసంయమమునకు ఆత్మసంయమ మున్నది. తండ్రికోర్కె దీర్చుటకై శాశ్వత బ్రహ్మచర్యమును స్వీకరించిన దేవవ్రతుడు. జ్ఞానమునకు జ్ఞానమున్నది. ఆతఁడ స్తమించినచో లోకమున జ్ఞానమే నశించునని శ్రీకృష్ణునియభిప్రాయము. ఇన్నియుతక్కువైన శక్తు లాతని యందు నెలకొనియున్నను వీనిన్నిటిని దండగ్రుచ్చి యాతఁడు శ్రీకృష్ణపాదాంకితము నేయుచున్నాఁడు. భారతరణమున నశ్వుగ్రముగ తనవా రెవ్వరో, పరు రెవ్వరో తెలియరానంత తీవ్రతతో, బ్రతివీరులను వేటాడుచున్న సందర్భమున శ్రీకృష్ణుడు రెండుసారులు చక్రమును చేతఁ బుచ్చుకొని తనమీఁదికి లంఘింపఁగా అవలీలగా నాయుధముతో పాటే యుద్ధమునందలి యభి మానమునుమాడ త్యజించి “స్వామీ రమ్మ” అని చేతులు జోడించుచున్న భీష్మునికూర్చి జగద్వంశ్యము. ఎన్ని రాజకార్యములలోను, ఎన్ని లౌకికవిషయములలోను నిమగ్నఁడయినను సరియే భీష్మునివృష్టి యెంతసేపును ఒక్కశ్రీకృష్ణ తేజముమీఁదనే నిలచియున్నది. అంత స్వస్వరూపజ్ఞానముగల రాజయోగి భారతరణరంగమున యుద్ధముచేసిన వీరులలో లేడు.

ఒక్కయంశముమాత్రము భీష్ముని చారిత్రమున మిగిల నిరూఢముగ నున్నది. పరశురాముడు పరాను రక్తయగు నంబును తీసికొనివచ్చి తనసోదరునికి వివా హముచేయు మనినందులకే మండిపడి,

గీ. గర్వియై కార్య మిట్టి దకార్య మిట్టి
దని యెఱుంగక లోకంబు చనుపథమునఁ
దిరుగ కున్మనవృత్తి వర్తించునట్టి
వాని గురునైన దండింపవలయు నంద్రు.

అని గురుని దండింపనేసిద్ధపడిన యగర్మద్యేషి భీష్ముడు కారవులు చేయు దుర్జయములనన్నిటిని సహించి యెట్లు భారతయుద్ధమున వారికి సాయపడఁగలెను? పాంచాలిని దుశ్శాసనుడు కొప్పుపట్టి యీడ్చుకొని వచ్చి తన యెదుట చీర లాలుచుండఁగా వారిని దండింపఁడేలనో? ఏవో చప్పిడి ధర్మవాక్యము లాడి యూరకుండేనేలనో?

వారి యకృత్యమును గర్హించుచు కొలువు విడిచిపోనై ని లేదేలనో! తాను చెప్పినధర్మవాక్యములు వినక ధర్మా త్ములగు పాండుపుత్రులను హింసించి దుర్యోధనాదులు యుద్ధమును తెచ్చిపెట్టఁగా తాను వారిపక్షమును వీడి ధర్మరాజాదులకు తనభుజబలము సాహాయ్యము నీయ లేదు సరికదా, మీదుమిక్కిలి కారవపక్షముననే యుద్ధము చేయుచున్నాఁడే! భీష్ముని యీవిపరీతవర్తన కేమికారణమును చిక్కుప్రశ్నకు సమాధానమును ‘భారత కారు’ డీయలేదు. కాని అక్కడక్కడ నున్నయం శము లన్నిటిని సమన్వయించుకొని చూచినచో భీష్మన కున్న భవిష్యత్ జ్ఞానమును, శ్రీకృష్ణభక్తియు నాతని విపరీతవర్తనమునకుఁ గారణములని స్ఫురించును.

పాంచాలీపరాభవసమయమున ధర్మబోధనముతో తృప్తిపడి యూరకున్న భీష్ముడు శ్రీకృష్ణుని యాగ మనమునకుముం దాతనిని బంధింతునని ధృతరాష్ట్రునితో దుర్యోధనుడు చెప్పినప్పుడు సభలోనుండి “మొగంబు గంటువెట్టికొని దిగ్గన లేచిపోయె” నట. ధర్మముకం టెను భీష్మునికి శ్రీకృష్ణుడు ప్రియతముడు కావున నతఁడు ధర్మద్వేషమునైనను సహించునుకాని శ్రీకృష్ణ ద్వేషము సహింపఁడు. శ్రీకృష్ణ దూషించిన శిశుపాలుని తాను దండింపఁగడంగక యూరకుండుటయేకాక యుద్ధమునకు సిద్ధపడుచున్న భీమునికూడ వారించి నాడు. ఇట్లుచేయుటలో తనప్రభువగు శ్రీకృష్ణునిచే దండింపఁబడవలసిన శిశుపాలుని చేయిచేసుకొనుట కిత రులకుఁగాని, తనకుఁగాని అధికారము లేదనియే యాతని యుద్దేశ్యము.

ఇంకొకవిషయమును దీసికొందము : దుర్యోధ నాదులు శ్రీకృష్ణుని బంధించునుద్దేశ్యము వెలిపుచ్చినంత మాత్రమునకే సభనుండి లేచిపోయినవాఁడు తీర కారవు లందఱును కృష్ణుని నిజముగ బంధించుటకు సర్వసాధన ములతో సంసిద్ధు లగుచుండఁగా భీష్ముడు పెదవియైనను మెడల్పలేదే! త్రికాలవేదియగు భీష్ముడు ముందు రానున్న విశ్వరూపసందర్శనమునకే సంసిద్ధుఁ డగు చున్నాఁడు కాని కారవులతో వృథావాగ్ధ్యము మొన

ర్చుచు అట్టియుత్తమసన్నివేశమున తనమనస్సును చేవర
నీయఁదలఁచుకొన లేదు. కావున కొన్నికొన్నిఘట్టము
లలో భీష్ముఁడు తనయగ్రహద్యేషమును బ్రకటింపక
పోవుటకు కారణము శ్రీకృష్ణభక్తియే యని తేలు
చున్నది.

యుద్ధమున సర్వసేనాధిపత్యమును వహించు
నపుడు ఆతనికి ముం దేమి జరుగునో తెలియక ప్రవే
శించినాఁడా?

క. మీఁటగులరాజరశికుల

నాటికి వేపుర వధింతు; నరుశరముల నో

నాటి పడవైచునంతకు

వేటాడెద ప్రతిబలంబు వీరుల నెల్లఁ.

అని భావ్యంశములను ప్రజ్ఞానముతోఁ జూచుచున్నాఁడు.
భీష్ముఁడు భారతయుద్ధమును శ్రీకృష్ణలీలకు ఏపక్షమున
నుండి తాను తోడ్పడవలెనని దై వనిర్ణయమో తనజ్ఞాన
నేత్రముచే నెఱింగికొని స్వయముగ తాను ధర్మాగ్రర్థ
నిర్ణయమునకు పూనుకొనక తనయంతర్వాణివలన విన
వచ్చు శ్రీకృష్ణనియాజ్ఞను శిరసావహించెను. లోకము
నకుమాత్రము తా నిన్నట్లు దుర్యోధనాదుల పోషణ
ములో నుండుటచే ఆపక్షముననే యుద్ధముచేయుట
యుక్తమని ప్రకటించుచున్నాఁడు. ఇట్లు భీష్మునిచారి
త్రమును బరిశీలించినవో ఎక్కడచూచినను అది శ్రీ
కృష్ణమయముగాఁ గనవచ్చుచున్నది. ఈసత్యము గ్రహిం
పనిచో నాతనిచారిత్రము మన కగమ్యము. అందువల
ననే ఆతనికి యుద్ధముచేయుచున్నప్పుడా దానిలో
సక్తతలేదు; యుద్ధము ముగిసినవెనుకనా దానినిగూర్చి
యింక నాలోచనము లేదు. త న్నన్యాయముగఁ బడ
వైచినందులకు నరునిపై నించుకంటైన కోపము లేదు
సరికదా, తన్ను పడవైచినతత్క్షణమే చూడవచ్చిన
నరునితో భీష్ముఁ డాతఁడు తనమనుమఁ డనుమాటను
మఱచి నరుని నిజస్వరూపముమాత్రమే మనస్సునం
దుంచుకొని,

ఉ. నారదుచేత నిన్ను మని

నాథునిఁగాఁగ నెఱింగియుండుదుఁ;

శౌరియు నీవు గూడిన న

సాధ్యము లెవ్వియు లేవు; దర్పదు

ర్వారుడ వైన నీవలని

వైరము కీ డని చెప్పఁ జెప్ప నీ

కౌరవరాజు మానఁడు తె

గఁ జెడుగా కిటమీఁద భీముచేఁ.

అని భక్తిపూర్వకముగఁ బలికినాఁడు. బాణశయ్యపైఁ
బరుండి యుద్ధమును స్వప్నవృత్తాంతమువలె మఱచి
నారాయణధ్యానము చేసికొనుచున్నాఁడు.

ఇట్లు దుర్యోధనాదులకు స్వస్వరూపజ్ఞాన మాపా
దితమయినది. భీష్మాదియోగులకును ఆత్మసాక్షాత్కృతి
ఆపాదింపఁబడినది. ఈయిరుతెఱంగులవారి స్వస్వరూప
జ్ఞానమునకు తారతమ్యము లేదా? ఉన్నది. ఆదానినిం
బురస్కరించుకొనియే ఒకరు దుష్టులనియు, ఇంకొ
కరు శిష్టులనియు వ్యవహరింపఁబడుచుందురు. భీష్మా
దుల స్వస్వరూపజ్ఞానము అఖండము. నివాతదీపమువలె
నది సర్వదా నిశ్చలముగ వెలుంగుచుండును. దుర్యోధ
నాదుల స్వస్వరూపజ్ఞానమున్ననో మిగుల స్వల్పముగ
ద్యోతమానమగుచుండును. ఉన్నదా, లేదా యనిపూడ
గాఢముగ నాలోచించుచుండు సంతయింపవలసియే
వచ్చును. ఎప్పుడోయొక్కసారి మెఱపుతీగవలె గప్పు
మని ప్రకాశించినను సర్వసాధారణముగా నది తమో
వృతమై యడఁగియుండును. శ్రీకృష్ణుఁడు జ్యోతి
ర్మయుఁడుగావున నాతనిసాన్నిధ్యము సిద్ధించినపుడెల్ల
వీరిలోనున్న దైవాంశము పైకిఁ బ్రకాశించును. కాని
ఆప్రకాశము మహూర్తమాత్రమే. మరల నిత్యకృత్య
ములలో మునిగినపుడు ఈజ్ఞానము నిలువమి వారిని
కర్తృత్వాహంభావము పైకొనును. మేరువు విరిగి తల
మీఁదఁ బడినను భీష్మాదియోగులను కర్తృత్వాహంభా
వము పైకొనను. వీరిహలోకముననే దేశకాలసితు
లెట్లుమాటుచున్నను నిర్వికారులయి ఆనందసామ్రాజ్యము
నమభివింపఁ గలుగుచున్నారు. పరమార్థజ్ఞానము సిర
ముగ నిలువకుండుటచే నహంభావము పైకొనినపుడెల్ల
దుర్యోధనాదులు బాధపడుచున్నారు.

భారతకవి, తనపాత్రములలో పరమనీచునికి మొదలుకొని అత్యుత్తమునికివఱకు ఎవ్వరికిని బాధ్యత నారోపించుట లేదు. భీష్మునిసన్మార్గమున నడపించు సర్వశక్తియే దుర్యోధనుని నసన్మార్గమున నడపించు చున్నదని యాతనిమతము. అందువలన మాటిమాటికి భరతోత్తములచే దుర్యోధనునికి బాధి చెప్పించుచు వచ్చినను తుదకు “విధినియోగ మలంఘ్యము; దుర్యోధ నాదులుమాత్ర మేమిచేయఁగల” రను వాక్యములను వారిచేత పలికించుచుండును. సృష్టికి యథార్థప్రతిసృష్టి గావించుటయే యాతని ఉద్దేశ్యము కాని ఒకపాత్రమును నిందించుట కాని ఇంకొకపాత్రమును భూషించుటకాని యాతనియాశయు మెన్నఁడును కాదు. యథార్థప్రద ర్శనము (Objective representation of life) నకు తిక్కనకృతాంధ్రమహాభారత ముత్తమనిదర్శనము.

ఇక పాండవపక్షమునకు వత్తము.

పాండవపక్షమున నందఱును బ్రకటముగ శ్రీ కృష్ణభక్తులే కావున వారిలో శ్రీకృష్ణతేజ మెట్లు ప్రతిఫలించుచున్నదో నిరూపించుటకు అధికశ్రమ మక్కఱలేదు. ఒక్కయర్జునునిఁ దీసికొని యాతనికి శ్రీకృష్ణునిఁగల సంబంధమును బరికించినఁ జాలును.

అర్జునుఁడు

భారతమునందలి పాదుషశక్తి నరునిలో మూర్తీ భవించియున్నది. ఈతనిపాత్రమునకున్న వైభవము పాండవకారవ వీరులలో నెవ్వరికిని లేదు. పరాక్రమము నందు భీష్మచులకంటె నధికుఁడు. భీష్ముఁడు పరశు రామునే జయించెనుకాని ఈతఁడు పరశురామునిగురు వగు శంకరునికూడ జయించెను. త్రిలోకాధిపతియైన ఇంద్రుని జయించి ఖాండవదహనము నిర్వహించెను. కాలకేయాదులను జయించునిమిత్తము దేవతలే ఈతని సాహాయ్యము వేఁడుటలో భారతవీరుల కెవ్వరికిని లభింపని గౌరవ మీతనికి లభించెను. ఎప్పుడో యుద్ధ మంతయు ముగిసినవెనుక ధర్మరాజు బొందితో స్వర్గ మున కేగెను కాని అరణ్యవాససందర్భముననే ఈతఁడు స్వర్గమున కేగుటయేకాక దేవేంద్రునియర్ధాసనమును

గూడ నధిష్ఠించెను. ఉత్తరగోగ్రహసందర్శమున భారత వీరులనందఱును సైన్యసమేతముగ తానొక్కఁడే తఱిమి తఱిమి కొట్టెను. ఈప్రకారముగా నెల్లుచూచినను భారత యుద్ధమునకు పూర్వమే ఈతనిశౌర్యవైభవములు మిన్నం పెను.

కాని భారతయుద్ధమునకుపూర్వము ఉర్వశి వచ్చి వేడినను లోలుఁడు గాకపోవుటచే జిజ్ఞాసువున కుండవలసిన జలేంద్రియత్వ మీతని కున్నట్లు స్పష్ట పడుచున్నను ఆధ్యాత్మికవిషయములలో నర్జునుని కంత ప్రవేశము లేదు. శ్రీకృష్ణునియెడల సన్నేహమైన భక్తి యున్నది.

హిత మిబ్బంగిది మాకు; ధర్మముతెఱుం

గిట్లుండు నం చేసు నీ

మతి బోధింప వలంతినే! హితము ధ

ర్మంబుక విచారించిచూ

చి తగన్ బొమ్మని యేదిపంచి తది ని

శ్చింతంబునక జేసి యు

న్నతి బొందంగలవారమై యానికి కృ

ష్ణా నేఁడు గావచ్చెనే!

మున్నగుపద్యములు అర్జునునికి శ్రీకృష్ణునియందుఁ గల భక్తివిశ్వాసములను దేటపఱుచుచున్నవి. కాని ఈ భక్తి శ్రీకృష్ణునిమాహాత్మ్యమును తనకు మాన్యులగు భీష్మాదియోగులమాటలనుబట్టి కర్ణాకర్ణిగ వినుటనుబట్టి యుదయించినదేకాని చమరక్షరయోగముగఁ జూచుట వలన జనించినది కాదు. ఆతనిపరాక్రమమును కన్ను లారఁ జూచుట కవకాశములు ఘటించెను. కాని ఆతని యోగస్వరూపమును దెలిసికొనఁదగిన యగత్యము గాని, తెలిసికొనవలె ననునభిలాషముగాని యర్జునునికి భారత యుద్ధమునకుపూర్వ మెన్నఁడును కలుగలేదు.

స్వవిషయమునఁగూడ తా నెవ్వరు, తా నెందు లకు జన్మించి, ఎందులకుఁ బనిచేయుచున్నాఁడు, తాను చూచుచున్న ఈసృష్టికంతకు నర్థమేమి? అని ఆత్మ జిజ్ఞాసువునకుఁ గలుగవలసిన ప్రశ్నము లాతని కెన్నఁ డును కలుగలేదు. ఏదో తనయదృష్టము పండి తనకు

త్రిలోకవిజయఁ డనుపేరు లభ్యమైనది. దానితో తృప్తి పడి తనయన్నగారికి రాజ్యము చేపూర్చుటయే తన జన్మావధి యని పనిచేయుచున్నాఁడు. భారతయుద్ధము ధర్మరాజును రాజ్యస్థాపితునిఁ జేయుటకు జరుగుచున్న మనుష్యప్రయత్న మేమనియు, అది తనభుజబలము వలనతప్ప నెరవేరఁజాలదనియు సంకుచితభావముతో నీతఁడు భారతరంగమునఁ బ్రవేశించినాఁడు.

కాని తీరా యుద్ధధూమిపై నిలచినవెనుక బాల్య మాదిగ తన్ను చేతులలో నెత్తి పెంచిన భీష్మాదిపితా మహులును, ధనుర్విద్యనేర్పిన ద్రోణాదిగురువులును తన కత్యంతప్రియులైన బంధువులును ఒక్కసారిగ వధ్యస్థానమునకు వచ్చి నిలుచుండిన మేఁకలవలె తన యెదుటఁ బడఁగానే యాతనిమనస్సు చెదరినది. యుద్ధము చేయ నిరాకరించినచో వీరందరిని తాను బ్రదికింపఁగల నన్నయహంభావ మొకటి మనస్సులో మైనాకపర్వ తమువలె నడఁగియున్నది. అందుచే నాతఁడు యుద్ధము మాన నిశ్చయించుకొనెను. తనహృదయగ్రంథులనెల్ల శ్రీకృష్ణునికి విప్పిచెప్పెను. శ్రీకృష్ణునివలన తాను పొందఁదగినలాభ మేదియో ఆతని కిపుడు గోచరించుటచే “ఏను ధర్మసమ్మాధచేతస్కుండను, గార్వణ్య దోషోపహతస్వభావుండను నై నిన్ను శరణంబు వేఁడెదను. నీశిష్యుండనగు నన్ను కాసింపు” మని శిష్యత్వమును బ్రకటించుకొన్నాఁడు. ఈప్రశ్నానంతరము అర్జునునికేకాక మనకుఁగూడ నర్జునుని నిజమయిన స్వరూపము గానవచ్చుచున్నది.

తాను యుద్ధము చేయ నన్నంతమాత్రమున భారతరణ మాగిపోవునది గాదు. అట్లు నిరాకరించుటకుఁగూడ ప్రకృతిబద్ధుడగు తనకు సాధ్యపడదు. తా నిష్టపడినను లేకున్ననుగూడ తా నారణభారనిర్వహణమున నిమిత్తమాత్రుఁడు కాక తప్పదు. తనచే నెఱవేఱుచున్నదని తా ననుకొను భీష్మాదివీరులవధ జగత్తునంతను నడిపించుచున్న యొకమహాశక్తియొక్క అమోఘసంకల్ప మనుట యాతఁడు విస్పష్టముగ గ్రహించెను.

భారతవీరులందఱు నామహాశక్తిలేజమున నణుకుల్యలయి మెలంగుచున్నట్లాతఁడు కన్నులార చూచినాఁడు. చూచినకొలది దిగ్భ్రమ కలిగి ఏమియు అర్థముకాక,

మ. అనలజ్వాలలు పర్వ నీముఖమునం

దాధార్తరాష్ట్రప్రజం

బును, భీష్మాదులు నిద్దెసం గలుగు నీ

భూపాలలోకంబు గ

కున నొక్కుమ్మడి వచ్చి చొచ్చెనరు నా

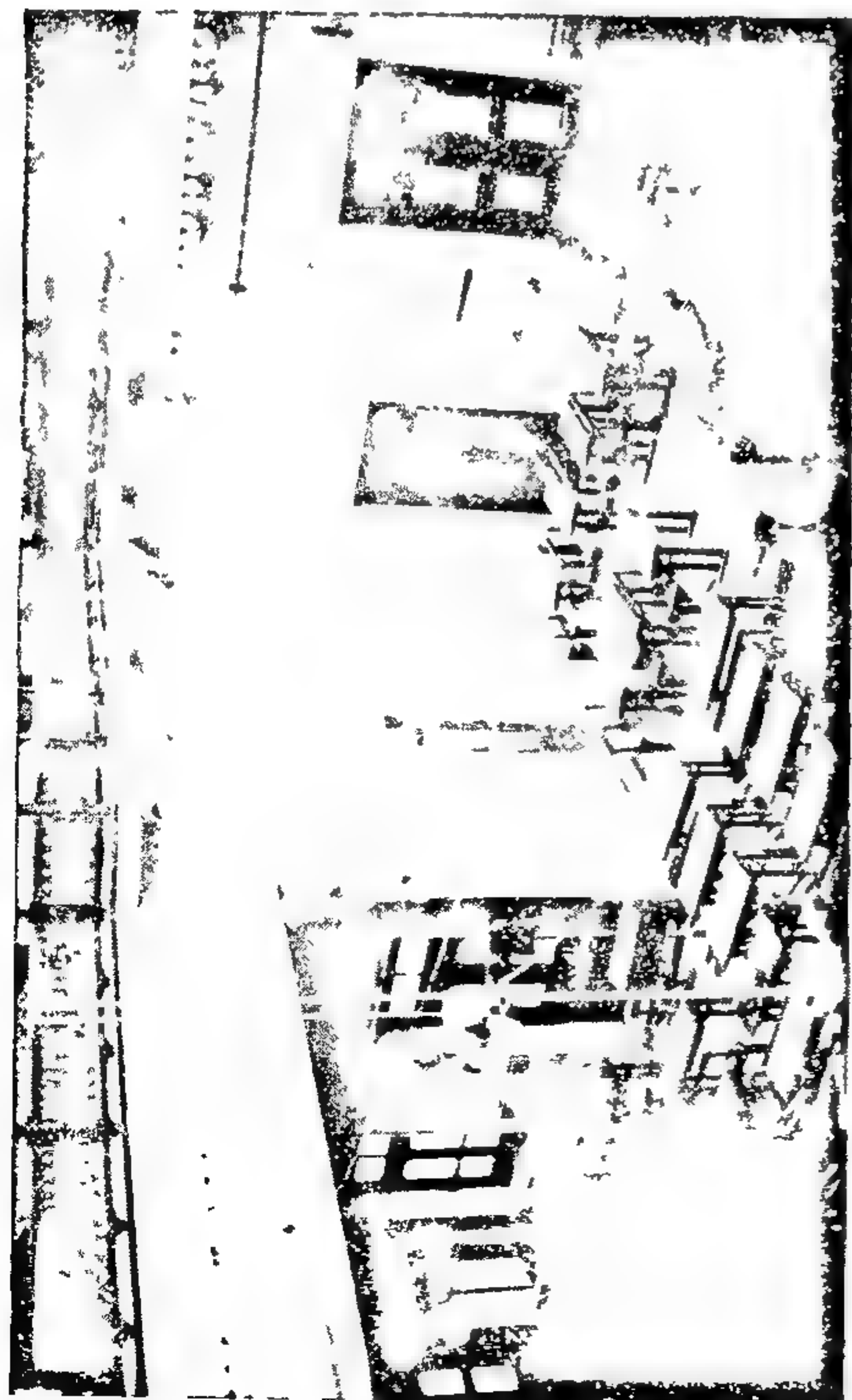
కుం జెప్పవే యెవ్వఁ

యని శంకించెద నిన్ను భూరికరుణా

యతైక చిత్తుండనై.

అని వడవడ వడంకుచు ప్రశ్నించుచున్నాఁడు. అప్పుడు “ఏను లోకక్షయకర్తయగు కాలుండను; ఇచ్చో జన సమూహరణంబునకుఁ బ్రవృత్తుండ నైతి; నీవు సంపవలె నని లే; దీరురుభీష్మాను లెట్లును లేకుండువార. నాచేజచ్చినవారి వీరి జయించుటకు నిమిత్తమాత్రుండవు గమ్ము; లెమ్ము” అని విశ్వరూపధారియగు శ్రీకృష్ణుఁ డాజ్ఞాపించుచున్నాఁడు. యంత్రమును నడపించు విద్యుచ్ఛక్తివలె నర్జునుని పౌరుషశక్తిని ప్రేరేచుచున్నది శ్రీకృష్ణతేజమే. ఈఘట్టమువలన నర్జునుని జీవితమున కొకనూతనరామణీయకము లభించుచున్నది. రాజ్యముకొఱకయి స్వార్థపరుడై పోరాడునర్జునుఁడు నశించినాఁడు. ఆతనిస్థానమున జనసమూహరణమునకుఁ బ్రవృత్తమైన దైవశక్తికి సాహాయ్యధూతముగా నుండుటకయి, పౌరుషశక్తికి చిహ్నముగ నరనామమును దాల్చి విశ్వరూపధారియగు శ్రీకృష్ణుని సన్నిధిని జేతులు జోడించుకొని నిలువఁబడినయర్జునుఁడు బ్రత్యక్షమగుచున్నాఁడు. ఈద్వితీయవ్యక్తిని సందర్శించుటలో మన్నయానందము మొదటిపాత్రమును జూచుటలో మండదుగదా!

హిందూ విశ్వవిద్యాలయము, కాశీ



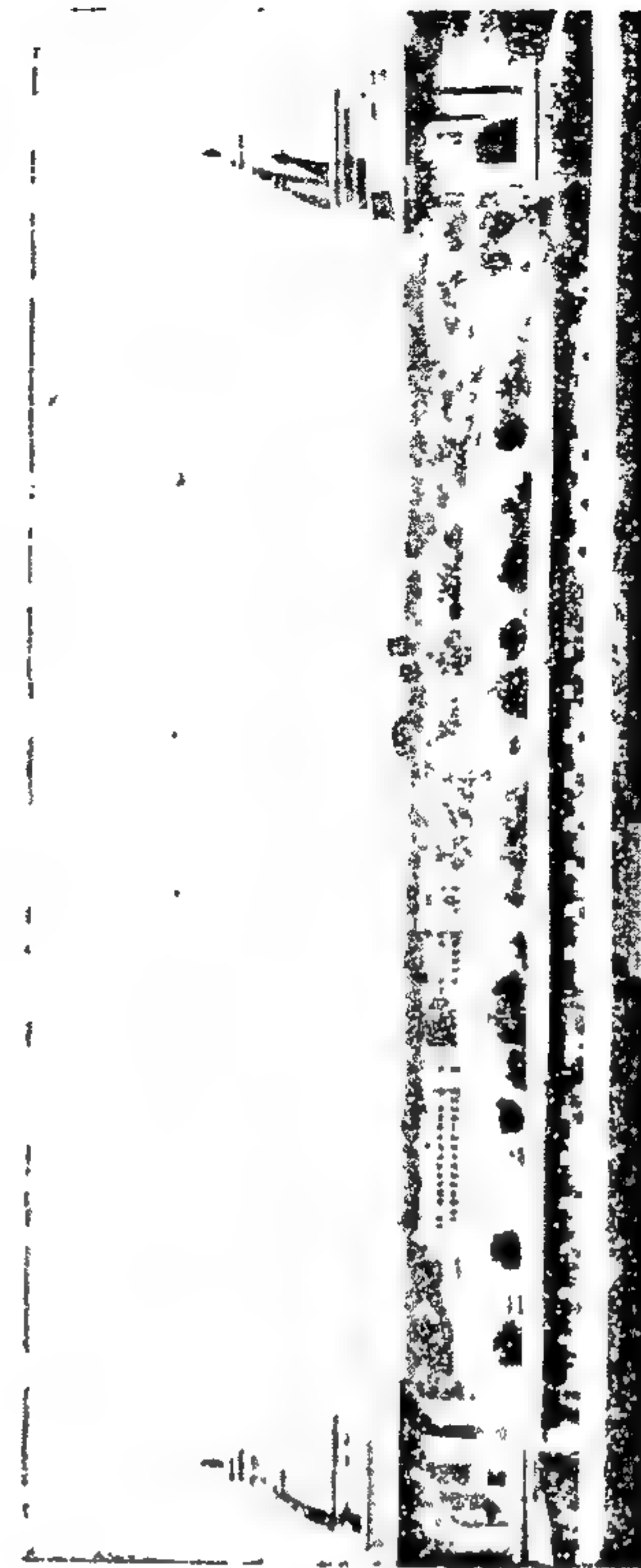
౧. ఆర్ట్స్ కాలేజి ప్రాంగణమందిరము



౨. ఆర్ట్స్ కాలేజి



౩. సైన్స్ కాలేజి



౪. సెంట్రల్ హిందూ కాలేజి, హాస్టలులు



గి. ఇంజనీరింగు కాలేజి

హాస్టలులు

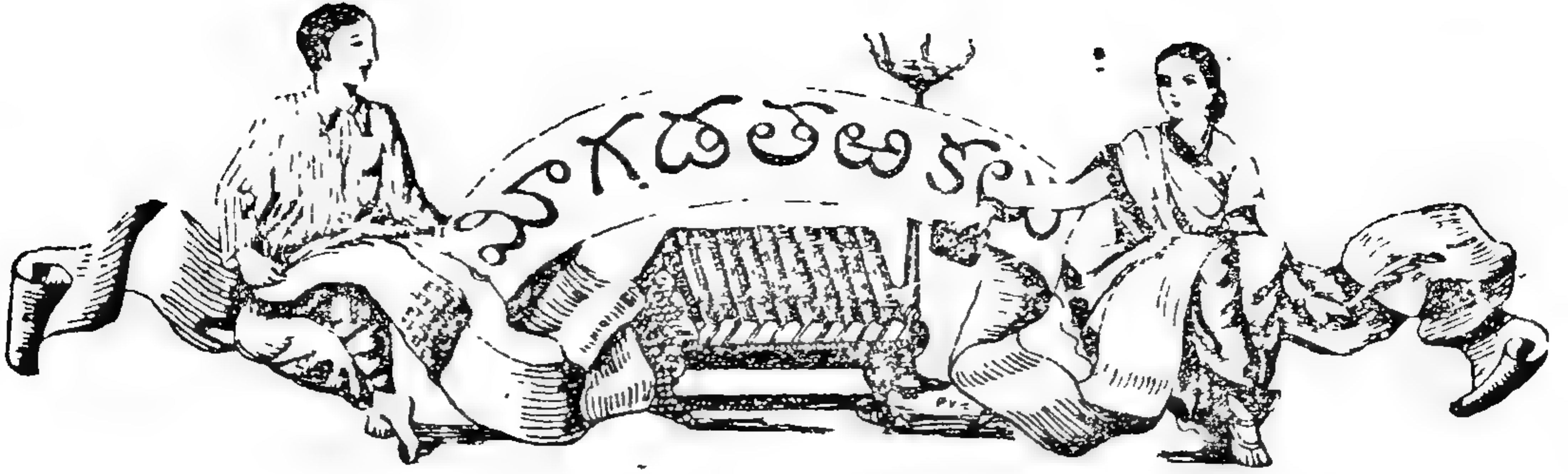


ఁ. రెండవ హాస్టలు



ఁ. సుందరలాలు ఆసుపత్రి, ఆయుర్వేద కళాశాల

—సి. జి. జగన్నాథదాసుగారి చిత్రములు.



ఆంధ్రునిస్వదేశీ

“నేను”, “నాది” అనుభావములు సర్వజనీనములు. ఇవి లేని జాతి, వ్యక్తి — పిసిలికగూడ లేదు.

అయితే : ఈ యహంకారమమకారములను ఆధ్యాత్మికచింతాపరాయణులు ద్వేషించి సమూలముగ పెల్లగించివేయవలె నని యుపదేశించుచున్నారు. అధికౌతికత తత్వవేత్తలు ప్రేమించి శాఖోపశాఖలుగ విజృంభించుటకు దోహదములు చేయుచున్నారు.

“ఇది మానవత్వమునకు వేరుపురుగు” లని వారి వాదము. “ఇది లేకుండిన యిక మానవజన్మ యెందుకు?” అని వీరివాదము.

పుట్టుకతోగూడ నెనవేసికొనియున్న వీటిని నశింపజేయుటకు వారిప్రయత్నము. గిట్టునంతవగతును తీవ్రముగ నంటిపెట్టుకొనియుండునట్లు చేయుటకు వీరిప్రయత్నము.

పాశ్చాత్యజాతులవారు ఈభావములను పరమాదరముతో పూజించుచున్నారు; కాని నారు ఆర్థికముగను, సాంఘికముగను, రాజకీయముగను అపాయరంగమును సమీపించుచున్నారు.

మనవారు వీటిని ఎప్పుడును తిరస్కరించుచునే యున్నారు; కాని మనము ఆర్థికముగను, సాంఘికముగను, రాజకీయముగను అధోగతియే కాదు—దాశ్యము ననుభవించుచున్నాము.

ఇది యేమి?

ఈభావములే యిట్లెటు చూసినా సర్వనాశకములా? వీటిని జీవితమున ఆచరణలో పెట్టుటయందు పొరపాటులు జరుగుచున్నవా?

పరిశీలింపకలసిన విషయ మీదీ.

జగత్తుమాత్రమే సత్యమును భావన వారిది. జగత్తే మిథ్యయును భావన మనది.

ఐహికమే పరమావధి వారికి. పారతౌకికమే పరమావధి మనకు.

వారి వేదాంతము జాతిలో నిగ్రహమును ప్రవేశ పెట్టలేకపోయినది. మన వేదాంతము జాతియొక్క చైతన్యమునే చంపివేసినది.

వైరాగ్యము వారిలో అగతికులకును లేదు. మన జాతికి తరుగని సాత్తేఅది.

వారిప్రవృత్తి తామసము. మనప్రవృత్తి సాత్వికము.

రాజసము వారికి ప్రభుశక్తి నిచ్చినది. వైరాగ్యము మనకు దాశ్యమును సంఘటించినది.

దీనితో అక్కడ పతనము సిద్ధముగ నున్నది. ఇక్కడ సర్వనాశము పూర్తియైనది.

కాని ఆ క్షేయముల సాహచర్యము, ఆంగ్లవాఙ్మయముయొక్క పరిచితి భారతజాతికన్నులు విప్పినవి.

ఆపతనమునకు, ఈసర్వనాశనమునకు కారణములు ‘ఇవి’ యని బోధపడినది.

కేవలైహికవాంఛ, కేవలసారతౌకికవాంఛయు గూడ సజీవజాతిప్రవృత్తికి విరుద్ధములనీ, ధర్మమోక్షములూ, అర్థకామములూ ఏకసూత్రగ్రాసితములే గాని వాటికి ఉత్తమాధమభేదములు కల్పించుట అజ్ఞాన మనీ అవగాహన యైనది.

కావుననే భారతదేశము తన పరిశ్రమలను తాను పునరుద్ధరించుకొనబూనియున్నది. తన అక్కరలను తాను తీర్చుకొనజూచుచున్నది.

మరల నవనవోన్మేషము ప్రారంభమైనది.

కాని నున ఆంధ్రజాతికి ఈవిద్యుదాఘాతము తగులలేదు.

అయితే: 'స్వదేశీ' అనుమాట వినపడనిండు. మనవాడు ఎగిరి గంతువేయును. ప్రదర్శనములు ప్రారంభించును. అంగడులు తెరచును.

ఇందుకే దేశమంతయు తిరిగి ప్రబోధము కలిగించును. ఇందుకే పత్రికలు ప్రారంభించి దేశీయుల సుద్దిక్తులను గావించును.

ఇక అవి మేలుకొలుపులు గావు, అవి హుషారులుగావు, అవి జయస్వనులుగావు—

సకల హంగామా చేయును.

“ఆంధ్రదేశము మేల్కొన్నది.”, “ఆంధ్రజాతి ముంపించివేసినది.”, “ఆంధ్రుడు కటిబద్ధుడైనాడు”—ఎక్కడ జూచిన ఇవియే కనపడునట్లు, ఎక్కడవినిన ఇవియే వినపడునట్లు పరవళ్లుత్రొక్కును.

కాని ప్రదర్శనములలో ఆంధ్రునకు స్థలమేదీ? అంగడులలో ఆంధ్రుని చేయియేదీ? గృహములలో ఆంధ్రుని ప్రతిభయేదీ?

ఇత్తడి రాగి కంచుపాత్రలు మనకు కుంభకోణమునుండి రావలెను. పింగాణీచిప్పల కాశపడినను అవి గ్వాలియరునుండి రావలెను.

ఇప్పుడు స్వదేశీకెల్ల ప్రాతిపదికములగు సబ్బులు, తలనూనెలు, నెంట్లు, క్రీములు, స్నోలు, పామేడులు, బిస్కెట్లు, పిప్పరమెంట్లు—తుదకు లక్కబొమ్మలు గూడ కలకత్తా, బొంబయి, లాహోరు మున్నగుచోట్ల నుండి రావలెను.

లాంతరులు, శాలువలు, ఆయుర్వేదోషధములు గూడ అనేకములు, గుండీలు, కలములు, చాకులు, పాళీలు, గుండునూదులు, అగ్గిపెట్టెలు-ఇట్టివిన్ని ఆప్రాంతములనుండియే రావలెను.

మనకు పందలపాకలో రెండు నూలుమిల్లులున్నవి; గాని బట్టలు అసామదాబాదునుండి, బొంబయినుండి రావలెను.

మనకు రాజమహేంద్రవరమున బ్రహ్మాండమైన కాగితాల మిల్లున్నది; కాని కాగితములుమాత్రము కలకత్తానుండి రావలెను.

కాన్పూరునుండి కందిపప్పు, కలకత్తానుండి చింతపండువచ్చినగాని మన గృహకృత్యములు నెరవేరవు.

ఇంత యెందుకు? ఆంధ్రదేశగర్భస్థము లగు గుంటూరు, బెజవాడ, బందరు, ఏలూరు, రాజమహేంద్రవరము, కాకినాడ మున్నగు నగరములలో అచ్చ తెనుగుపడుచులు శిరముల ధరించుటకు దమనము, మరువము-తుదకు చేమంతులుగూడ దిండిగల్లు మున్నగు అరవనగరములనుండి రావలెను.

ఇంకేమిటి చేయుట?

ఆంధ్రుని శిరస్సున మెవడున్నదా? ఆంధ్రుని హృదయమున చైతన్యమున్నదా? ఆంధ్రుని హస్తమున నరములపట్టున్నదా? ఆంధ్రుని కండ్లలో లేజు స్సున్నదా? ఆంధ్రుని ముఖమున శీవకళ యున్నదా?

ఆంధ్రునిలో ఆంధ్రత్వమున్నదా?

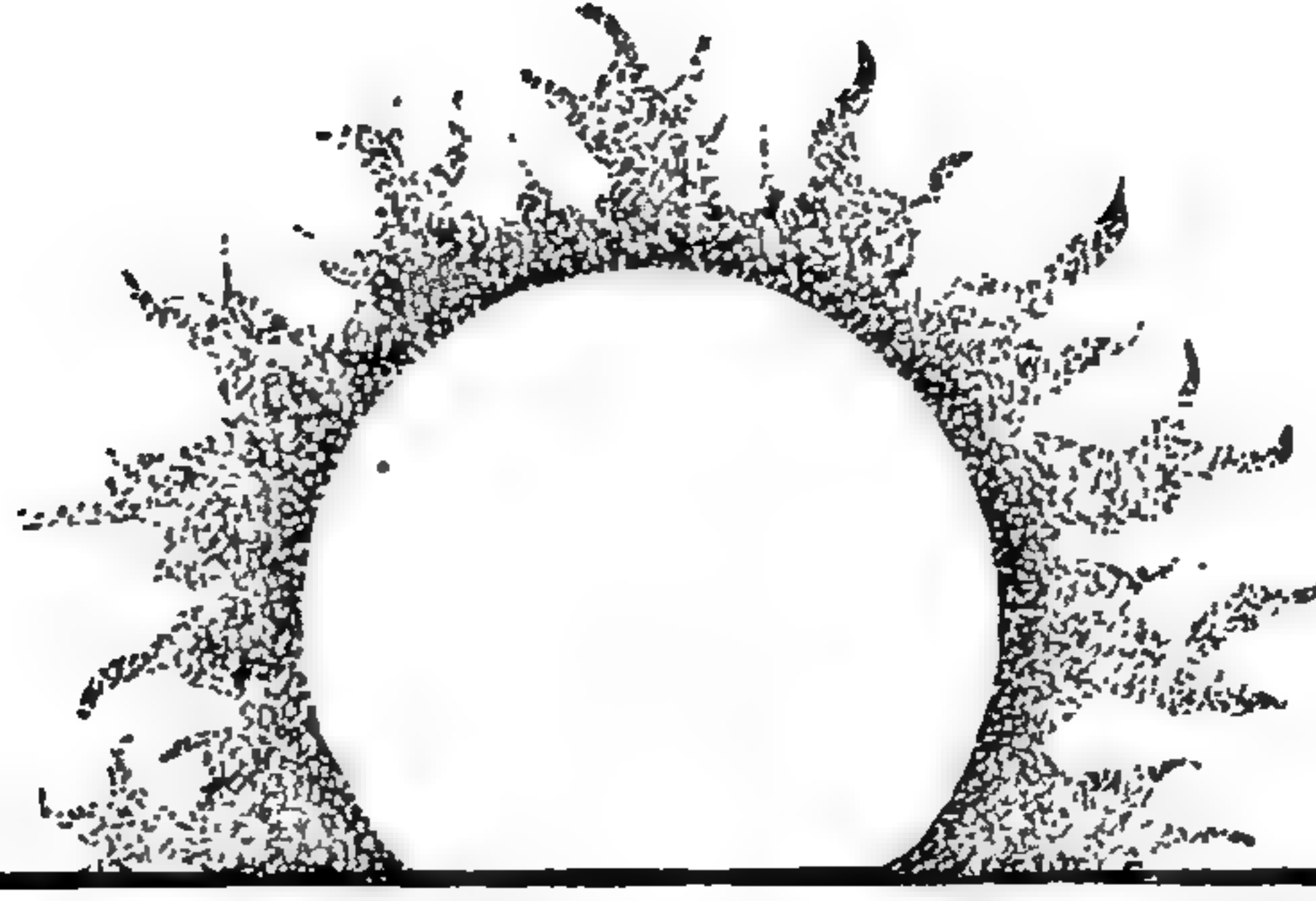
ఆంధ్రుడు కేంద్రీయమైనాకరు. ఆంధ్రుడు గుజరాతీలకు భృత్యుడు. ఆంధ్రుడు బంగాళీలకు బంటు. ఆంధ్రుడు రాజపుత్రులకు వంది.

ఆంధ్రుడు ఆంధ్రదేశమున అరవసాంబారు త్రావి గట్టున త్రేన్చును.

ఆంధ్రదేశమున—ఈరత్నగర్భలో ఇతరపరగణాలవారి యెదుట దోసిలియొగ్గి నిలువకున్న ఆంధ్రున కేమియు లేదు.

ధీ! ఇంకెక్కడి ఆంధ్రజాతి? ఇంకెక్కడి ఆంధ్రత్వము? ఆంధ్రునకు స్వదేశీ అన నేమిటి?

—శా స్త్రీ.



ఆంధ్రభ్యుదయము



శ్రీ కె. వి. రమణరావుగారు

వీరు సుంటూరుజిల్లా స్వర్ణమగా నున్నారు. వీరికి లెఫ్టనెంటు కర్నలుబిరుద మొసగబడెను. ఆంధ్రులలో నీచిరుదమును బహుమతి మొదటివారు వీరు.



శ్రీ యస్. వి. యస్. రామరావుగారు

మైసూరు దశరా చిత్రకళాప్రదర్శనమున నీటి రంగుల చిత్రములలో నీ చిత్రకారుని చిత్రమునకు మొదటిబహుమతి లభించినది. ఈతనిచిత్రములు తరుచు భారతీయందు ప్రకటితము లగుచున్నవి.



శ్రీమతి కల్యాణిదేవి

ఈమె కీ. శే. స్వర్ణకుమారిదేవి మనుమరాలు. ఆమెతోనున్న యారుగురు ఆమెసిల్లలు. ఆమె, ఇప్పుడు ప్రైవేటుగా చదివి బి. ఏ., పట్టమును బహుశా నది. వయసువిరిస సంతానవతులయిన వస్త్రలెల్లరు నీయమవలె విద్యార్జనముగావించి తమకును, దేశమునకును జౌన్నత్యమును గడించుకొందురుగాక.



శ్రీసారంగు సీతాదేవిగారు

ఈయమ ఉభయగోదావరీమండల మహిళాసభకు (తుని, ౨౩-౯-౧౯౩౩) అధ్యక్షతను వహించినది. శ్రీసారంగు నరసింహారావు (పెద్దాపురం డిప్యూటీ కలెక్టరు) గారిభార్య యీమె.



కలగూడగంప

నూతనాదర్శము

వాల్టర్ లిప్ మన్ గారు సంఘపరిణామమును సూచించి 'The young Men of India, Burma and Ceylon' పత్రికయందు ప్రకటించిన వ్యాసమును గూర్చి ఆపత్రికయొక్క సంపాదకీయము:

“సాధారణజనులు రాజకీయములలో స్వయముగ గాని, మరియు తరచియు నగాని బాగుగ తెలిసి పాల్గొనిన మొదటి పరిణామముగ మిదియే యని వాల్టర్ లిప్ మన్ గారి వాదము. డిప్లొమేట్ల చే పాలింపబడు దేశముల యందు సయిత మిదివర కెన్నడును లేని విధమున, సామాన్యుల యభిప్రాయములు రాజకీయనేత్రలచేతను, అధికారులచేతను గౌరవింపబడుచున్న వని యాయన వాదము.

జరుగవలసినదానికి మనము బద్ధులమని పూర్వము తలంచబడుచుండినది. ప్రస్తుతము జనులు జరుగవలసిన దానిని తామే నిర్ణయింపవలసినట్లు నమ్ముచున్నారు. పూర్వము సంఘముందు మార్పులు గలుగవలయునన్న మన కగోచరములయిన తిన్న నిమగ్నములే యాధారము లయియుండినవి. పూర్వము మారదృష్టిగలిగిన బుద్ధి పూర్వకమయిన కార్యము లనేకములు జరుగలేదు. కాని యికముండుట్లు జరుగదు. ఈకాలమున మానవుడు కోరినది తనంతట లభించువరకు వేచియుండును. వర్తమానభవిష్యత్కాలములను గూర్చి యాత డాలోచించుకొనుచుండును.

మనుష్యుడు తెలివిగా ఆలోచించుకొనగలడా? స్వార్థమును వీడి ప్రజలయభ్యుదయమునే కోరినయెడల ఇది జరుగగలదు. కాని మన ఆదర్శములకు, నిజమయిన మన కార్యములకును చాల యంతరము

గలవని వ్యాసకర్తగారు సూచించుచున్నారు. అపు డింతకన్న మేలగు పరిస్థితుల సౌపించుట కవకాశము కలుగుచున్నది. కనుక ఈకాలమున మానవుడు తన కార్యములు తన యాదర్శములతో సరితూగునట్లు ప్రయత్నింపవలయును.

కట్టుబాటుగలిగిన సంఘ ముండుటయే ఈ కాలపువారి నూతనాదర్శము. కట్టుబాటుగలిగిన సంఘ మేర్పడవలయునన్న పూర్వపు అసాంభావము పోయి సర్వమానవశ్రేయమునకు ప్రాధాన్యము రావలయును. జనసామాన్యముయొక్క శ్రేయము, వ్యక్తులస్వాతంత్ర్యమునకన్న ఎక్కువయినదిగ పరిగణింపవలయును. ఈకాలమున గల సంఘపు కట్టుబాటునునది పూర్వపు సంఘైక్యమునుదానియొక్క రూపాంతరమని వ్యాసకర్తగారి యభిప్రాయము. అసాంభావమునునది యిటీవల ఏర్పడినది. అది సమసి పోయి అంతకన్న మిన్నయగు కట్టుదిట్టమయిన సంఘ మేర్పడవలయును.

‘మాడరన్ రివ్యూ’-రాజు

స్త్రీ విద్య

స్త్రీవిద్యయందు భారతదేశము శ్రద్ధపుచ్చుకొనుట లేదు. అందువలన భారతదేశము త్వరితగతిని వృద్ధిపొందకయున్నది. బీహారు-ఒరిస్సాసహకారపత్రిక యందు యఫ్. యల్. బ్రెయినుగారు (ఐ. సి. యస్.) ప్రకటించిన ‘భారతదేశమున స్త్రీవిద్య’యనువ్యాసమున ఇట్లుగలదు:

“ప్రపంచమున ఏదేశముగాని-ముఖ్యముగ బీదస్థితి యందున్న భారతదేశము ప్రతిగ్రామమునను రెండు

పాశాలల నెలకొల్పలేకయున్నది. నేను చూచిన ప్రతి గ్రామమునను, రివెన్యూ తగ్గించవలసినదిగను, మరియుక పాశాలను స్థాపించవలసినదిగను గ్రామస్థులు ఒకేసారిగ చెప్పుకొనుచున్నారు. రెండుపాశాలలు కావలసినపుడు పన్ను రెండింతలగుచున్నది. అనేకగ్రామములలో పాశాలలే లేనపుడు కొన్నిట రెండుపాశాలల స్థాపించుట అన్యాయము.

గ్రామములలో బాలికాపాశాలల స్థాపించినను ఆపాశాలలకు కావలసినంతమంది ట్రైనినింగయిన యుపాధ్యాయులు లేరు. కనుక ఈపాశాలలకు ఉపాధ్యాయుల నేర్పరచుటకు ఇరువదియైదు సంవత్సరములు పట్టును. పట్టణపు బాలికలు గ్రామములబళ్లకు పోరు. ఒకవేళ పోయినను పట్టణములలో పెరిగినవారికి గ్రామ పాశాలల పద్ధతు లేవియు అర్థముకావు కనుక ప్రయోజన ముండదు. పల్లెటూరి పడుచులు పాశాలలకు పోయి చదువుకొన్న సేగాని మరియుకరికి చెప్పలేరు. మరియు, బాలికాపాశాలల తినికీచేయుట చాలకష్టమైనపని. ఏలనన బాలురపాశాలలకన్న వీరిపాశాలలో విద్యాప్రమాణము చాలతక్కువైనది. ఈ పరిస్థితులలో ట్రైనినింగు ప్యాసుచేసిన యుపాధ్యాయులు దొరకుట దుర్లభమయినను గృహకృత్యములయందు కావలసిన విద్యల వారు సులభముగ నేర్పగలరుకనుక కొద్దినెలలలో వారికి కావలసిన ట్రైనినింగు నీయవచ్చును. తద్వారా వీరు పల్లెటూరిబాలికలకు ఆరోగ్యము, పరిశుభ్రత, పసిపిల్లల యారోగ్యము, కుట్టుపని మొదలగు ఇంటి పనులను సులభముగ నేర్పగలుగుచున్నారు. ప్రస్తుతము పల్లెటూరియాడువారికి సక్రమమయిన ట్రైనినింగు నీయవలయునన్న కొన్ని సంవత్సరములు పట్టును.

కాబట్టి స్త్రీవిద్య ప్రబలవలయునన్న బాలురతో కూడ బాలికలను గ్రామములందలి ప్రైమరీస్కూళ్లకు పంపుటకన్న ఉపాయము లేదు. పాశాలలో ఉపాధ్యాయులవద్ద వ్రాయుట, చదువుట, లెక్కలువేయుట నేర్చుకొని, యుపాధ్యాయుల భార్యలవద్దగాని, వారి బంధువులయొద్దగాని యింటిపనుల నేర్చుకొందురు. బాలికాబాలురు పెద్దవారయినతర్వాత బాలికలు తమ

మిడిల్స్కూళ్లలోను, బాలురు తమ మిడిల్స్కూళ్లలోను చేరుదురు. ప్రపంచమందలి ప్రతిదేశమందును, భారతదేశమున కొన్నిచోట్లను ఈపద్ధతియే అనుసరింపబడుచున్నది.

ఉపాధ్యాయుల బంధువులలో స్త్రీలను ఉపాధ్యాయులపదవులకు తగియుండునట్లు తయారుచేయు నాందోళన జరుగగానే ప్రతిజిల్లాయందును ఇందునిమిత్తము పాశాలలు నిర్మింపబడవలయును. ఈరీతి సుశీక్షితమైన స్త్రీలమూలమున గ్రామస్త్రీలకు కావలసిన విద్య, జ్ఞానము లభించుచున్నది. వీరు స్త్రీల పాశాలల స్థాపించి అందు అపుడపుడు అందరును కలసికొనుచుందురు. ఇచ్చట వీరు ఇంటిసంబంధమైన పనుల నేర్చుచు స్త్రీసంఘస్థాపనకు ప్రయత్నము చేయుదురు. ఇట్టిస్త్రీలు గ్రామపాశాలలలో చేరుటవలన, గ్రామపునర్నిర్మాణమున కిదివరకెన్నడు ఉద్దేశింపబడనట్టి శక్తి చేహారగలదు. సంయుక్తప్రాథమికపాశాలల మరియుక గొప్పలాభ మేమన, స్త్రీ లిచట చేరి త్వరలో బాలికాబాలుర తరగతుల పాఠముల తాము గొందురు. అందువలన అనేకపురుషుల కసాధ్యమైనపనిని వారే నిర్వహింతురు. పసిపిల్లలకు చదువుచెప్పుటకు కావలసిన నేర్పు అనేకపురుషులయందు గానరాదు. పసిహూనలకు చదువు నేర్పించు విషయములో స్త్రీలకు సహజమైన నేర్పు గలదు. ఈమార్పు ఎంత త్వరితముగ గల్గునో పిల్లలకును, ఉపాధ్యాయులకును అంత మేలు. ఏలన ఈ మార్పు గలిగినంతసే బాలురవిషయములో ఉపాధ్యాయులు ప్రస్తుతము గాపు అత్యధికజాగరూకత కగత్య ముండదు.

బాలురకు విద్య యేబదిసంవత్సరములుగ చెప్పుచున్నను, గ్రామముల స్థితి యేమాత్రమును బాగుపడలేదు. బహుశః ఏబడేండ్లకన్న యిప్పుటిబాలురస్థితి కడుహీనముగను, నీతిబాహ్యమయినదిగను ఉన్నదేమో! పురుషులు సాధింపలేనిదానిని స్త్రీలకు వదలినయెడల ఎట్లుండునో చూతము. 'నీపిల్ల లేల సొమ్ముల పెట్టుకొనెదరు? వారికి టీకాల నేల పొడిపించరు?' అనుప్రశ్నములకు, తరచు, ప్రతిమనుష్యుడును, తనభార్యయొక్క

బలవంతమే కారణమని చెప్పుచున్నాడు. ఈపరిస్థితులలో గృహకార్యనిర్వహణముల స్త్రీలు నేర్చుకొనుట కవకాశ మిచ్చినయెడల వారు పిల్లల నేరీతిగ వృద్ధికి తెచ్చెదరో, గ్రామముల నెట్లు బాగుపరచగలుగుదరో తెలియగలదు.

పంజాబునందలి గ్రామములలో నాకు ౨౬ ఏండ్ల అనుభవము గలదు. పరిశుభ్రత, స్త్రీలస్థితి, కార్యముపట్ల తెలివియొక్క ప్రయోజనము, విరామకాలమును, అధీనమయిన ద్రవ్యమును ఉపయోగించు విధములు నాగరకతయొక్క ముఖ్యలక్షణములుగా నెంచి పరీక్షించిన దేశమం దెచటను నాయనుభవములో వృద్ధిగానవచ్చుట లేదు. స్త్రీవిద్యయెడల మనకు గల యశ్రద్ధయే దేశాభ్యుదయగమనమును మందీకరించుచున్నదని, ఈవిషయమునుగూర్చి చక్కగ ఆలోచించిన ప్రతియొక్కని అభిప్రాయమయియుండగలదని నేను నమ్ముచు, అట్లే తలచుచున్నాను. ఇందుగల బోపగును సత్వరముగ తొలగించుటయే మన కర్తవ్యము."

‘మాడరన్ రివ్యూ’-రాజు

అహింసయొక్క విజయము

జి. పి. విషర్డుగారు The young Men of India, Burma and Ceylon పత్రికయం దిట్లు వ్రాసిరి:

“సంఘమందు కట్టుబా లేర్పడవలయునన్న హింసచేయవలయు నన్నమాట నాకు నచ్చుటలేదు. హింసామార్గమున సంఘమందు న్యాయము నేర్పరచుట అసాధ్యమయినదిగ నాకు తోచుచున్నది. బలవన్మార్గమున మార్పులు కలుగజేయవచ్చును, సంఘమే తలక్రిందులు కావచ్చును, అధికారమును ఒకసంఘమందుండి మరియొకరి కీయవచ్చును. కాని యిదంతయు సంఘమున న్యాయమనబడుచున్నదా? సంఘసంస్కార మత్యావశ్యకమైనపు డెపుడయినను, అయ్యది బలవంతము ప్రయోగింపబడక లభించిన దనుటకు చరిత్రయందెక్కడయిన దార్కాణ గలదా? సంయుక్తరాష్ట్రములందు

బానిసత్వమును తొలగించు ప్రయత్నములు జరిగినపుడు తొలుత బలవంతముమీదనే సాధ్యమైనది. కాని బానిసత్వమును తొలగింపప్రయత్నించినవారు కొంచెము తెలివితో ఈపని కుపక్రమించియుండినయెడల ఘోరమగు అరాజకయుద్ధము జరుగక, శాంతియుండెడిదని విద్యావంతు లనేకుల యభిప్రాయము.

అహింసామార్గమునే యుపదేశించి ఆమార్గముననే కార్యసాధన కుపక్రమించిన గాంధీమహాత్ముడు, హింస చేయించనందువలన, తనదేశమునకు చాలరెట్లధికమైన నేవ చేసినాడని నా నమ్మకము. అహింసావ్రతమున గలిగిన విజయము నా నమ్మకమును మరింత గట్టిపరచుచున్నది. అహింసవలననే సంఘమందును, రాజకీయములందును, ఆర్థికవిషయములందును కోరిన మార్పులు సాధ్యము లగుచున్నవి. అట్లుగాక బలవన్మార్గమున హింసచేసి ప్రాణహాని గలుగజేసినయెడల శాశ్వతమైన శాంతి గలుగదని నా దృఢమైన నమ్మకము. ఇదంతయు అనుభవసిద్ధమే!

విషయముల నెదుర్కొనునట్టి న్యాయస్థుడను గావలయు ననుకోరిక నాకు గలదు. భారతదేశనేవకులలో బలవన్మార్గ ముపయోగించి సాధించినవారికన్న గాంధీ ఎంతయో తన అహింసామార్గమున సాధించియున్నాడు. ఈ విషయమును నేను గమనింపవలసియున్నది. ఇదంతయు ఊహగాను, స్వప్నావస్థయందు జరుగునదియు గాదు. భారతదేశమున, హింసకన్న భయంకరమైన ఆయుధ మగు అహింసవలన నూతనపరిస్థితులేర్పడబోవుచున్న వని అంచరికిని తెలియును. ఆశ్చర్యకరమగు నింతటి విషయములు ప్రేమవలనను, త్యాగమువలనను, అహింసామూలముగ తిరుగబడుట వలనను జరుగుచుండ, బలవంతమువలననే శాంతియుతమగు సంఘ మేర్పడగలదని ఎట్లు చెప్పగలము? బలవన్మార్గోపదేశకులు, విషయపరిశీలన చేయక, తప్పుదారుల ద్రొక్కుచున్నారని నా యభిప్రాయము. అందువలన బలవంతము నిరుపయోగ మగుచున్నది."

‘మాడరన్ రివ్యూ’-రాజు



యక్సరే చిత్రము

తల్లిదండ్రు
లాడుకొనుటకు
తెచ్చిన చిన్నిబొమ్మల
లోని మోటారు నొక
దానిని కుర్రది (వైన)
మ్రొంగజూచినది.
కాని కుత్తుకలో తగు
ల్కొనినది.

నకుమ నున్న
'యక్సరే చిత్రము'న
కుత్తుకను దగుల్కొ
నిన ఆ చిన్ని మో
టారు కాన్పించు
చున్నది. గాక్షరులు
వెలుపలకు దీసిన ఆ
మోటారు అడుగున
నున్నది.

రాబోవుయుగమునకు ఫోర్డుగారి ఉపాయము

'The Indian Review' లో జే. యస్.
కుమారప్పగారిట్లు వ్రాయుచున్నారు:

"ఉద్యోగములులేక బాధపడుచున్నవా రిప్పుడు
కొన్నిలక్షలను మించియున్నారు. ఫోర్డుగారు వారి
కొర కీయుపాయముపన్నినారు. నిరుద్యోగసమస్యను
నిర్మూలించుటకు సేద్యము చేయవలయునని వారి నిశ్చి
తాభిప్రాయము. నిరుద్యోగసమస్యను తొలగించుటయే
గాక మనుష్యులకు నమ్మకమైన పోషణగూడ లభించు
చున్నది. సేద్యమే పోషణకు మూలాధారమని యాతని
యభిప్రాయము. భూమి జీవనమున కాధారము కల్పించు
చున్నది. కృషివలన మనుష్యుడు భూమి తన్ను పోషించు
నట్లు చేసికొనుచున్నాడు. సేద్యముమాని మనుష్యుడు
జీవనమునకు యంత్రములమీద నాధారపడి పనిచేసిన
యెడల, మనము పనిచేయుట మానకపోయినను సేద్యము
వలని ఫలితము మనకు కలుటలేదు. మనకు సంపద
లభించునది సేద్యమువలనగాని బ్యాంకులవలన కాదు.
పనివాని శక్తిని హెచ్చుచేయుటకు వానికి ఎక్కువ
జీతము నివ్వవలయునని ఫోర్డుగారి వాదము. కొంత
కాలము సేద్యముచేయుటవలనను, కొంతకాలము కృషి
చేయుటవలనను, పనివాని సంపాదన తగ్గదా-అందు
వలన ఆతని కొనగల శక్తియు క్షీణించదా?-యను
ప్రశ్న యుదయింపవచ్చును. యంత్రములు తయారు
చేయు వస్తువులను విక్రయించు టెట్లు?

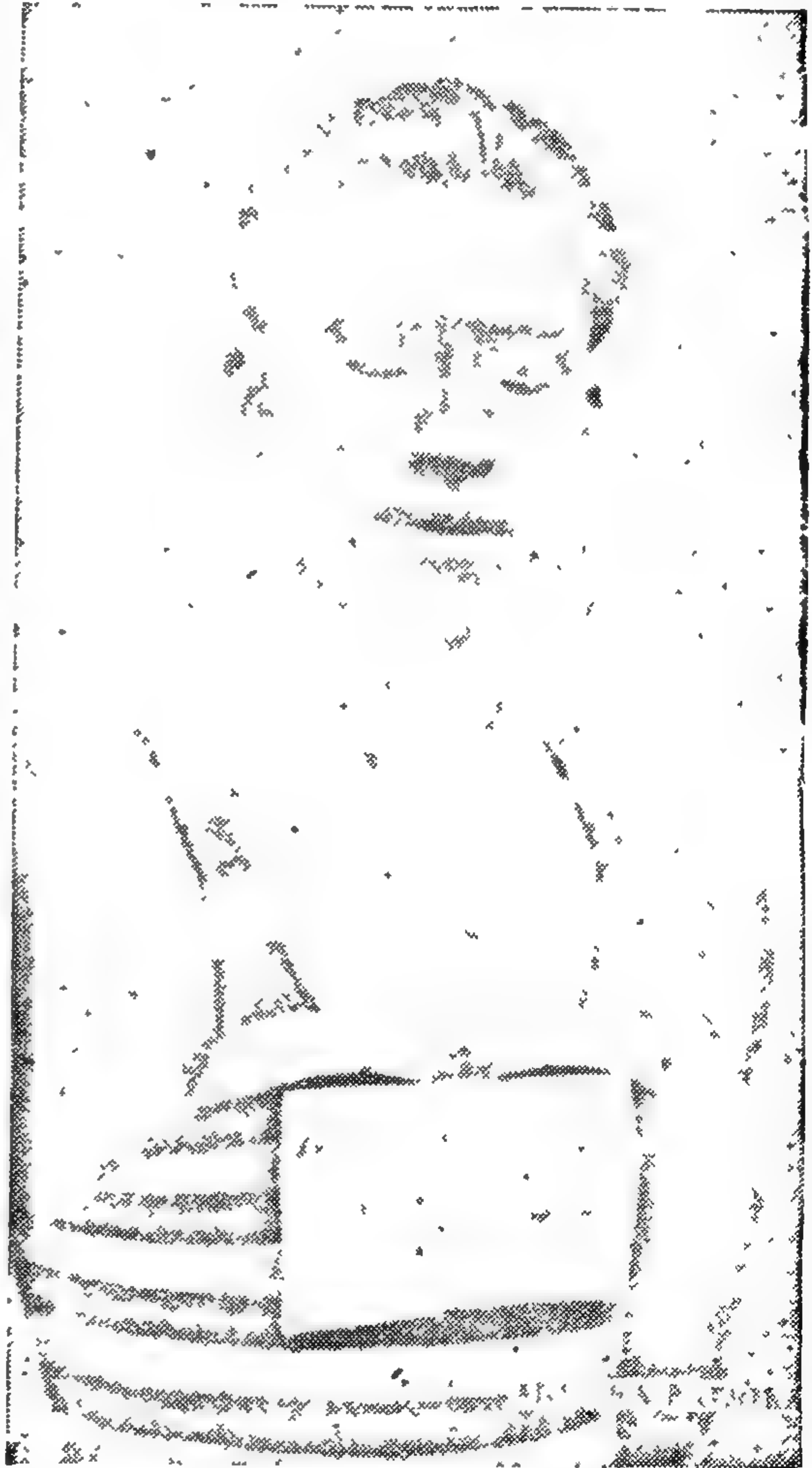
సంఘముయొక్క నిజమైన పోకడ లిట్టివని
ఫోర్డుగారే యింతవరకు సరిగ కనుగొనలేదు. కాని
ప్రస్తుతపుస్థితి పనివాంఛను 'జాగ్రత' యని హెచ్చు
రించుచున్నదని యాతని యభిప్రాయము మన జీవిత
పద్ధతిని మార్చి దానిని పారిశ్రామికములకు సరిపోవు
నట్లు చేయుటయందు ఫోర్డుగారికి శ్రద్ధ లేదటగాని
పారిశ్రామికము లడుగంటకుండు మన జీవితపద్ధతుల
మార్పుటయందు శ్రద్ధ గలదిట. "బ్రతుకుటెట్లు" అను
నది జనముయొక్క సమస్యను ఫోర్డుగారు చెప్పు
చున్నారు. బ్రతుకుటయనగా పారిశ్రామికములకు

చోటులేదు. జీవనమునకు చాలినంత లభించినదానితో మానవుడు తృప్తిజెందినయెడల ప్రాచీనశామికముల స్థితి ఏమియని అనుగవచ్చును. దానివలన జనులు ప్రాచీనశామికములు వ్యాపారము లేకయే జీవించవలసివచ్చును. జను లిప్పుడు కొంతకుకొంత ఆపనియే చేయుచున్నారు. ప్రాచీనశామికవస్తువులను కొనుటకు ధన మొకటియే ప్రధానముకాదు. యంత్రశాస్త్రము రహితము వస్తువులు లేకపోయినను జనులు బ్రతుకగలరు. వ్యాపారము లేకున్నను ప్రాణమునకు హానిలేదు. మోటారుకార్లు, మోటరువాటికి ప్రాధాన్య మిచ్చిన పరిస్థితులును, రాజకీయములును మారిననే గాని జనమునకు మేలు గలుగదు.

వ్యవసాయమును మరల ప్రవేశపెట్టుటకు కొంత మంది ఆందోళనచేసినను, ఫోర్డుగారి అభిప్రాయము ప్రకారము నేష్యమును, ప్రాచీనశామికములను ఏదేశపు వారును కలుప సాహసించలేదు. ఫోర్డుగారికి పట్టణములతో పని యేమియు లేదు. పట్టణములు విశాలము లైనవిగనుక ఏమియు చేయుటకు తోచక లేచిపోని సమస్యల కలుగజేయుచున్నవి ఫోర్డుగారు తలంచుచున్నారు. విద్యుత్సహాయమున నడుపబడు యంత్ర శాలలు గలిగి, విద్యుత్సహాయమున వ్యవసాయము సాగింపబడు గ్రామము లుంకిన ఆతనికి. చాలును. జనులను నేష్యపు వృత్తిలోనికి మరల ప్రవేశపెట్టవలయునని ఫోర్డుగారి అభిప్రాయమయినను అంతకుపూర్వమే ఆ వృత్తిలో నుండువారితో కీర్తిని సమానులచేయుట మాత్రము కీర్తి సంపూర్ణకార్యము కాదు. ఈమార్పు వలన పట్టణముల అంగర్ల యందు వస్తువుల కొనువారు తగ్గినను మిగిలినవారికి వస్తువులను కొనుక్కొని పోవుటగలదు. ఈదినములలో, గోధూనులు, ఉల్లగడ్డలు, మొదలయిన వాటిని పంపించుటయందు లాభము లేదు. కాని పని వాండ్రు పట్టణములనుండి గ్రామములలో చేరుటవలన గొప్ప వ్యవసాయదారులకు నష్టము కలుగదు. సాధారణముగ పట్టణములనుండి వచ్చు పనివాండ్రంతయు అందరు ఏపనిలో చేరుదురో అందే చేరి తమభుక్తికి కావలసినంతయు, రోజుపురుగుడు కావలసినంతయు

సంపాదించుకొనెదరు. వ్యవసాయమున ప్రవేశించినందున వీరికి పోటీలు కలుగకపోవుటయేగాక, నిరుద్యోగుల సంరక్షణార్థము విధించుపన్నును తప్పించుకొనగలరని ఫోర్డుగారు తెలుపుచున్నారు.

‘మాడరన్ డిప్లొమా’-రాజు



శ్రీ ప్రభుల్లి ఘోషుగారు

వంగయువకుడు. ఈతడు ప్రపంచవిఖ్యాతుడగు ఈతకాడు.

విద్యావిధానమున నూతనాభిప్రాయములు

The Educational Review లో హరిదాసు, టి. మజుందారు విద్యలందు నూతనవిజ్ఞానసంపాదన కొరకు చేయవలసిన కృషిని గూర్చి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు:

“ఆంగ్లో శాస్త్రసంబోధకకాలమునుండి చాసరుకాలమునను, చాసరుకాలమునుండి విక్టోరియనుకాలమునను, అటునుండి జార్జి బర్నాసునాగారి కాలమునను ఇంగ్లీషుభాష యెట్టి పరిణామమును జొందినది విమర్శించగల విద్యాధికులు మనదేశమున అనేకులు గలరు. ప్రముఖులగు ఈవిమర్శకులలో ఎంతమంది సంస్కృత భాషాపరిణామమునుగూర్చి చెప్పగలరు? సంస్కృతము వేదకాలమునుండి కాలిదాసబాణులకాలమున కెట్టిమార్పు జెందినది? ప్రాకృతము సంస్కృతముగ మారినదా? అరబ్బీ పార్శ్వీభాషల సంపర్కము కొంత గలిగి ఆ సంస్కృతమే నేటి యిండో-ఆర్యుభాషలుగ నెట్లు పరిణమించినది? సంస్కృతవాఙ్మయమునుండి మరాఠీ వాఙ్మయము ఎపుడు జనించినది - స్పష్టముగ ఎవరు చెప్పగలరు? వాఙ్మయమున గుజరాతీ, మరాఠీ, బంగాలీ, హిందీభాషలయం దేమయిన సామ్యమున్నదా యని విమర్శించినవా రెవరయిన గలరా? మహమ్మదుషాహీ హిందూదేశముపై దండెత్తివచ్చినపుడు ఈదేశమున భాషాస్థితి యెట్లుండెను? మొగస్తనీసునకు సంస్కృతము తెలియునా? పాశ్చాత్యులీ దేశమునకు రాకపూర్వము మనదేశముతో వ్యాపారము సాగించుచుండిన మారులు ఏభాషను వ్యవహారము జరుపుచుండిరి? మహమ్మదీయులుగమునకు పూర్వము హిందూదేశమున నాట్యకళ ఎట్లుండెను? మొఘలుల కాలమున ఇది యెట్లుండెను?

ఉదాహరణమునకు కొన్నిప్రశ్నముల సూచించితిని. మనదేశవిషయముల చక్కగ నర్థముచేసుకొనిన యెడల మన దేశభాషలయం దుత్పన్నమగు ప్రశ్నముల విచారింపదగియుండుము. భాషాసంస్కరణము విషయమున దక్షిణహిందూదేశమున మతాచార్యుల

జోక్యము వింతైనది. ప్రస్తుతము రాజకీయనాయకులు దేశీయవాఙ్మయమున చేయుచున్న సంస్కరణము నూతనపద, పదజాలముల నేర్పరుచుటను తప్పక గమనింపవలయును.

ఉన్నతవిద్య నభ్యసించువా రీవిషయముల చక్కగ విమర్శించవలయును. పరాయిభాషయైన యింగ్లీషుయొక్క పరిణామవిషయము మన కనవసరము. “భారతదేశచరిత్రను బోధించు పద్ధతులు: దానియొక్క ఫలితము”లనువిషయమును ఎవరయిన ఆలోచించియున్నారా? ఇది పరిశోధనకు తగిన విషయము.

మనదేశచరిత్రను మనదేశమందు బోధించువిషయము కడుశోచనీయముగ నున్నది. ఇంగ్లీషుబోధించు ఉపాధ్యాయులు, భారతీయబాలికావారులు తాము హీనులమని యనుకొనుచున్న చేయుచున్నారు. భారతదేశమున భారతచరిత్రబోధకమునకు వలసినంత సంస్కరణప్రపంచమున మరెచటను ఏవిద్యాపద్ధతికిని అవసరములేదు. చరిత్రను మనదేశమున చగువుటయనగా పూర్వపు విషయములను గురించి ప్రభుత్వమువారి యభిప్రాయముల నొప్పుకొనిన ట్లెసుచున్నది. ఇంపలి లోపమింతియేగాదు. ప్రస్తుతపు పరిస్థితులకును, చరిత్రకును ఏలాటి సంబంధము లేదనియచుచున్నాము.

అమెరికాయందును, యూరోపునందును విద్యార్థులు సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థిక, అంతర్జాతీయ విషయములలో ప్రస్తుతము మానవుల ప్రయత్నము లెట్లున్నవియో చదువవలసియున్నాడు. యథార్థము నెరుగని భారతీయవిద్యార్థి భావికాలపు పౌరుడు కావలసియున్నాడు.”

‘మాడరన్ రివ్యూ’-రాజు

రోమునకు బలము కూర్చుట

The oriental watch man and Herald of health అనుపత్రికయం దిట్లు గలదు:

“రోమునకు బలముకూర్చుటకు సరియైన కాలము బాల్యము, యౌవనము. పరుగిడుట మొద

లయిన చురుకును గలిగించు ఆటలే రొమ్మనకు మంచి వ్యాయామములు. చెట్లెక్కుట, మెట్ల నెక్కిదిగుట మొదలగు పనులవల్ల ఎక్కువ గాలిని పీల్చుట కవసరము గలుగుచున్నది. అట్టిపనులు రొమ్మనకు బలము నివ్వగలవు. గాలినిపీల్చు ఇతరవ్యాయామములకన్న పైని వివరించినవే ఎంతో ఉత్తమమైనవి. గాలినిపీల్చు వ్యాయామములవలన ఊపిరితిత్తులలో సహజముగ పట్టుగాలికన్న చాలఎక్కువగాలిని పీల్చుచున్నాము. అందువలన కష్టము కలుగవచ్చును. ఇది అనవసరముగ మనము చేయుపని. ఇందువలన మన కండరములు చెడిపోవును. చురుకైనపని నేదైన చేసినపుడు మన రక్తమందు బొగ్గుపులుసువాయువు చేరును. ఇది విషము. దీనిని వెడలగొట్టుటకు మనము ఎక్కువగా ప్రాణ వాయువును పీల్చవలయును. అప్పుడు త్వరితగతిని ప్రాణవాయువును పీల్చుదుము. ఇందువలన మన కెలాటి కష్టమును కలుగకుండుటయేగాక మన కొక విధమగు ఆనందముగూడ గలుగును. ప్రాణవాయువు మనకు కావలసినపుడు దేహములోని అవయవములు మనము చురుకుగా, సులభముగా గాలిని పీల్చునట్లు చేయుచున్నవి.

మామూలుగ పరుగెత్తువారికి విశాలమును, ఎక్కువ పనిచేయగలిగిన వక్షములుండును. ఎప్పుడు కూర్చుని నీవోపనిచేయువారి వక్షము అట్లుండును. రొమ్మ ఎంత వరకు సాగగలవో అంతవరకు సాగునట్లు దినమున కనేక పర్యాయములు చేయకపోయిన దానికిగల సాగుడుశక్తి క్షీణించిపోవును. ముప్పదిసంవత్సరముల వయసుదాటిన పిదప యిట్లు జరుగును. నడివయస్సు దాటినవారికి రొమ్మ అప్పటికంటె ఎక్కువగ పెరుగును. గాలి కండరములద్వారా కొద్దిగ రొమ్మవై శాల్యమును వృద్ధి చేయవచ్చుచుగాని ఇట్టిపని చేయుటకు సరియయిన సమయము బాల్యమును, యౌవనమును.

రొమ్మను, గాలిపీల్చుశక్తిని వృద్ధిపరచుటకు ఈ చాలమంది వ్యాయామము. ఈదునపుడు మన దేహము, కలయు వెనుకకు వచ్చియుండును. రొమ్మ

మాత్రము బాగుగ ముందుకు వచ్చియుండును. అప్పుడు కాళ్లకు, చేతులకు ఎక్కువ చురుకయినపని యుండును. ఈకారణమువలన ఈత మంచివ్యాయామ మగుచున్నది. చల్లనీటియందు ఈవిధముగ ఈగుటవలన రొమ్మనకు చురుకుతనము కలుగుచున్నది.

గాలిని పీల్చుట, ఎక్కువప్రాణవాయువును కోరు కండరములవ్యాయామమును ఊపిరితిత్తులకు బలమునిచ్చి రొమ్మయొక్కయు, కండరములయొక్కయు, ఊపిరితిత్తులయొక్కయు సాగుడుశక్తిని వృద్ధి చేయును. ఈవ్యాయామము మన గర్భకోశమున గల లీవరు, జీర్ణకోశము మొదలయిన అవయవములకు బలము నివ్వగలదు. మనము ఎక్కువగ గాలిని పీల్చినపుడు ఊపిరితిత్తులు పెద్దవగును. అప్పుడు జీర్ణకోశము, లీవరు మొదలగునవి ఒత్తబడుచున్నవి. అందువలన స్వాంతిని పిండినపుడు నీరువచ్చునట్లు ఈయవయవములనుండి రక్తము బయటికి వచ్చును. గర్భకోశమందలి అవయవములు బలముగలిగి పనిచేసినయెడల మన గాలిపీల్చు శక్తిపూడ వృద్ధియగును.

‘మాడరన్ రివ్యూ’-రాజు

కొహినూరురత్నము

ఈ నెట్టెంబరు భారతిలో ‘మాడరకోరివ్యూ’ పత్రికనుండి యనువదింపబడిన కొహినూరుమణిచరిత్రము కలదు. తత్పూర్వ మామణినిగూర్చిన కథల నీక్రిందివిధముగా వింటిని. వాని నీక్రింద క్లృప్తీకరించుచున్నాను:

‘కొహినూరు శబ్దమునకు ‘తేజఃపర్వతము’ అని యర్థమట! అది ‘శమంతకమణి’యని భారతకాలమునఁ బిలువబడుచుండెడిది. సూర్యు నారాధించి సత్రాజిత్తు (సత్యభామతండ్రి) శమంతకమణి నొందుటయు, నాతని సోదరుడగు ‘ప్రసేనుడు’ దానిని ధరించి వనమున కేగఁ బ్రసేను వధించి సింహము, దానిఁ బరిమార్చి జాంబవంతుడు, వానిని నిర్జించి ‘లోకాపవాదనివృత్తి’ కొఱకు శ్రీకృష్ణుడు బాలామణితో,

మణితో ద్వారకకు వచ్చుటయు భాగవతపాఠకులకు, వినాయకచరిత్రకథాశోతలకుఁ దెలియును. శ్రీకృష్ణుఁడు శమంతకమణి హస్తయేకాని కాస్తుభాలంకృతుఁడైనట్లు శమంతకాలంకృతుఁడు కాలేను. సత్యను సత్రాజిత్తు శ్రీకృష్ణున కొసంగి యల్లునకుఁ గట్టముగా శమంతక మణినిగూడ నొసంగె. కాని సత్రాజిత్తు పిసినారియని తెలిసిన శ్రీకృష్ణుఁడు శమంతకమణిని దిరిగి సత్రాజిత్తు నకే యొసంగెను.

సత్రాజిత్తు యాదవులలో నంతర్భూతమాగు భోజ కులఁడు. తనకూతురు సత్యను శ్రీకృష్ణునితో మణి వ్యవహారము కలుగకముందు 'అహూర, కృతవర్మ, శతధన్వుల'ను భోజకులజులలో (శ్వఫణు, హృదికు లనువారి పుత్రులు) నెవరికేని యిచ్చెదనని చెప్పుచుండు వాఁడట! మణివ్యవహారముచే దాను గృష్ణుపై మోపిన యపవాదరూపనోషముఁ బోఁగొట్టుకొనుటకుఁ గృష్ణు నకే యాయవలసివచ్చెను. ఈ యార్ష్య 'అహూర'ది త్రయమునకుఁ గలిగియున్నది. కాని కృష్ణుఁడు బల వంతుఁడగుటచే నేమియుఁ జేయఁజాలకుండిరి. ఇంతలో బలరామకృష్ణులకు దుర్యోగనాదులు పాండవులను లాక్షగృహమున దహింతురనువార్త వినరాఁగాఁ బాండ వులఁ గాపాడ వారిరువురు వారణావతమున కరిగిరి. వారూరు (ద్వారక) వీడిననాటిరాత్రియే శతధన్వుఁడు నిద్రలో సత్రాజిత్తును జంపి శమంతకమణి నపహరిం చెను. ఈవార్త వెంటనే సత్యభామ సర్గమగ్యముననే యుండిన శ్రీకృష్ణబలరాములకుఁ దెలియఁజేయ వారు వారణావతమునకుఁ బోవకయే ద్వారకకుఁ జేరిరి. వారి రాక నెఱిగి శతధన్వుఁడు తన కంతకుఁబూర్వము సత్రా జిత్తుఁ జంపుటలోఁ బ్రోత్సహకులకు 'కృతవర్మా హూరు'లను గృష్ణబలరాములు తనపైఁబడిన సహాయ మునకు రండని కోరెను. కృష్ణబలరాముల పరాక్రమ మున కోడి వారు శతధన్వునకు సాయముచేయ రామ నిరి. అపుడు శతధన్వుఁడు చేయునదిలేక శమంతక మణి నహూరునకిచ్చి యశ్వమునెక్కి పరుగిడెను. శత ధన్వు పలాయనవృత్తాంతముఁ దెలిసి రామకృష్ణులు

వెన్నాడి పోవంబోవ మార్గమగ్యమున శతధన్వాశ్వము మృతినొంద వాఁడు వనమున గుఱ్ఱుదులఁ బడి చక్ర గమనముఁ జేయుట నూచి కృష్ణుఁడు రాము నొక్కడ నుండుమని తాను శతధన్వు వెన్నంటి యొక్కడ చక్రముఁ బ్రయోగించి వాని శిరశ్చేదముఁ జేసి వాని కట్టుపుట్టములు వెదుక మణి కాన్పింపలేదు. ఈయం శమును రాముకడకు వచ్చి తెలుప బలరాముఁడు నమ్మక 'నీవే మణి నపహరించితి'వని కృష్ణుపై నేరమువెట్టి 'నీవుండినపురిలో నే నుండ'నని కోపించి 'మిథిలాపురి' కరిగి జనకుచేఁ బూజింపఁబడుచు నచటమూఁడేం డుండెనట. శమంతకమణి (కొహినూరు) అవతారపురు షులంగూడ గలహింపజేసెనుగదా! ఆకాలముననే బలదే వుఁగుదుర్యోగనునకు గదాయుధాచార్యుఁ డయ్యెను. * శతధన్వుమరణముఁ దెలిసి శమంతకమణిని విడువలేక కృష్ణభయముచే ద్వారకలో నుండలేక, అహూరుఁడు శమంతకమణిని రహస్యముగ తనకడ నుంచుకొని కాశీ పురికేగి యచట శమంతకమణిమహిమచే లభించు చున్న ధనముచే ననేకదానధర్మములఁ జేయుచుండెను.

అహూరుఁడు ద్వారకలో లేకుండుటచే ట్టెమము సంభవింపఁ బ్రజలు శ్రీకృష్ణకడకు వచ్చి అహూరుని తండ్రి ధర్మాశ్మఁడనియు, నాతనిపుత్రుఁ డగు నహూరుఁడును నట్టివాఁడె యనియు, నాతఁడిచ్చట లేకుండుటచే ట్టెమము సంభవించినదనియు, నెట్లులైనను నహూరుం ద్వారకకు రప్పింపవలయుననియు వేడ ప్రజల కోరిక ననుసరించి అహూరునకు వర్తమాన మంపి యాతఁడు రా ద్వారకలో నాతని నుండుమని సగౌర వముగాఁ గోరెను. అహూరునికడ శమంతకమణి యుం డుట యంతకుమందే శ్రీకృష్ణునకుఁ దెలిసియుండుటచే నాతనితో మణి నీకడఁ గలదన నహూరుఁ డొనని యా మణిని సభాసదుల యెదుటనే శ్రీకృష్ణునెదుట నునిచెను.

ఈవృత్తాంతము కృష్ణుఁడు బలరామునకుఁ దెల్పుచుచేయ నాతఁడు మిథిలనుండి ద్వారకకువచ్చెను. అపు డీశమంతకమణిలో సత్యశ్రీకృష్ణబలరాములు మువ్వరకు వివాదము సంభవించునట్లు కాన్పించెను.

* ఈ గాథ విష్ణు, భాగవత, హరివంశపురాణములలో నించుమించు సమానముగానే చెప్పబడెను.

పితృధనమగుటచే సత్యభామకు, శతధన్యవధముకై తోడ్పడబోవుటచే బలదేవునకు, రెండుసారులు కష్టపడి దానిని సంపాదించుటచే గృహస్థునకుఁగూడ నారత్నమున వాటాలు కలవు. అపుడు కృష్ణున కేమిసేయుటకును దోచుక యుక్తిచే నాలోచించి “యశ్రూరా, ధర్మాత్ముడవగు నీకడనె యీమణి యుండఁదగు”నని యాతనినే పుచ్చుకొమ్మలి సభయందే యశ్రూరున కిచ్చివేసెను. వాటాలు దెగకనె యట్లు కృష్ణుఁడు చేసి యుండెనుగాని ధారాళతచేఁ గాను. దానిచే శ్రీకృష్ణునకు ‘అశ్రూరవరద’ అనుబిరుదము లభించినది.

ఆమణి నాటినుండి యశ్రూరునికడనె యుండెను. యాచపు లనోన్యకలహమునఁ జచ్చునపుడు కృష్ణు సంబంధులు మువ్వంచుతుంగచే మోఁదులఁబడి యశ్రూరుఁడు మడసెను. కంసుని వంశస్థులగు నశ్రూర కృతవర్మాది భోజులకును, వార్షిక్యములగు శ్రీకృష్ణుడులకును శమంతకమణి, నారీమణియును సత్యభామతో సంబంధించిన వివాదములే కృతవర్మ కురుక్షేత్రసంగ్రామమునఁ గౌరవులతోఁ జేరుటకును, సర్వయాదవ నాశమునకును మూలమైనట్లు కాన్పించును.

యాదవనాశాంతమున నశ్రూరుకుటుంబమువారు మిగిలియుండిరి. వారికడనె యీశమంతకమణి బోయల బారిఁ బడలేదనుట కాయశ్రూరు కుటుంబమువారి నర్జునుఁడు రక్షించి శ్రీకృష్ణప్రసాదమునకు వజ్రని పాలనమున నుంచె ననుటయే నిదర్శనము. కాని యశ్రూరుని కుటుంబమువారు వజ్రనికడ నుండక యెట్లుకొ పోయినట్లు! ఎటుకు బోయిరో తెలియదుగాని, భోజులలోని కృతవర్మపుత్రుఁడు ‘మార్తీకావత’ మునకు రాజుగా నర్జునునిచేఁ జేయఁబడినట్లు భారతముననే కలదు. మార్తీకావతము దక్షిణాపగములోని దగుట చేతను, త్రిలింగదేశములోని ‘మట్టివాడ’ మార్తీకావత భవముగాఁ గాన్పించుటచేతను నిది యదియై యుండునని నాభారతచరిత్రయొక్క ద్వితీయముద్దణమునఁ జర్చించి యున్నాను. అశ్రూరుసంతతివారు తమవంశస్థుఁడుగు కృతవర్మపుత్రునికడఁ జేరిరేమొ? రుక్మిణీదేవి పుట్టి

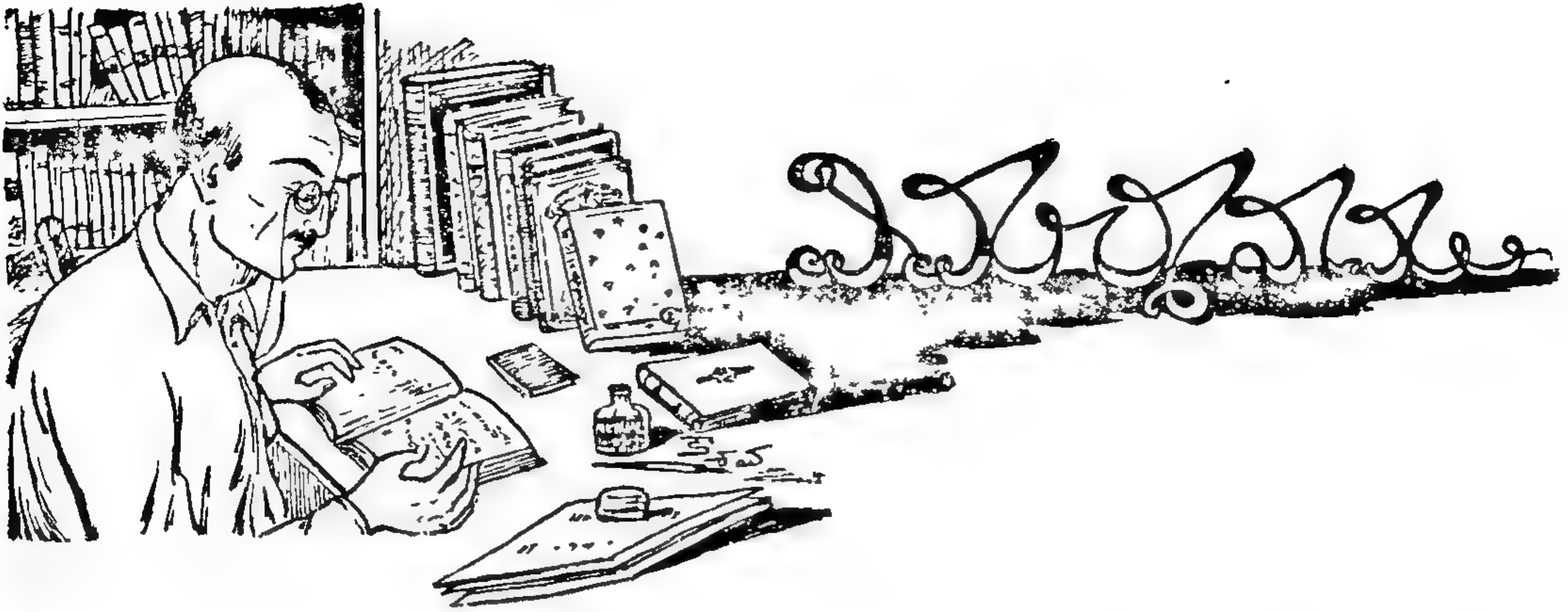
నింటివారు భోజులు. వారు ‘విదర్భ’ దేశము నేలిరి. దేవగిరి యాదవులు, బల్లాలయాదవులు నను రెండఁతెగల వారు కృతవర్మాశ్రూరాదిభోజులయొక్క సంతతి కాదనుటకు నిదర్శనముకలదా? ఇప్పుడును యాచపులలో నొక తెగ వారై ‘భోజులు’ అను గొల్లరాజులయొక్క వంశస్థులు కర్నూలుమండలములోని ‘మద్దకరి’లోనున్నారు. వారి పూర్వుల శిలాశాసనాదులు ‘మద్దకరి’ ప్రాంతమున విరాజిల్లుచున్నవి. కాన అశ్రూరభోజుని సంతతివా రాంధ్రావనికే చేరియుందురనియు, వారితో నాశమంతకమణియు నీయాంధ్రధూమికే జేరెననియుఁ దలంపవలసియున్నది. కాన కొహినూ రాంధ్రదేశపుమణియైనదని తలంతును.

కొహినూరు గోదావరినదిలో లభించెనని కొందఱును, గుంటూరుమండలములోని కొల్లూరున దొరకె నని మజిలొందఱును (కొహినూరే కొల్లూరైనవఁట), కొల్లూరుసరిస్సన లభించెనని మజిలొందఱును చెప్పుదురు. పిమ్మట నది గోలకొండనవాబులకుఁ జేరెనట్లు. తక్కిన సంతతిసెట్టెంబగు భారతసంచికలోనిదిగానుండవచ్చును.

ఇంక నొక గాథ

ఒక వర్ష కాలమున గోదావరి పొరలి పొంగుచుండఁగ నొక గోదావరీపరిసరపు బల్లెయందొక జాలరి చేఁపను ఎట్ట నదికిఁ బోయి వలను వైచెనట్లు. వాని వలలో నీకొహినూరు నదీవేగమునఁ గొట్టుకొని వచ్చుచుఁ బడెనట్లు. ఉపలాస్థాలనోక్షేపవిక్షేపితముగుచుఁ గొట్టుకొనివచ్చుచుండుటచే శాణితమైనటులనె ప్రకాశించుచుండు నీకొహినూరును జూచి ముగ్ధుడై యాజాలరి తన గ్రామములోనికిఁ దీసికొనిపోవ నాపల్లెలోని యొక వర్తకుఁడు రెండుమాఁడు రూప్యములకె దానిం గొని కొన్ని పదుల రూప్యములకుఁ బరిసరపట్టణమున నమ్ముకొనెనట్లు. అది క్రమముగా వెలలోవృద్ధి నొందుచు గోలకొండనవాబుం జేరెనట్లు. ఎట్లులైన నది యాంధ్రదేశమునఁ బెక్కు శతాబ్దములకాల ముండెననుట సత్యమునకు దూరముకాదు. అది యింక నాంధ్రావనిఁ జూచుట యెప్పుడును సంభవించు.

పెండ్యల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.



హరిజనశతకము

రాయలు శ్రీ సైబా, రంగ పుటలు, వెల రెండు అణాలు.

ఆంధ్రమున ననేకగీతపద్యప్రచారక గ్రంథములు రచించిన హరిజనకవీంద్రుడు శ్రీయుత పుష్య కర్మన్నకవిగారిచే రచింపబడిన గంగా ఆంధ్రమల చిన్ని పుస్తకము. నిద్రాణుడైయున్న హరిజనుని మేలు కొల్పి, సకర్ణులు రమ ధన, కుల, జ్ఞానాధిక్యగర్వములచే వాని నెట్లు అపగద్రొక్కుచున్నారో తెలిపి, సమానగౌరవముకొరకు సమైక్యము సూత్రము నవలంబింపవలెనని బోధించుచున్నది. కవిగారి మునుపటి గ్రంథములకంటె నిండలి కవిత్వము చాలా సాధేక్కియున్నదనియు, కాలక్రమమున వేమన్నకవిత్వముతో సరిపోవచ్చుననియు చెప్పవచ్చును. వైద్యరత్న కుసుమ ధర్మన్నకవి, లక్ష్మీవారంజీ, రాజమండ్రికి వ్రాసిన ప్రతులు లభించగలవు.

గ. స.

భావతరంగాలు

శ్రీయుత ఉన్నతలక్ష్మీనారాయణగారు రచించిన ఏలలు, సుద్దులు, చిందులు, బుర్రకళ్ళలు మొదలగు ౧౨ పాటలుగల ౧౭ పుటల గ్రంథము. అనారక నిమ్మరణ్యజాతుల స్త్రీపురుషుల భావములలో నెట్టి ఆశలు, ఆశయము లూగుచున్ననో రచనహలమైన

గ్రామ్యపదములలో చిత్రించునేర్పు మన లక్ష్మీనారాయణగారి కున్నట్లు ఇప్పటికపులలో ననేకులకు లేదు. తక్కిళ్ల జగ్గన్నబోళ్ళు, దిమ్యాలసాగు, విశుడలో విశుడలో యనునాటలు యుగయుగములనుండి అణచబడిన అల్పజాతుల మానమర్యాద లొక్కసారి యన్ని పర్యంతుపలె పైకుబికి రెట్లు ప్రళయమును గూర్చగలవో తెలియజేయును. కవిత్వమువంటి మనోహర భావము లొక్క విద్యజ్ఞానులలోనేకాక నిరక్షరాస్యుల సమానపులు, పసపులు, పూలు మొదలగు నన్నిటి సౌందర్యములయందుగూడ సుండుననియు, చిత్రించగల కవీంద్రుడున్నచో వానిని కవీంద్రుడు చిత్రింపవచ్చుననియు ఈవిన్నగ్రంథములోని భావములవలన తెలియనగును. వెల రు ౦-౧-౦. వలయువారు గుంటూరులో నున్న గ్రంథకర్తగారిచేర వ్రాయవచ్చును.

గ. స.

మాధవాశ్రమము (ద్వితీయభాగము)

బగ్గారి శ్రీ కృష్ణదేవరాయగ్రంథమాలవారి యెనిమిదవపుష్పము. గ్రంథకర్తః సుంటిసుబ్రహ్మ శ్రీశర్మగారు, బెత్తరపల్లి, కల్యాణగుగ్గంతాలూకా.

కరుూరు గ్రామములో కల్లుమకాణము నెత్తి వేయించుటకును, జాతీయపాఠశాలను నెలకొల్పుటకును ఖద్దగుత్పత్తిని పెంచుటకును మాధవశర్మగారు, అతని యనుచరులును పడిన శ్రమ లిందు వివరింపబడినది. మేఘపటలములను చీల్చుకొని వెలుగు చంద్రునివలె

నీరాపనిందలను తొలగి జైలునుండి విముక్తుడై మాధవ శర్మ రాజించును. గ్రామపునర్నిర్మాణోద్యమమునందాసక్తిగల యువకులును, సంస్థలును దీనిని తప్పక పఠించవలెను. నెల రు ౦-౨-౦ లు.

గ. స.

భోగేశ్వర మాహాత్మ్యము

డిమ్మిసైజు, ౮౦ పుటలు, నాలుగవశ్వాసముల ప్రబంధము. నెల రు ౦-౧౦-౦ లు మాత్రము. గ్రంథకర్త శ్రీయుత మల్లంపల్లి మల్లికార్జునాచార్యకవి. ౧౯౩౪-వ సంవత్సరము బి. ఏ., పట్టపర్తిక్షకును, 'శిఖర' యభిప్రాయకవి. గ్రామపులకును పోలీసుగ్రంథముగ నిర్ణయింపబడినది. శివదేవుని పరప్రసాదబద్ధపుత్రి యగు గొడగూడి యికిన నివేసలకు శంకరును గుప్తముగను, ప్రత్యక్షముగను వచ్చి ఆరగించిపోవువిధంబును, గొడగూడి శిలముపై తలిపంక్షుల కనుమానము జనించుటయును, ఆమెమాహాత్మ్యమున వారికిగూడ శివసాక్షాత్కారమగుటయును, శ్రీశైలపర్వతపరిసర పుణ్యసంస్థల మనోహరవర్ణనములును కలిగి గ్రంథ మత్యంతనీతిదాయకమై, భక్తిరస ప్రధానమై రాజించుచున్నది. శైలి గంగాప్రవాహమువలె స్వచ్ఛమై, గంభీరమై, సవేగమై, సులభగమ్యమై అలరారుచున్నది. నగర, ఋషు, సూర్యోపయాస్తమయాదివర్ణనలు స్వంత్రములై ప్రబంధవర్ణనముల బురుషించుచుండును. పండితప్రశంసనీయమైన శైలిలో ఆర్ష సంప్రదాయబద్ధశీవనము మనోహరముగ చిత్రింపబడినది. ఒకపద్యమున కొకపద్య మీడుతీయకుండుటచే ఉదాహరింపబోవుట సాహసకృత్యమేయగును. కవిశ్యామునం దభిమానముగలవా రెల్లరును పఠించితీరవలెను. ప్రతులువలయువారు మచిలీపట్టణమువరినుండు నిడుమోలులోని శ్యామలాధర్మపాఠశాలయందుండు కవి గారికి వ్రాయవలయును.

గ. స.

చంద్రహాసము

క్రానుసైజు, ౬౮ పుటలు, నెల రు ౦-౧౨-౦ లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత జి. బోసపుకవిగారు, వినుకొండ, గుంటూరుజిల్లా.

ఆరు అధ్యాయములతో గూడిన పంచగ్రంథము. ఇతిహాస మెల్లరు నెరింగిన చంద్రహాసుని చరిత్రమే. వర్ణనలు, కల్పనలు కవిగారిచే పెంచి వ్రాయబడినవి. శైలి యున్నత తరగతి విద్యార్థులకు పోనీయమై, గంభీరమై, కఠినమై, సంస్కృతసమాసకలితమైనది. దేశోద్ధారకుని కంకితమై ఆంధ్రపత్రికాముద్రాలయమున ముద్రితమైనది. విద్యాశాసనవారు దీని కంతయు బ్రోత్సహ మిచ్చి పోనీయగ్రంథముగ నిర్ణయింపఁగనది. గ. స.

గిరికాపరిణయము

డిమ్మిసైజు, ౬౨ పుటలు, నెల రు ౦-౧౨-౦ లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత కంచర్ల వేంకటహనుమయ్యగారు, వినుకొండతాలూకా పెరుమాళ్లపల్లె వాస్తవ్యులు. పసుచరిత్రలోని ప్రధానభాగమగు గిరికాపరిణయము కథాంశము. ఏడంకముల నాటకము. ఈమనోహరకథ నింతవర కాంక్షులు రామరాజభూషణ కవికృతపసుచరిత్రనామక ప్రబంధముగ చదివి యానందించుచున్నారేకాని, నటింప సంపర్శించుభాగమునకు నోచుకొనలేదు. ఇట్టి రసవత్తరకను ప్రదర్శనయోగ్యమగు నాటకరూపముగ రచించి గ్రంథకర్త సురుచిర కీర్తివంతు లగుచున్నారు. పంచనమును, కొన్ని పద్యములును గ్రంథకర్తగారు స్వయముగా వ్రాసినవి. ఉత్కృష్టమగు పట్టులలోని పద్యములనెల్ల యథారూపముగ పసుచరిత్రనుండి సంగ్రహించి పొదిపి వాటి యమూల్యప్రతిభను ప్రకటించినారు. సుప్రసిద్ధ నటశేఖరు లీనాటకము నాడి తమప్రతిభను ధ్రువపరచుకొనుటకు మంచి యవకాశము.

గ. స.

సత్యనారాయణ శతకము

దేవీసైజు, ౨౦ పుటలు, సత్యనారాయణా
యను మకుటముతో ౧౦౬ శార్దూలమస్తేభవృత్తములు.
గ్రంథకర్త: శ్రీయుత పంశితారాధ్యుల సూర్యనారా
యణకవిగారు, ముమ్మిడివరం, తూర్పుగోదావరి జిల్లా.

హిందూమతమునందలి సర్వశాఖాజన సంసేవ్య
దైవతమగు శ్రీఅన్నవరము సత్యనారాయణమూర్తివారి
మాహాత్మ్యము భక్తిరసపూరితమగు ప్రౌఢశైలిలో
వర్ణింపబడినది. శ్రీయుతులు చెల్లపిల్ల వెంకటశాస్త్రి
గారు, మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు మొదలగు
వారు గ్రంథముయొక్క శయ్యను ప్రశంసించియున్నారు.
సత్యనారాయణవ్రతసమయమున ప్రతిగృహమునందును
పఠింపఁగలది.

గ. న.

వీరకరవాలము

ఇది మ-రా-శ్రీ బైరెడ్డి రంగారెడ్డిగారు “గరమ్
తుత్ వార్” అను హిందీగ్రంథమునకు భాషాంతరీకర
ణముగఁ జేసిన ౧౪౨ (క్రాసు) పేజీల నవల. ఇది
చరిత్రమును సంబంధించిన దగునో కాదో తెలియదు.
కాని నవల చిన్నదైనను చాల రమణీయముగ నున్నది.
ఇందలి భయంకరపరిణామములు కొన్ని పాఠకులఁ
జకితులఁ జేయుచున్నవి. మయూరస్వజుని ప్రభుభక్తి
పరాయణత, జగముల్లుని భ్రాతృభక్తి, రణముల్లుని కార్య
దీక్ష, రాయసింహుని మార్గపుపట్టుదల, శీలవతికృత
జ్ఞత మిక్కిలి చక్కగఁ బోషింపఁబడినది. ఆయా
విషయములం దాయావ్యక్తు లాచర్యస్వరూపులు.

కాని రణముల్లు శీలవతిప్రేమహృదయమును
గ్రహింపలేకపోవుట యొకలోపము కాగలదు. సౌమ్య
వతీరణముల్లుల యనురాగము ఎచటను వర్ణింపఁబడకయే
యిర్వారికిని వివాహము జరిగించినది. సౌమ్యవతీపాత్ర
మిచట చాల నీచముగ విడువఁబడినది. ఆమె తన
ప్రియుని ప్రాణములను గాపాడుటకై శీలవతిని బలి

యగునట్లు కోరినది. ఇట్టి తుద్రహృదయ రాజమహిషి
యగుట—అందు రణముల్లుని దేవీయగుటయు ఉచితము
ముగ లేదు.

రచన చక్కగ సాగినది. గ్రంథకర్త కీతికను
వ్యావహారికాంధ్రమున వ్రాసినను గ్రంథమును గ్రాంథిక
భాషనే వ్రాసెను. అచ్చటచ్చట “సభికులు” (సభ్యు
లనుటకు), “ధ్యేయిని” మొదలగు దుష్టప్రయోగములు
కలవు.

హిందీగ్రంథము “గరమ్ తుత్ వార్” అయినను,
కవి స్వతంత్రించి “వీరకరవాలము” అని నామ మిడి
నట్లు కీతికలోఁ జెప్పఁబడినది. కాని యాపదము నాం
ధ్రీకరించినచో, మూలాభిప్రాయము చెడకుండ “వీర
కరవాలము” అని మార్పుచేయే యుక్తము. కావునఁ
గని స్వతంత్రించి చెప్పినట్లు వ్రాసికొననక్కఱలేదు.
వీరకరవాల మనునర్థమున “గరమ్ తుత్ వార్” అనునది
భాషాసంప్రదాయసిద్ధపద (Idiomatic word) మని
యెఱుఁగవలెను. శ్రీరెడ్డిగా రిట్టినవలలను వ్రాసి భాషా
సేవ నొనర్తురుగాక!

బులుసు వేంకటరమణయ్య,

తర్కసంగ్రహము

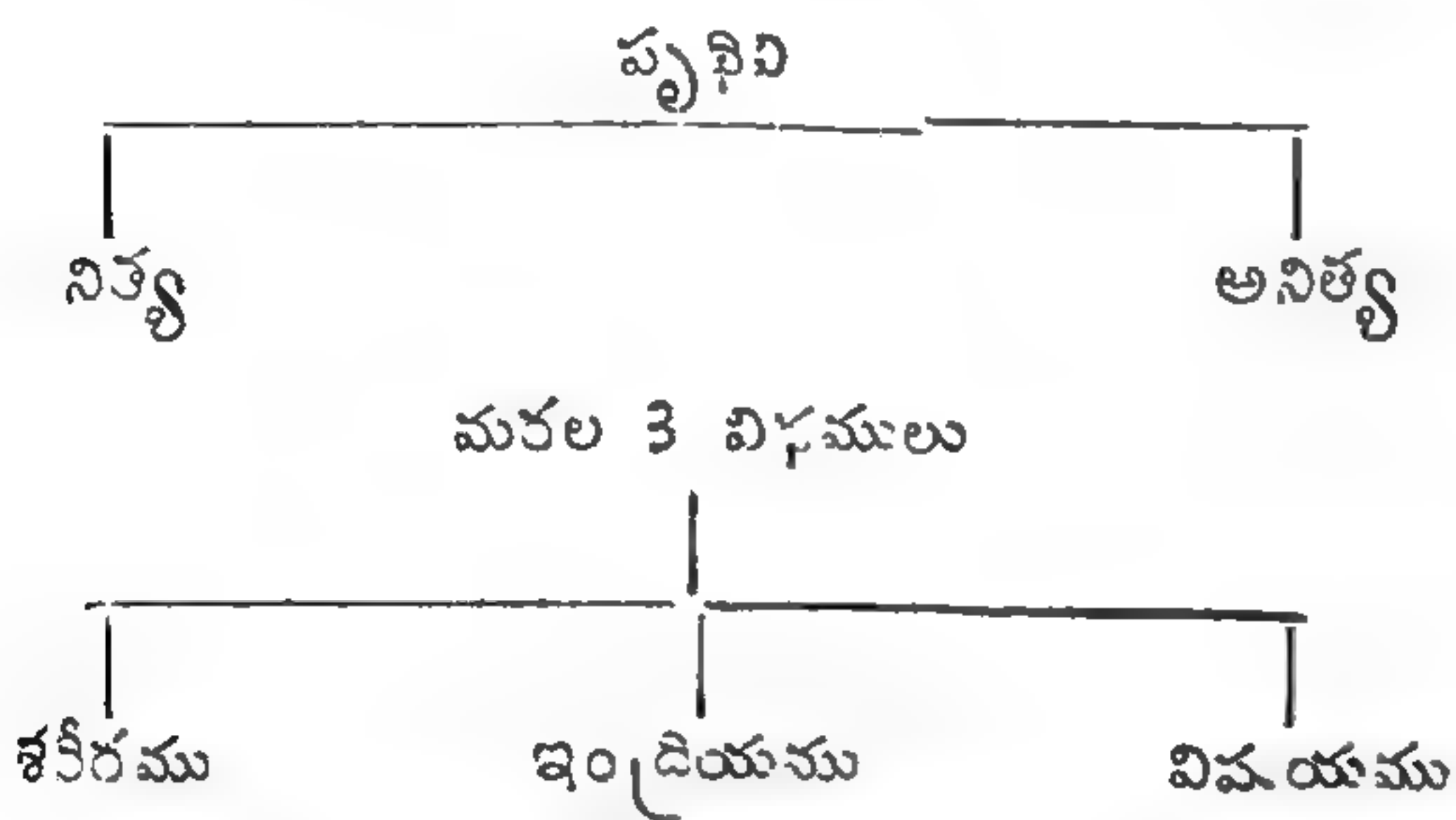
న్యాయవైశేషికముల సిద్ధాంతములను బాలు
రకుఁగూడ బోధపడునట్లు సంగ్రహించి అన్నంభట్ట
విద్వాంసుఁడు రచించిన తర్కసంగ్రహమున కిది
యాంధ్రీకరణము. అనువాదకులగు బ్ర. శ్రీ మూలుగు
విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారు, ఆయుర్వేదవిద్వాంసు లగుటచే,
ఆయుర్వేదమునకుఁ దర్కమునకుఁ గల సంబంధమును
దెలుపు సరకమతేదీపికయను వివరణమునుకూడ దీని
యందుఁ గ్రోడీకరించియున్నారు. అన్ని శాస్త్రముల
కును న్యాయవైశేషికములతో సంబంధము కలదు.
కాని శ్రీశాస్త్రిగారు ఆయుర్వేదవిద్వార్థుల యుప
యోగార్థము ఆయుర్వేదమతములను నిరూపించు టెం
తయు సముచితము. ఈయాంధ్రీకృతితో మూలము
కూడఁ జేర్పఁబడుట బహుపకారకము.

భాషాంతరీకరణము-అందు శాస్త్రగ్రంథాంధ్రీ కరణము చాల కష్టమైనపని. కావున శ్రీశాస్త్రీగారెంతటి జాగ్రూకులైనను ఈగ్రంథమునఁ గొన్నిదొసంగులు దొగలుట తప్పినదికాదు.

పుట ౧. మూలమున “పదార్థాన్ విభజతే, తత్ర ద్రవ్యేతి” అని గలదు. ఇయ్యది న్యాయబోధినిలోనిది. ఇచట మూలమున నెట్లు పఠినదో తెలియకున్నది.

పుట ౭. మూలము “నిత్య పరమాణురూపా, అనిత్య కార్యరూపా. పున స్త్రివిధా” అని యాయఁ బఠినది.

“ఈధూమి మరల మూడువిధములు” అని యాంధ్రీకరణము వేరేపేరాలోఁ గలదు. దీనింబట్టి నిత్యానిత్యస్వరూపయగు పృథివి యంతయు మూడు విధములని శ్రీశాస్త్రీగారి మతమును గ్రహింపవలసి యున్నది. “పదార్థవివరణసూచిక” లోని వారి వివరణమునాడ మీది వారిమతమునే బలపరచుచున్నది, చూడుము.



కాని నిత్య పరమాణుస్వరూపయగుట నచట నీభేదములు లేవు. అనిత్యయే మూడువిధములు. శ్రీ శాస్త్రీగారు మీదిరీతినే జలము-తేజస్సు-వాయువుల పట్లఁగూడ సూచించినారు. ఇది న్యాయ శాస్త్రవిరుద్ధమును సిద్ధాంతము. “సా పున స్త్రివిధా” అను మూలపాఠమును గ్రహింపవలెను. ముద్రితగ్రంథములలో నశ్లే కలదు.

పుట ౧౧. “దివ్యమన నీటిచే నార్పబడక వెలుగునది. బడబాగ్ని” అని శ్రీశాస్త్రీగారు మూలమున

లేని నూతనమార్గము తొక్కిరి. ఉపపత్తి యేమో? మఱియు బడబాగ్ని యంతరిక్షమున నుండదుకాన దివ్యముకాఁజాలదు. “దివ్యమబింధనం విద్యుదాది” అని మూలమునఁగలదు. ఇచటి “అబింధన” మృనునది విద్యుద్విశేషణము. ఆదిపదముచే సూర్యచంద్రాదులను గ్రహింపవలసినదిగాని బడబాగ్నిని కాదు.

పుట ౩౯. మూలము “కార్యం ప్రాగభావప్రతియోగి.” తెలుఁగు “ప్రాగభావమునకు (తను పుట్టుటకు పూర్వము లేకుండుటకు) ప్రతియోగి (విరుద్ధము) కార్యము.” అని కలదు. కాని ప్రతియోగియనఁగా ఆధేయమగునుగాన విరుద్ధమును నర్థముఁ జెప్ప వీలు లేదు. ప్రాగభావము నాశ్రయించియుండునది కార్యము. అనఁగా కార్యము కాకలూర్వమే అభావముండునుగాని, కార్యమైనపిదప నుండదని భావము. మఱియుఁ బ్రతియోగియన విరుద్ధముని అర్థము చెప్పినదో “ప్రాగభావాప్రతియోగిత్యే సతి, ధ్వంసాప్రతియోగిత్యే సతి, అన్యోన్యభావభిన్నత్యే సతి అభావత్వ మత్యంతాభావత్వమ్” (న్యాయబోధిని) మొదలగు లక్షణములే విరోధింపఁగలవు. మఱియు “చతుర్వింశతిసంఖ్యా, జలేతు మధురవీవ. స ద్వివిధ సురభి రసురభిశ్చ” మొదలగు ముద్రణస్థాలిత్యము లచ్చటచ్చటఁ గలవు.

ఇదివఱకు కీ. శే. కం. వీరేశలింగముపంతులు గారు తర్కసంగ్రహము నాంధ్రీకరించియున్నారు. కాని శాస్త్రాంతరసంబంధప్రదర్శనపూర్వకముగ నిట్లు నూతనరీతిని ఎవరు నాంధ్రీకరింపలేదు. కావున శ్రీ శాస్త్రీగారి ప్రయత్నము కొనియాడఁదగియున్నది. బులుసు వేంకటరమణయ్య.

ఆంధ్రీకృతలఘుసిద్ధాంతకౌముది

గీర్వాణభాషను లఘురీతిని వ్యాకరించుచు వరద రాజపండితుఁడు వ్రాసిన లఘుసిద్ధాంతకౌముది కిది తెనిగింపు. క్రానుపైజాన ౪౫౬ పుటల గ్రంథము. చిట్టి

గూఢూరునందలి నారసింహసంస్కృతకళాశాలాపండితులగు బ్రహ్మశ్రీ చంద్రభట్ల సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారును, ఉభయభాషా-సాహిత్య విద్యా-ప్రవీణ శ్రీమాన్ పంచాంగము వేంకట నరసింహాచార్యులు గారును దీనిని రచించిరి. తత్కళాశాలాధ్యక్షులగు శ్రీమాన్ శ్రీమత్తిరుమల గుడిమెళ్ల వరదాచార్యులు గారు ఈగ్రంథమున కుపోద్ఘాతము న్రాసిరి. అందు సంస్కృతవ్యాకరణచరిత్ర సంగ్రహముగ నీయఁబడినది. కాని ప్రస్తుతాంధ్రీకరణముయొక్క బాగోగులు వివరింపఁబడియుండలేదు.

ఈగ్రంథమునఁ బాణినీయసూత్రములు-వార్తికములు-పరిభాషలు-ఆరీతిసే యుంచఁబడి వరదరాజ పండితకృతముగు వృత్తిమాత్రము తూ-చాలుతప్పకుండ నాంధ్రీకరింపఁబడినది. గ్రంథకర్తలు సమర్థులగు విద్వాంసులగుటచే ఆంధ్రీకరణము కడజాగ్రత్తగానే చేయఁబడినదని చెప్పవచ్చును.

కాని గ్రంథమంతయు యథాశ్రుతముగ (మక్కి-కిమక్కిగా) తెలియింపఁబడినదని చెప్పవలసివచ్చుచున్నది. గ్రంథాదినండియే కొన్ని యుదాహరణములఁ గనుఁచు-

పుట. ౨. హలన్త్యమ్. ౧. ౩. ౩.

[వరదరాజపండితుని మూలము.] ఉపదేశేఽన్త్యం హ లిత్ స్యాత్. ఉపదేశ ఆవ్యోచ్చారణమ్. సూత్రే ష్వదృష్టంపదం సూత్రాంతరా దనువర్తనీయం సర్వత్ర.

[తెలుఁగు] ఉపదేశమునఁ జివర నుండు హ లిత్సంజ్ఞక మగును. ఉపదేశమన మహేశ్వర-పాణిని-కాత్యాయన-పతంజలుల యాద్యమగు నుచ్చారణము. సూత్రమున లేని యావశ్యకపదముల నితరసూత్రముల నుండి గ్రహింపవలయును.

[ఇచ్చట మహేశ్వరాదుల యావ్యోచ్చారణమన నర్థ మేమో తెలియకున్నది.] మఱియు "సూత్రే ష్వదృష్ట" య్మునుదానికి వివరణము బాగుగ వ్రాయవలెను.

పుట. ౬. తెలుఁగు. "ఖిర్" లకు వివారము-శ్వాసము-అఘోషము.....మూలము "ఖిరో వివారాః శ్వాసా అఘోషాశ్చ" అని. ఇచ్చట "ఖిర్" లని అనక, వివరించుట లెస్సగదా!

పుట. ౧౨. యస్మిన్ విధి స్తదాదా వత్ గ్రహణే.

"సప్తమ్యస్తే విశేషణీభూతే యో విధి రాజభ్యతే స తదాదేర్జ్ఞేయః" అని మూలము. తెలుఁగు "అత్మాత్రబోధకమును—" అల్లనఁగా నేమో వివరించుట యుచిత మేమో!

మూలముకంటె భాషాంతరీకరణము సుగమమై వ్యాకరణజ్ఞానువులు స్వతంత్రముగ నర్థముచేసికొనవీలగురీతి నున్న సే దానివలనఁ బాఠకలోకమున కుపకారము కలుగఁగలదు. లేనిచో భాషాంతరీకరణము నకుఁ దగినంత ఫలము లేదు. ప్రస్తుతగ్రంథమును, లఘుసిద్ధాంతకాముదిని సంస్కృతమునఁ జమవనివా రెవ్వరు (మాతనప్రవేశముకలవారు) ను స్వతంత్రముగ గ్రహింపఁజాలరు. గురువువొద్దఁ జమవుకొనునపు డిద్దాని కంటె మూలమే బహుపకారక మగును. దీనితో మూలమునుగూడఁ జేర్చి ముద్రించినఁ జాలవలయు ఉపయోగ ముండెడిది. కాని యేలకో గ్రంథకర్త లట్లొనర్పలేదు.

వ్యాకరణాదిశాస్త్రగ్రంథములు దేశభాషకు సంబంధించినవైనను, సర్వజనవేద్యములు కాక దుర్ఘటము లగును. అట్టిచో నొకభాషనుఁజేరిన వ్యాకరణమును వేటొకభాషలో వ్రాయునపుడు మిసల జాగరూకత వహించి, మూలాభిప్రాయము బాగుగ తమ భాషాంతరీకరణమున ప్రతిబింబించునట్లు రచించుట భాషాంతరీకర్తల ముఖ్యకర్తవ్యము.

అనువాదకులు మక్కికిమక్కిగా లఘుసిద్ధాంతకాముది నాంధ్రీకరించినను, మూలాభిప్రాయము చేత కుండఁ దీసికొనివచ్చుటయుఁ బ్రశంసింపఁదగిన విషయము. ఆంధ్రవిద్వాంసు లీగుణమును గ్రహించి గ్రంథకర్తల ప్రయత్నమును సఫలముగఁ జేయుమరుగాక!

బులుసు వేంకటరమణయ్య

గ్రంథస్వీకారము

క్రొక్కారు

గ్రంథకర్త: జలవంకి కృష్ణస్వామిశర్మగారు, ఒంగోలు, నుంటూరుజిల్లా, క్రొనుపైజున 30 పుటలు. వెల రు 0-25-0.

నీతిముక్తావళి

గ్రంథకర్త: మంత్రరావు వెంకటరత్నముగారు, తణుకుతాలూకా కాకరపర్రు. క్రొనుపైజున 23 పేజీలు, వెల రు 0 2-0.

శివమహిమ్న స్తోత్రము

గ్రంథకర్త: వడ్డాది సీతారామంజనేయులు గారు, మణిద్వీపము, ఖాకింకోట, విశాఖపట్టణముజిల్లా, వెల రు 0-2-0.

జీవనసంధ్య (సాంఘికనవల)

గ్రంథకర్త: పినోదుడు. సరస్వతీగ్రంథమాల, కాకరపర్రు. క్రొనుపైజున 100 పుటలు. వెల రు. 0-12-0.

గానకళాచంద్రిక

గ్రంథకర్త: అరిపిరాల సత్యనారాయణమూర్తి గారు, సంగీతోపాధ్యాయులు, "సుందరవిలాస", గాంధీ నగరము, బెజవాడ. డెమ్మినైజున 360 పుటలు, వెల రు 2-0-0.

పత్రికలు

ప్రజాసంస్థ

సంపాదకులు: గాదె సింహాచలంపంతులుగారు, M. L. C., నుంటూరు. చందా సంవత్సరమునకు రు. 2-0-0.

విశ్వకళ

సంపాదకులు: కుందుర్తి నరసింహారావుగారు, గాంధీజేబి, నుంటూరు. సంవత్సరపుచందా రు. 1-0-0.

సరస్వతి

సంపాదకుడు: వెంపటి సత్యనారాయణగారు, విశాఖపట్టణము. సంవత్సరపుచందా రు. 2-0-0.

మ న వి మా ట లు

ఆంధ్రపత్రిక రజతోత్సవము

ఆంధ్రపత్రికకు ఇరువదియైదేండ్లు నిండినవి. రజతోత్సవము జరుగకున్నను, సంచిక మాత్రము వెలువడినది. ఆంధ్రప్రముఖుల ఆశీర్వాదములతోను, అభినందనములతోను సంచిక యొప్పుచున్నది.

ఆంధ్రపత్రిక బాంబాయి నగరమున పుట్టినది. విజ్ఞానసంపన్నమగు తనదృష్టి నాంధ్ర దేశమునకు ప్రసరింపజేసినది. ఆ వెలుగుననే ఆంధ్రులు, తమ్ములు, ప్రపంచమును కనుగొనగలిగిరి; తమయందు కనుపట్టెడు లోపములను గుర్తించి తమ్ము దిద్దుకొన మొదలిడిరి; క్రమముగా తమ జాతీయతను, వ్యక్తిత్వమును లోకమునకు చాటగలిగిరి; సాటి దేశములలో తమదేశమునకును, సాటిజాతులలో తమజాతికిని గౌరవమును సమకూర్చుకొనగలిగిరి. పెక్కులేల? వారియందు నేడు సకలవిషయములను కనుపట్టుచున్న యభివృద్ధి యంతయు నాంధ్రపత్రికయే ప్రసాదించినది. ఇది సత్యము. ఇంకను ఆంధ్రులయెడ నిలిచియుండు లోపములకు వారి అలసతయే కారణము.

ప్రతికాధిపతి యాంధ్రుడే. అయినను ఆంధ్రజనసహజమగు అలసత మొదలగు నవగుణము లాయనయెడ మృగ్యములు. అదిని సంపన్నుడు కాకున్నను ఉత్సాహము, ధైర్యము, స్థైర్యము, ఔదార్యము, కార్యదీక్ష మున్నగు సుగుణముల కాయన యునికి పట్టు. ఆబంగారు పల్లెమున కాంధ్రదేశమున చేర్చుగా గోడ లేకపోయినది. ఏకాకిగా దేశాం

తరమును జేరుకొనినాడు. ఆయన యుత్తమ పురుషలక్షణముల కదృష్ట దేవత చేయూత యిచ్చినది; పట్టినది బంగారము కాజొచ్చినది.

ఆయనది మచ్చరము లేని మనస్సు ఆయన తనకు తావీయని దేశముజోలి తనకేల యని యూరకున్నవాడు కాడు; దాని దీనస్థితిని తిలకించినాడు; తదుద్ధరణమునకయి కంకణము గట్టినాడు; తత్కార్యసాఫల్యమునకు సాధనమగు పత్రికను, ఆంధ్రముననే ప్రకటింప మొదలిడినాడు. ఆయనలోకజ్ఞతకు, దూరదృష్టికి, దేశాభిమానమునకు నితకంటె నిదర్శన మేమికావలెను?

ఆయన మొదట వారపత్రికను ప్రారంభించినాడు. తన యుద్దేశము సర్వాంగీణముగా సఫలమగుటకు అది యొక్కటి చాలదని తెలిసికొని తరువాత కొన్నియేండ్లకే దినపత్రికనుగూడ ప్రారంభించినాడు. వ్యయ ప్రయాసములను లెక్కపెట్టుట ఆయనప్రకృతికి గిట్టదు. కావుననే రెండుపత్రికలును నేటికిని నిరంతరాయముగా సాగుచున్నవి.

ఆయన దేశోద్ధరణాసక్తి పత్రికలను ప్రకటించుటతోమాత్ర మాగిపోయినదికాదు. నిరంతరము నితరములగు నుపాయములను కూడ వెదకుచుండును. తనహృదయమునకు గోచరించిన యుపాయములకు చూపము నొసగుటయే యాయన యాదర్శము. అందుకయి తన మైశ్వర్యము సంతయు వినియోగించుటయే యాయనసంకల్పము. దేశమువిషయముననే కాదు, వ్యక్తివిషయమునను ఆయన యాదార్యము కుంటువడనిది. ఆయనను

అడిగి లేదనిపించుకొనిన యద్వైతహీను డుండు నేని వా డజాగళ స్తనము.

ఆయనను విశ్వరూపున వేయితలు మిగుల గలవారు ఆంధ్ర దేశమున ననేకులుగలరు. కాని

దేశ సేవాపరాయణతయందు వేయవలసిన సరిహద్దుగలవారొక్కరే గానరాదు. నేడే యననే. అట్టి వ్యక్తి 'సభూత' నభివ్యక్తి?

ఆయుదార చరితుని ప్రాపున నిరువది మైదేడ్ల నుండి నిర్విఘ్నముగా కొనసాగుచున్న ఆంధ్ర పత్రిక ప్రసాదించు విజ్ఞానసంపదను కొల్లగొనుచున్న ఆంధ్రులకు, తత్ప్రతికకు రజతోత్సవమునుజరిపి, తదధిపతిని సముచిత రీతిని సన్మానించి తమ కృతజ్ఞతను తెలుపుచు నానందించుట ధర్మము.

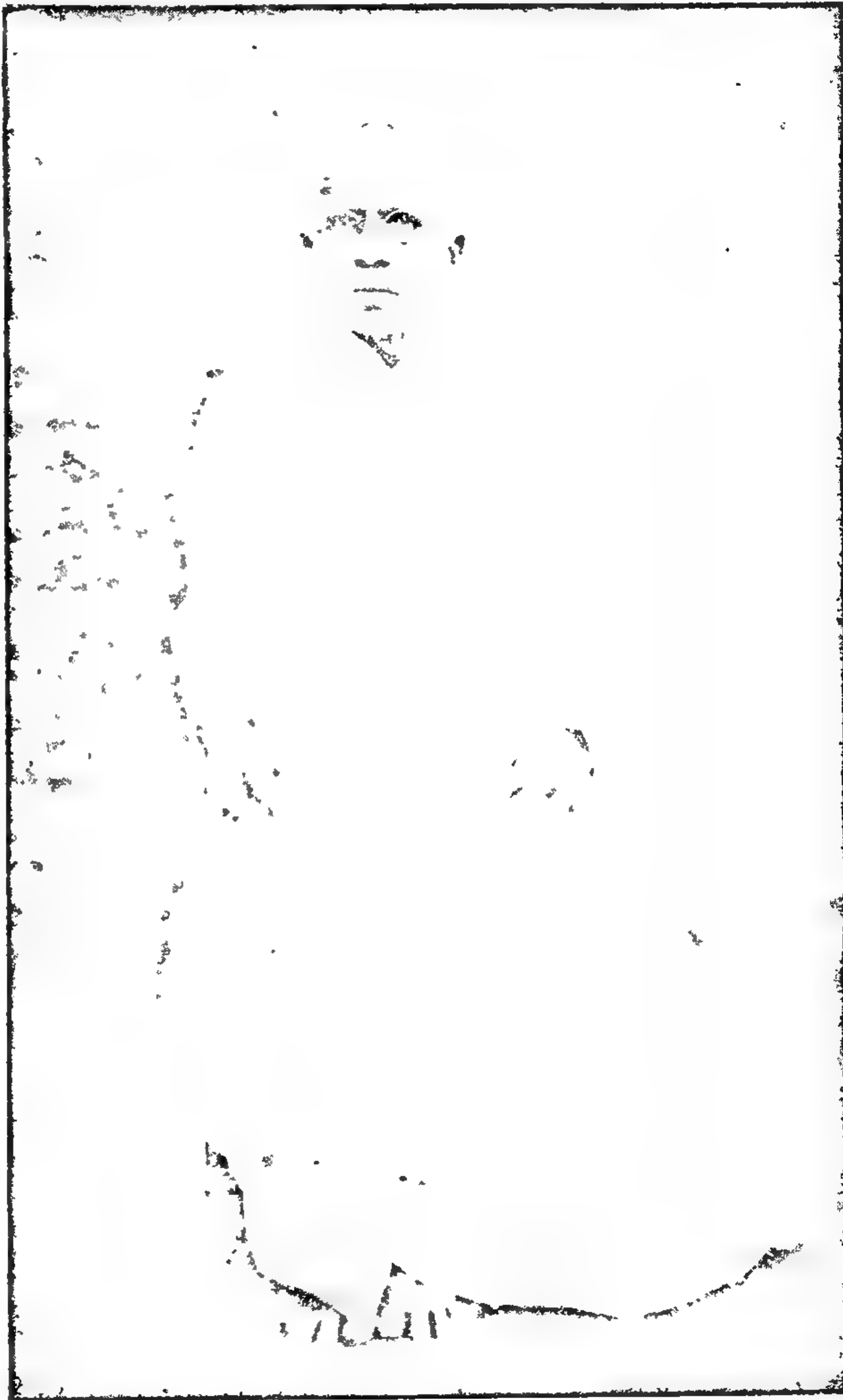
ఇది సన్మానమహోత్సవముల యుగము. ఎవరేనికాని, ఎప్పుడో, స్వార్థపరాయణులయి యొసరించుకార్య మేదో యొకవంక, నొక

కొంతయే, యేకాంతరికో ఉపకరించినజాలును! తదభిమానులు ప్రయత్నపూర్వకముగా వేల

కొలది ధనము నార్జించి వారికి సన్మానములను, మహోత్సవములను దేశముపేర జరుపు

దురు. ఆంధ్రపత్రిక నిరంతరము కావించుచున్న సేవ పరార్థమయినది. ఎల్లివంకల నాంధ్రుల క్లురకు నపరిమితముగ నుపకరించునది. ఇట్టి పత్రిక నాంధ్రు లెల్లరు గాఢముగ సభిమానితరనకతప్పదు. కావున వారెల్లరు పత్రికను, తదధిపతిని అధికోత్సాహముతో, అధికవైభవముతో సన్మానింపవలసిన వారు. కాని ఎవ్వరు నా విషయమున నించుకయైన ప్రయత్నించినట్లు, తుదకు మాటమైన తలపెట్టినట్లు కానరాదు.

సన్మానములయు, ఉత్సవములయు



శ్రీయుత కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు, ఆంధ్రపత్రికాధిపతి.

మాటయటుండుగాక! రెండున్నరకోట్ల ఆంధ్రులకు ప్రకృతమున్న దినపత్రిక ఆంధ్రపత్రిక యొక్క టియే. దేశకాలానుగుణమగు ప్రబోధము

కలుగుట కింకను ఎన్నియో పత్రిక లావశ్య కము లయి యుండ ఉన్న యాయొక్కపత్రిక కేని దేశీయులప్రోత్సాహము తగినంత కానరా కున్నది. అధిపతి శ్రీమంతుడు, దేశాభిమాని, వ్యయప్రయాసములను లెక్కింపని యుదార శీలుడు కాన పత్రిక తనజీవితము నెట్లో నిలువబెట్టుకొని యున్నది. కానిచో నాంధ్రు లకు పత్రికయే లేకపోవలసినది. పత్రికవలన ననేకవిధము లగు లాభముల బడయువారు దేశీయులు. తమ లాభమునకయి వా రెంత కాలమేని యిట్లు లొక్కవ్యక్తిని అధికనష్ట ములకు పాలుచేయుట న్యాయముకాదు. ఉన్నదాని యునికినే స్థిరముచేసికొన బూనని వారు క్రొత్తపత్రికలను బయలుదేరడీయబోరు. ప్రత్యేకము వ్యక్తిత్వము, తాహతు లేని స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించుకొన నుబలాటపడు నేటి యాంధ్రులు సంతతపరాశ్రయణము కళంక మని భావింపకపోవుట వింతకాదు.

ఆంధ్రులకు పత్రికలవిషయమున గల అనుభవ మత్యల్పము. నేటిపత్రిక లే యిందుకు తార్కాణము. కాని, ఉన్న పత్రికలలో, తెలిసియు తెలియక, లేనిపోని దోషముల నెన్నుటయందు వారి యనుభవము మిక్కిలి పెద్ద. మరియు పత్రికల ప్రాముఖ్యము మిన్నుముట్టుచున్న యీ కాలమున వాని ప్రయోజనమును గుర్తింపగలవారు రెండు న్నరకొటి యాంధ్రులలో నెందరో లేరు. ఇక పత్రికానిర్వహణము లాభకర మగుట యెట్లు సాధ్యము కాగలదు?

వివిధ దేశములను, వివిధవిషయములను గురించిన వివరములను, ప్రచారార్హము లగు

వానిని నేకరించి ప్రజలకు పంచివెట్టి వారిలోక జ్ఞతకును, విజ్ఞానసంపదకును పుష్టిని చేకూ ర్చుట పత్రికలకు ధర్మము. సుసమర్థము లగు సంపాదననిర్వహణములు తద్ధర్మనిర్వహణ మునకు ముఖ్యంగములు. వీని పరోక్షమున పత్రిక నిస్సారముగను, నిష్ప్రయోజకముగను పరిణమింపగలదు. పత్రికలయందు లోపములు గలుగుట కింకను నెన్నియో కారణములు గలవు. ఆంధ్రపత్రికయందును గొన్నిలోప ములు గలవు; కాని, యందలి గుణబాహుళ్య మున నవి పరిగణనయోగ్యములు గావు. కార్యనిర్వాహకులు మునుముం దాలోపముల కవకాశము లేకుండ జూచుకొనదగుదురు.

ఇరువదయిదేండ్లనుండి బహుముఖముల దేశాభ్యుదయమున కుపకరించుచున్న యీ పత్రికకు స్థిరజీవనము కల్పించుట దేశీయు లకు ముఖ్యకర్తవ్యము. పత్రికవలన తాము పొందిన నేలను స్మరించి, దానికి చిరస్థాయి త్వమును గుదిర్చి, భావికాలమునను దానివలన నిత్యోధికలాభమునుబడయవలసినవారు వారు. వా రందుకు బూనుకొని ముందనకు రానిచో పత్రికాధిపతియేని దేశోపకారక మగు తన సంతానమునకు స్థిరజీవనమును కల్పించుట సమంజసము. సత్తనంతానములు పరిమితఫల దము లయ్యును చిరంజీవములుగను, చిరకీర్తి దములుగను పేర్కొనబడినవి. పత్రికా సంతాన మంతకంటె నుత్కృష్ట మయినది. అది అపరిమితఫలదము. దానివలన గలుగు కీర్తి శ్రేయము లనిర్వాచ్యములు. దానితో సంతానముల సంఖ్య ఎనిమిది యగుచున్నది.

ఇట్టి యుత్కృష్టసంతానము చిరంజీవముగా వెలయ జూచుట మిక్కిలి సముచితము.

ఇగువదిమైదేండ్లనుండి స్వార్థరహితమగు సంతఃకరణముతో నీ పత్రికామతల్లిని నడుపుచు, దేశమునకు సమున్నతిని చేకూర్చుచున్న పత్రికాధిపతియు, పత్రికాధిపతియొక్కయు, దేశీయులయొక్కయు అభిరుచుల ననుసరించి పత్రికను నిర్వహించుచున్న సంపాదక బృందమును అత్యంతము నభినందార్హులు. నిరంతర దేశసేవాపరాయణమగు నాంధ్రపత్రికయు చిరంజీవిమై ఇంకను బహుగుణముగా దేశసేవను చేయఁచుండునుగాక.

ధన్యవాదము :

ధన్యమయినది. ఆంధ్రదేశము ధన్యమయినది. జీర్ణప్రాయముగ నుండిన యాంధ్ర కవితాసామ్రాజ్యము నుద్ధరించి దేశమునందు నలుకెలంకుల విజయపతాకలను ప్రతిష్ఠించి, యాంధ్రకవితకు శకపుగుఱు లనమించిన నిక్కంపు కవిసార్వభౌమునకు, సంకల్పించిన పష్టిపూర్తి మహోత్సవాభ్యర్థనను సర్వలక్షణసంపన్నముగ, మహావైభవముతో నిర్వహించి సకలాంధ్రప్రజలము కృతకృత్యమైనది. శతావధాను లొనరించిన మహోపకృతికిని, వారియందుగల అనూనగురుభక్తికిని

ఆంధ్రుల ఈయర్హణ యర్హమైవెలసినది. ఆంధ్ర ప్రజలచ మీతెలుగున తన కర్తవ్యమును నిర్వహించి ధన్యత గన్నందుకు విశ్వభారతి సంతసించినది. కామితఫలప్రదాయిని, దేవి, కామేశ్వరి యీమహానీయునకు ఇతోధికాయురారోగ్యముల నొసంగి, తెలుగుకవితకు మజిలీ సొంపుపెంపులను గూర్చునట్లు అనుగ్రహించుగాత మని యాశంసనము.

ఈ పష్టిపూర్తిమహోత్సవముతో బాటు గనే, శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారి. కాదుకాదు, తిరుపతివేంకటకవుల, మాయానేత్రములకు వీ రొక్కరే సాక్షాత్కరించు చున్నారు. శాశ్వతస్మృతిచిహ్నముగ వీరిరచనల నన్నింటిని సంపుటములుగ ప్రచురించుటకును, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తున బహుమతి పతకము నేర్పాటుచేయుటకును నిర్ణయింపబడినది. ఇవి రెండును అచిరకాలములోనే వారి శిష్యులు, ప్రశిష్యులు, తత్పరంజరలోని వారు, అభిమానులు-ఈవరుసకు రానివారు సున్న. —అందరి యాదరమున చూపుగొని తిరుపతివేంకటకవుల శాశ్వతస్మృతిచిహ్నము వెలయ గలదు. ఆంధ్రభారతికి ఈడురాని సేవ సల్పి శాస్త్రిగారు ధన్యులయినారు. అట్టి మహానీయునకు ఉడుతభక్తిగ పూజగావించి తెలుగు మాగాణమును ధన్యమయినది.



సాభిపాయ విశేషములు



ప్రపంచపరిణామ మనవరతమును ననంత
రూపములను సంప్రాప్తమగుచున్నది.
మమకారాహంకారాభిమానములు సంప్రాప్త
మగుచున్న పరిణామపరంపరలను గ్రహించు
టకు ప్రతిబంధకములుగ నున్నవి. సామా
జ్యాభిమానము, వర్ణాభిమానము, జాత్యభి
మానము, ధనాభిమానము, విద్యాభిమానము
సాహిత్యాభిమానము, కళాభిమానము, వ్యా
పారాభిమానము మతాభిమానాద్యాభిమాన
పరిణామములు ధర్మవ్యాజమునను గలుగ
జేయుచున్న మహాప్రళయము కాలాంతరము
నను ధర్మావతరణమునకు సాధనంబైనను
వర్తమానసమయమునందు భయభ్రాంతులను
గలుగజేయుచున్నది. వర్తమానసమయమునం
దభిమానపరిణామములు కామార్థారాధనము
లకును, పరపీడనమునకును వినియోగపడునట్లు
లాత్మోద్ధరణమునకును, ధర్మారాధనముల
కును, ఆత్మవికాసమునకును వినియోగపడజాల
కున్నవి. ధర్మము కామార్థరూపముల, భక్తి
అభిమానరూపమునను నారాధింపబడుచు
మహాప్రళయమునకు సాధనంబులుగ నున్నవి.
అభిమానాంధకారబంధురమైన ప్రపంచము
నందు జ్ఞానకాంతుల ప్రసారము దుర్లభముగ

నున్నది. అభిమానము సర్వత్ర ధర్మస్థానము
నాక్రమించి బీభత్సరాజ్యము చేయుచున్నది.
ధర్మాత్ముల ధర్మోపదేశము లరణ్యకోదశము
లుగ నున్నవి. అసిధారావ్రతమైన ధర్మాను
ష్ఠాన మసాధ్యమైనను ధర్మబోధయును బహిర
శంఖారావమై నిర్బంధములకు పాలగుచున్నది.
విశ్వవ్యాప్తమైన నిర్బంధావరణములం దాత్మ
విశ్వాసమును, ఆత్మసర్మానుష్ఠానమును దురా
రాధ్యములుగ నున్నవి. ప్రపంచమునం దంత
టను జరుగుచున్న యాగములు ధర్మారాధ
నకై ఏర్పడుచున్నను అర్థకామారాధనము
లకై వినియోగపడుచున్నవి. నానాదేశముల
యదంతమును, నానాసంస్థల యదంతమును,
సమావేశముల ప్రయోజనమును నీలక్ష్యము
నే సువ్యక్తము చేయుచున్నవి. వర్తమాన
కాలమునందు రాజ్యాంగములును, మతము
లును, ధనాగారములును, సంఘవ్యవస్థలును
నీలక్ష్యమునకే వినియోగపడుచున్నవి.

* * *

రాజ్యాంగములు

ప్రపంచవ్యవహారములందు సకల
రాజ్యాంగములందును ఆత్మ విశ్వాసము
బాహ్యసాధనములందు ప్రబలుచున్నది.

గ్రేటు బిట ను నందు సామ్రాజ్యాభిమాన భరితమైన జాతీయ ప్రభుత్వము ప్రబలి స్వాతంత్ర్యసంహారమున కుపక్రమించినది. స్వదేశ విదేశములందు పరాక్రమణమునకై చేయుచున్న ప్రయత్నములన్నియును విఫలములగుచున్నవి. ఒటావా ఒడంబడిక స్వదేశ ప్రయోజనములకు నిరర్థకమైనది. సామ్రాజ్యవాణిజ్యాభ్యుదయసంఘ మంతరించినది. ఆర్థిక మహాసభ, ఆయుధ విసర్జనసభ, నానాజాతి సమితి ధర్మప్రయోజనములకు నిరర్థకములైనవి. ఇంటను గెలువజాలని సామ్రాజ్యాభిమానులు వారి యభిమానమునంతయును నిస్సహాయులపట్లను చూపుటకు యత్నించుచున్నాడు. ఇది ప్రపంచమునకు పరిపాటిమైన యుపాయము. ఔహాద్దులు శ్వేతపత్రముపట్లను, భారతరాజ్యాంగములపట్లను చూపుచున్న నిరసనభావ మధికార సామ్రాజ్యాభిమానమునకు నిదర్శనముగ నున్నది. జాయింటు కమిటీ సమక్షమునను సామ్రాజ్యాభిమానులు చేసెడి ప్రశ్నలును, హోరుగారి ప్రత్యుత్తరములును బ్రిటీషురాజ్యాధికారుల సామ్రాజ్యాభిమానమును విశదముచేయుచున్నవి. సామ్రాజ్యాభిమానులకు స్వప్రయోజనములు గోచరించునటులు ధర్మప్రయోజనములు గోచరముగావు. సామ్రాజ్యశయము లధోగతి పాలగుచున్నను స్వప్రయోజనమునకు గల ప్రతిష్ఠ ధర్మప్రయోజనములకు గలుగకున్నది. పరపీడన మాతోడ్పరణమునకు గాక నాత్మనాశనమునకు వినియోగపడుచున్నది.

జర్మనీయందు నాజీపక్షము యాధుల నిర్బంధమునకు బూనుటయును విచిత్రముగ నున్నది. ఇరువదవ శతాబ్దియందు జర్మను ప్రజను పరిశుద్ధార్థజాతీయులను జేయబూనుట పరిహాసాస్పదముగ నున్నది. కోప మితరులమీదను జూపుట సులభము; ఆత్మనిగ్రహము దుర్లభము. నిస్సహాయస్థితియందున్న స్వదేశీయ యాధులమీదను నాజీపక్షము దండయాత్రకు బూనుట జర్మనుల కోపావేశమునకు నిదర్శన మైనను నిగ్రహానుగ్రహ సామర్థ్యమునకు నిదర్శనము గాదు. నాజీపక్ష మవలంబించుచున్న దురాగ్రహము దుర్బలమునకువలెను బలమునకు నిదర్శనము గాదు. నాజీపక్ష మవలంబించుచున్న దండనీతి సంగ్రామవ్యాపనమునకు వినియోగపడి మహాప్రళయమునకు సాధనం బగుచున్నది.

అమెరికా యవలంబించుచున్న జాతీయార్థికోద్ధరణవిధానమును స్వప్రయోజనములకు వినియోగపడినటులు ధర్మప్రయోజనములకు వినియోగపడుట లేదు. రూజువెల్టుగారి నిర్ణయములు, శాసనములు బాహ్యప్రయోజనములకు వినియోగపడినటు లాత్మవిశ్వాసమునకు వినియోగపడుట లేదు. ధర్మార్థముల సంరంభమునందు సర్వత్ర అర్థమునకుగల ప్రతిష్ఠ ధర్మమునకుగలుగ కున్నది. రుష్యాయందు ప్రవర్థమానమగుచున్న యర్థకామారాధనమును ధర్మప్రతిపత్తికి సాధనముగాకున్నది. ప్రపంచావృతమైన వర్తమానవిషాదా వస్థయందు జాతులకును, వ్యక్తులకును కర్తవ్యముగ్రాహ్య

ముగాకున్నది. సందిగ్ధస్థితియందు ప్రపంచ
గౌరవమునకు పాత్రుడైన గాంధీమహాత్ముని
సత్యాగ్రహధర్మసందేశము జిజ్ఞాసువులకు
విమర్శనాచరణార్హముగ నున్నది. గాంధీ
మహాత్ముని ఒగ్గి-వ వర్ధంతి సత్యాగ్రహ షర
మార్గమును లోకమునకు బోధకము చేయు
చున్నది

* * *

గాంధీమహాత్ముడు

గతించిన సోమవాసరమునను దేశము
నందంతటను జాతి మత కుల దశాభేదములు
లేకను మహాత్ముని ఒగ్గి-వ వర్ధంత్యుత్సవ
ములు మహావైభవముతో జరుపబడినవి.
ఆటలు, పాటలు, సభలు, సంకీర్తనములు,
సంభాషణములు, విరోదములు, వ్యాఖ్యాన
ములు, విమానములు మొదలగునవి గాంధీ
మహాత్ముని మహత్త్వమును విశదము చేసి
నవి. మహాత్ముని జీవితమునం దెవరు
సంభావించినటులు వారికి ఆత్మస్వరూపవిశ్వా
సములు గోచరించినవి. స్త్రీలు, బాల బాలి
కలు వారి గాఢభక్తిని వ్యక్తముచేసిరి.
పండితులు ధర్మోపదేశములను చేసిరి. పామ
రులు మంగళహారతులను సమర్పించిరి. ధని
కులు ద్రవ్యమును సమర్పించిరి. జను
లందరును జాతి మత కుల భేదములను విడిచి
ధర్మమూర్తికి మంగళగీతములను పాడిరి. ఈ
మహోత్సవములు మహోదయసాధనములను
ప్రపంచమునకు కరతలామలకము చేయు

చున్నవి గాంధీమహాత్ముని జీవయాత్రయందు
కర్మజిజ్ఞాస, ధర్మజిజ్ఞాస, బ్రహ్మజిజ్ఞాస ఆత్మా
ర్థమైన స్థాయిభావమునందు లగ్నములై
పూర్ణయోగప్రభావమును లోకమునకు సువ్య
క్తముచేసినవి. మహాత్ముని కర్మధర్మయాత్రలు
ప్రజాలక్ష్యమును అర్థకామారాధనములందు
లగ్నముచేసినటులు ధర్మానుష్ఠానమునందు
లగ్నముచేయకున్నవి. గాంధీమహాత్ముడు
స్వరాజ్యకాములకు రాజ్యాంగనాయకుడు;
సంఘసంస్కర్తలకు సంస్కరణశరాయణుడు;
మతప్రవర్తలకు బ్రహ్మజ్ఞుడు; కర్మయోగులకు
కర్మప్రియుడు; ధర్మజ్ఞులకు ధర్మాత్ముడు; శాంతి
కాములకు అహింసాదీక్షాపరాయణుడు; సత్య
కాములకు సత్యాత్ముడు. గాంధీమహాత్మునిపట్ల
ప్రజలకు బాహ్యలక్ష్యము గలిగినటు లాత్మ
లక్ష్యము గలుగకున్నది. ఆత్మసాధనరహిత
ములైన బాహ్యసాధనములు పునుషార్థసిద్ధికి
నిరర్థకములని మహాత్ముని ధర్మోపదేశము లన
వరతము వ్యక్తముచేయుచున్నవి. ఆషరమార్గ
మును లోకమునకు వ్యక్తము చేయుటకై
గాంధీమహాత్ముడు పూనిన కర్మానుష్ఠానము
లోకమునకు కర్మానుష్ఠానమునకును, ధర్మా
నుష్ఠానమునకును షరమలక్ష్యముగ నున్నది.

గాంధీమహాత్ము డొక సంవత్సరము
సత్యాగ్రహప్రస్థానమును విరమించిరి; సబ
ర్మతి సత్యాగ్రహశ్రమమును హరిజనాశ్ర
మమును జేసిరి; నవజీవనముద్రణాలయమును
నిర్మాలము చేసిరి. అర్థకామారాధనమునకై

ప్రపంచ మవలంబించిన మార్గమును ధర్మారా
ధనమునకై మహాత్ముడవలంబించు చున్న
విధము వర్తమాన విషాద పరిస్థితులందు
ప్రపంచమునకు ధర్మోపదేశమును జేయుటకు
దగియున్నది. ధర్మమునకు ఆత్మగతమైన
త్యాగము సాధనమైనట్లులు బాహ్యము
లైన అర్థకామములు సాధనములు గావు.
బాహ్యసాధనములందైనను నిష్కామకర్మ
యోగమువలెను కామకర్మయోగము సాధ
నము గాదు. గాంధీమహాత్ముడు పూనిన
కర్మయోగానుష్ఠానము సామాన్యులకు
సాధ్యము గాకపోయినను బాహ్యకర్మానుష్ఠా
నమునం దైనను వ్యవసాయపరాయణత్వము
దుర్లభ మైనది. గాంధీమహాత్ముని మహా
త్యాగప్రస్థానము భారతీయులకువలెను సకల
ప్రపంచమునకు కర్మయోగపరాయణ మైన
ధర్మయోగాభ్యాసమునకు మార్గ దర్శకము
గావలయును. ప్రపంచపరిణామమునకు గాంధీ
మహాత్ముని ధర్మయోగానుష్ఠానము వినియోగ
గల విధమును ప్రజానాయకులు గ్రహిం
చుటకు మహాత్ముని ఆగ్రహ వర్ధంత్యుత్సవ
ములు సకలవిధములను వినియోగపడుచున్న
కీర్తిశేషులైన శ్రీమతి వసంతమ్మగారి
నిత్యము నీపరమార్థమునే భిన్నమార్గమునను
వ్యక్తముచేయుచున్నది.

* * *

వసంతమ్మగారు

గాంధీమహాత్ముడు ప్రాచ్యత్మను పాశ్చా
త్యసంస్కారాధారమునను వ్యక్తముచేసిన కర్మ

యోగమును వసంతమ్మగారు పాశ్చాత్యత్మను
ప్రాచ్యసంస్కారాధారమునను వ్యక్తము చేసి
భారతీయుల కాత్మసంస్కరణమును గలుగ
జేసినది. సంశయాత్ములైన భారతీయుల
కాత్మవిశ్వాసమును గలుగజేయుటకు సకల
రంగములందును వసంతమ్మగారి ప్రయత్న
ములు వినియోగపడినవి. ఆచారకర్మపాశబద్ధ
మైన భారతహృదయమునం దాత్మవిశ్వాస
మును, ప్రత్యభిజ్ఞానమును నుదయించినవి.
మానవస్వాతంత్ర్యధ్వజారోహణమును చేయు
టకు వసంతమ్మగారు చేసిన నేనయపారము.
ఆనేవ మతావరణబద్ధమై వాదప్రతివాదము
లకు మూలమైనను పాశ్చాత్యసంస్కారప్రతి
హతమైన హృదయమునందు ప్రాచ్య సంస్కార
సంస్కరణమును గలుగజేసినది. తరణోపాయ
మును, గమ్యస్థానమును తెలియకను సంశయ
ములపాలైన ప్రజలకు ధర్మసంస్కారాంకురము
లను ప్రత్యక్షము చేసినను ధర్మస్వరూపము ప్ర
త్యక్షముగాకున్నది. నిత్యమైన ధర్మస్వరూప
మును గాంధీమహాత్ము డఖిండ్లమైన ఆత్మశక్తి
సాధనమునను లోకకల్యాణమునకై వినియో
గింపగల విధమును వారి ఆత్మచరిత్రము విశ
దముచేయుచున్నది. ఆత్మవిశ్వాసమే ఆంధ్రుల
ప్రత్యభిజ్ఞానమునకును సాధనముగ నున్నది.

* * *

ఆంధ్రాభ్యుదయము

ఆంధ్రహృదయమునందును దేశావృత
మైన ప్రత్యభిజ్ఞాన ముదయించినది. దేశము

నందంతటను దివ్యజ్ఞానము లుత్పన్నములై ఆత్మసంస్మరణము గలిగినది. జిడ్డు కృష్ణమూర్తి గారి యవతార మాంధ్రుల ప్రత్యభిజ్ఞానము నకు నిదర్శనము. ఆచారావరణపాశబద్ధమైన హృదయమునందు జ్ఞానకాంతులు ప్రసరించి నవి. నసంతమ్మగారి గురుత్వం వస-తోదమును గలుగజేసినది. దేశమునందు సాహిత్యోపాసకులు, కళోపాసకులు, కర్మోపాసకులు, ధర్మోపాసకులు, సంస్కర్తలు, సత్యాగ్రహులు బయలుదేరి ఆంధ్రహృదయావరణమును వికాసవంతము చేసిరి. ఆంధ్రహృదయాంతరాళములందు స్తంభితమైన సంభావనాశక్తి, రసగ్రహణశక్తి, ఉత్సాహశీలము బహిర్గతమగుట కుపక్రమించినది. గతకాలోదంతమీషరిణామమును విశదముచేయుచున్నది. సాహిత్యవికాసమునకు శ్రీతిరుపతివేంకటేశ్వరకవులు చేసిన మహోపకారము దేశావృతమైన కావ్యవిర్మాణములు విశదముచేయుచున్నవి. గతవారమునందు బందరునందు శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిగారి పష్టిపూర్తి ఉత్సవసందర్భమునం దాంధ్రలోకము చూపిన యుత్సాహానందములు : వారి యాత్మసంస్మరణమునకు నిదర్శనములు. దేశమునం దుత్పన్నములైన కావ్యములు, కళలు, సంస్కరణమార్గములు, జాతీయసంస్థాపనలు ప్రజాహృదయమునం దుద్రుణ్ణించిన ప్రత్యభిజ్ఞానమును వెల్లడి

చేయుచున్నవి. ఆత్మవిశ్వాసమునకు సాధనమైన నిర్మాణకార్యవిధానమునం దాంధ్రులు చూపిన శక్త్యుత్సాహములు నిందాస్తోత్రములకు పాలై నను ప్రజాసంకల్పమునకు నిదర్శనములు. వేంకటేశాస్త్రిగారు దుష్క్రమించిన భావకావ్యములు పల్లవించి ఫలించి ఆంధ్రస్వాతంత్ర్యహృదయమునందు ప్రతిబింబించుచున్నవి. సత్యాగ్రహోద్యమ మాంధ్రహృదయమునకు సహజమైన ఆత్మవిశ్వాసమును వికసింపజేసినది. ప్రపంచపరిణామమునందు ధర్మప్రతిష్ఠ అదృష్టరూపమునను సకలార్థములను నిర్ణయించి నిరూపించుచున్నది. వర్తమానసందిగ్ధసమయమునందు ధర్మప్రతిష్ఠ ధర్మరాజు మైన అహింసాధారమునను ప్రతిష్ఠితము గావలసియున్నది. శ్రీమతి వసంతమ్మ సంస్మరణము, గాంధీమహాత్ముని వర్ధంత్యుత్సవము, వేంకటేశాస్త్రిగారి పష్టిపూర్తి ఉత్సవము, దేశావృతమైన ప్రబోధము, ప్రజల యాత్మవిశ్వాసమును సువ్యక్తము చేయుచున్నవి. గాంధీమహాత్ము డుపక్రమించిన త్యాగప్రస్థానము ప్రపంచమునం దపర్యమైన ధర్మసంచలనమునకు వినియోగించుచున్నది. ఆంధ్రులును నీధర్మమహోసమయమునం దాత్మవిశ్వాసమును ఆత్మశక్తి నారాధించి ధర్మనిర్వహణ జేయుటకు భగవదనుగ్రహము గలుగ

దానిని మీకోరకే వినియోగింపుడు

ఈ దారులైన ప్రతిభిమానులకు

మీరు నిలువచేయగలిగిన స్త్రీధనము—
మీ తండ్రి—సోదరుడు—భర్త—పుత్రుడు—
వీరిలో నెవరివద్ద మీరుంచినను సరే, దానిని
మీకోరకే వినియోగింపుడు.

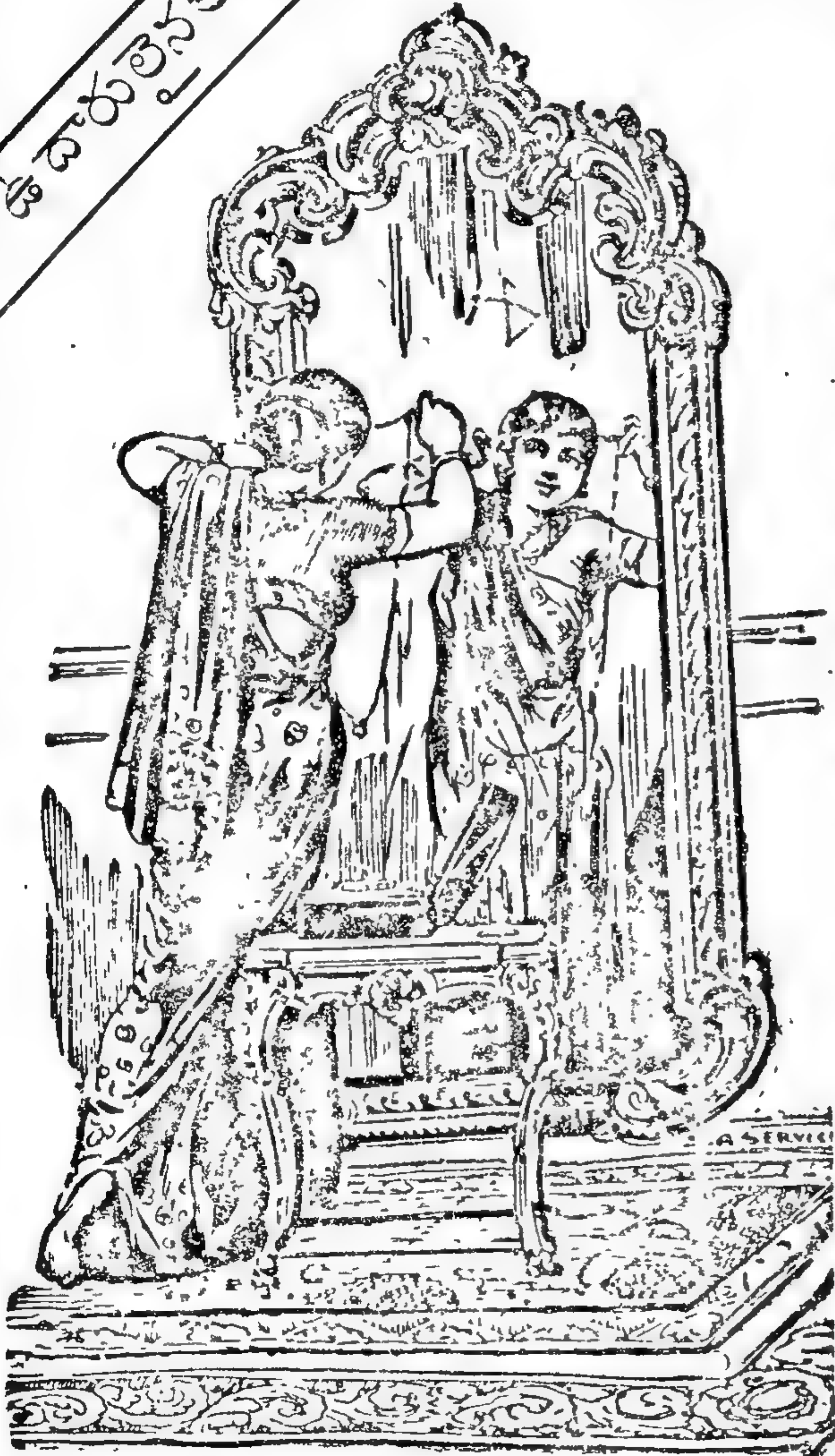
అధనముతో నగలుకొని వానిని
మీరు ధరింపుడు.

పురుషులెల్ల పుడును.....
ఈసంగతి మీకు బాగుగా తెలిసియే
యున్నది. కావున మీకు హక్కు
గల స్త్రీధనము బాంకిలోను నమ్మ
కములేని వాటాలక్రిందను నిలువబడి
యుండరాదు.

అధనము యెల్ల పుడును మీకంటి
యెదుటనే మీ వంటిమీదనే యుండ
వీలగునట్లు, దానితో మీ కొరకు
సాగనైన నగలను కొనుగూ.

మేము తమరుచేయుంచిన నగల
విలువ యెన్నటికిని తగ్గిపాదు. నగ
లను అందముగా చేయుచుంటే
ప్రత్యేకాభిరుచు. ఈవిషయమున
మేమే అగ్రగణ్యుల మనిగూడ సవి
నయముగ తెలుపుచున్నాము.

మీరు మొదట మనదగ్గ కొను
నట్టి అలంకారము మీకు మిక్కిలి
సంతృప్తికరముగా నుండునట్లే
మేము ప్రయత్నించెదము. అటు
పిమ్మట మీ రెల్లప్పుడును మావద్దనే
కొనుచుందురు. మీ మిత్రులకు
గూడ సిఫార్సు చేయుచుందురు.



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి కంపెనీ,

బంగారు వెండి నగలను తమరుచేయువారు,

21, హైదరాబాదు రోడ్డు

చెన్నపురి.

62, గోవిందప్పనాయక వీధి

జెనిత్ దాక్షిణ్య

ఆయుర్వేద
శాస్త్రీయ
పద్ధతులమీద
తయారు
కాబడినది

ఆరంభశలో మన్న క్షయరోగము, ఉబ్బసము, శ్వాసనాళీద్రావము, ఊపిరితిత్తులకు సంబంధించిన యితర వ్యాధులు, కీతలము, పడిసెము, మందాగ్ని, అజీర్తి, మలబద్ధకము, కడుపుపులియుట, వాంతులు వచ్చునట్లుండుట, అన్నివిధములగు గొంతువ్యాధులు మున్నగు జాడ్యములను ఇది పూర్తిగా కుదుర్చును. పిల్లలడగ్గులను పోగొట్టుటలో అద్వితీయమైనది. త్రాగుటకు మధురముగా నుండును. క్రమముగా నేవించినచో, ప్రేగులను శుభ్రముగా నుంచి, ఆకలిని వృద్ధిజేయును. జెనీత్ ద్రావసవమును రాత్రివేళ పరుండకమునుపు పుచ్చుకొనిన సుఖనిద్ర నిచ్చును. ఉదయమున మేల్కొనినంతనే తమపనులయం దాసక్తులై చురుకుగా నుందురు.

“జెనీత్ ద్రావసవము” ఇప్పుడు ప్రతినగరములోను పల్లెలంగును గల దుకాణములలో దొరకును. తపాల ద్వారా సీసాల నంపుటచే మిగుల వ్యయ మగును గాన మా ఖాతాదార్లు వారిగ్రామములో గల దుకాణములందే “జెనీత్” ద్రావసవమును కొనినచో వీలుగా నుండుటేకాక లాభకరముగానూడ నుండును.

వెల 1½ పాను రు. 1-12-0. 1 పాను రు. 1-4-0. ½ పాను రు. 0-12-0. ప్యాకింగ్ వి. పి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ఆంధ్రజిల్లాల రేజిస్ట్రే:—

Zenith Chemical Works,

ఉపేంద్ర అంతు కో., నుంటూరు

Dekaran mansions, Princess St., Bombay No. 2.

స్వల్పధర !

ఫల మధికము !!

పూర్తి తృప్తి!!

100 కి 100 గురు సంతృప్తిచెందియున్నారు

లోకామయహరకస్తూరిమాత్రలు



పిల్లలుమొదలు ముసలివారివరకు అందరి మందము, మలబద్ధము, పడిసెము, దగ్గు, గూరలు, కీతలముచే కాళ్లులాగుట, కడుపుబ్బరము, కడుపునొప్పి, పక్కలయందునొప్పి, ఆహారజీర్ణ కాలమందు తలనొప్పి, చలిజ్వరము, జ్వరము, ప్లేగు, ఇన్ ఫ్లూయెంజా ఇంకను అనేకవ్యాధులను గుణపరచును. స్త్రీలు ప్రసవించిననాడు, స్నానమునాడు (కస్తూరికి బదులుగా) ఈ మాత్రలు 4-5 ను, 2-3 తమ లపాకులలో నమలి మ్రింగవలెను. సాంక్రామికరోగులతో నుండవలసినవారు, దినము 1-2 మాత్రలను నేవించిన ఆరోగ్యదృఢులగు లగుదురు. ఈమాత్రలసీసాతోగల అనుపాసపత్రమును చూడు. 300 మాత్రలు గల సీసా 1 కి 4 అణాలవంతున ప్రతిపావులోపలను దొరకును. పోస్టుమూలకముగా 6 సీసాలు రు. 1-8-0, 12 సీసాలు రు. 2-12-0, 25 సీసాలు రు. 5-3 0.

సారస్వతానవం :—మెదడుకు బలమును కలిగించి, జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిచేయును గావున, మెదడు దుర్బలమువలన గలిగియుండు సమస్తవ్యాధులను పరిహరించి నరములకు మంచిత్రాణము, రక్తవృద్ధిని కలుగజేయును. సంగీతపాఠకుల కంఠస్వరమునకు మృదుమధురత్వము నిచ్చును. పాడను పాడను ఉత్సాహము నింపును. బలహీనలైన స్త్రీలకు నెత్తినడుమ (నెత్తినోరు చాల మెత్తగా వుండుటవలన) మాట్లాడను వడువనుకాని పిల్లలకు సంచీవిపంటిది

6 ఔస్సుల సీసా 1-కి రు. 1-0-0.

పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

శ్రీ సీతారాఘవ వైద్యశాల, మైసూరు.



చికాకునకు హేతువు

బలహీనము

నీవు బలహీనుడవుగ నున్నచో యేపని చేయుట యందును తోచక, బహు చికాకు నొందుచువు. ఈ చికాకునకు మేదము చెడును. తేనెనొప్పి రేర్పడును. నరములయందు శక్తి తప్పిపోవును.

బలహీనుడ వయినట్లు నీకు తోచిన వెంటనే జీవామృతమును నేవింప ప్రారంభింపుము. బలహీనత నల్లను యేర్పడే సమస్తవిధ రుగ్మతలను పారద్రోలి దేహమునకు ఆరోగ్యమును, పుష్టిని, శ్రేణులను, పటుత్వము నొసంగును. నేవింప ప్రారంభించిన మొదటి మోతాదునుండియే, గుణ మగుపడితీరును. వయోభేదము లేక ఎల్లరు నేవింపవచ్చును.

వైద్యరత్న, పండిత డి. గోపాలాచార్యువారి

జీవామృతము

పూర్ణారోగ్యప్రదాయిని

వెల. పెద్దసీసా రు. 3-4-0 చిన్నసీసా రు. 1-12-0

ఆయుర్వేదాశ్రమము,

151, గోవిందప్పనాయక వీధి,

తపాలుపెట్టె 287, మదరాసు.

ఉత్తరసర్కారులకు నిజాంరాజ్యమునకు డిప్రీ బ్యూటరు: ఇవటూరి కామేశ్వరరావుగారు, బెజవాడ.

సంతాన సంపద

సంపదలలోకెల్ల

సర్వోత్కృష్టమైన సంపద

“మాకందరికిని మీ లోద్ర తృప్తి కల్పించినది.

‘వంధ్యులని పేరువడసిన స్త్రీ’ లెందరో

శిశువులను గనిరి. లోద్రను వాడుచున్న

నా సోదరి గర్భము ధరించినది.”

ఎం. పేరయ్యశాస్త్రిగారు,

కనుకుర్తి వీధి, కస్బా, విజయనగరం.

లోద్ర అన్నిపావులలోను దొరకును:—

కేసరికుటీరము,

ఆయుర్వేదపౌషధశాల, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

నేషనల్ యిన్సూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్.

ప్రధానకార్యాలయము: నేషనల్ యిన్సూరెన్సు బిల్డింగు

7, కాన్సిల్ హౌస్ స్ట్రీటు, కలకత్తా.

1932 సంవత్సరాంతమునకు అమలులో

నున్న పట్టాలమొత్తము రు. 8,13,60,271

ఆస్తి మొత్తము రు. 1,90,00,000

చెల్లించిన క్లెయిములు రు. 1,00,00,000

భద్రమై, సక్రమమైన పట్టాలు. హామీలు గల

పాలీసీలు. తక్కువ రేటుగల ప్రీమియములు. స్త్రీల జీవిత

ములు భీమాచేయబడును. ఉభయజీవితపట్టాలు జారీచేయ

బడును. గతించిపోయినపట్టాలకు శాశ్వత రక్షణసౌకర్య

ములు. ఆకర్షణీయ గురు సదుపాయములు. మంచి సామ

ర్థ్యముతో పనిచేయగల ఏజంట్లకు మంచి యవకాశము.

అగ్ని, మోటారుకారు, భీమాలుగూడ చేయ

బడును. వివరములకు దయచేసి వీరివేర వ్రాయును:—

నేషనల్ ఫైర్ అండ్ జనరల్

యిన్సూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్,

నేషనల్ యిన్సూరెన్సు బిల్డింగు,

7, కాన్సిల్ హౌస్ స్ట్రీటు, కలకత్తా.

టి. అనంతాచారి, ఆర్. జి. దాస్ అండ్ కో.,

బ్రాంచి కెక్రటరి,

మేనేజర్లు,

113, ఆర్మీనియన్ వీధి, మద్రాసు.

కలకత్తా.

ఇదిగో మీకు నూతన శక్తి గూర్చుచున్నది



మీకు దుర్బలత గలుగుటకు యేకారణమైన గానిండు— రోగముచేగాని—బలము గల నెత్తురు లేకపోవుటచేగాని— తాపత్రయములచేగాని—లేక— పురుషులైనచో— మితి మీరిన స్త్రీ లోలత్వముచే గాని,— ఇటులే— దేనివలన నైననుసరే—సనటోజక్ మీ దుర్బలతపోగొట్టి వెంటనే మామూలు ఆరోగ్యకర మగు స్థితి చేకూర్చును.

సనటోజక్ లో ఇంద్రజాల మేదియు లేదు. అది శరీరమును నరములను బలపరచుట కేవలము యదార్థము మీదనే ఆధారపడియున్నది. సనటోజక్ బలహీనతను జయించి, కండరములు, నరములు, రక్తము, మాంసము, మున్నగునవి బలయుతములై యుండుటకు ఏపదార్థము లవసరమో ఆపదార్థముల నొసంగుశక్తి గలిగియున్నది.

సుప్రసిద్ధుడైన యొక వైద్యశిఖామణి డాక్టర్ షబ్లు యం. యక్. గారు పూనా సిటీనుండి యిట్లు వ్రాయుచున్నారు : “నరముల పోషించి దేహమునకు బలముగూర్చుటకు సనటోజక్ మిగులయుపయుక్తమైనది.”

సనటోజక్ మిమ్ము ఎక్కువ బలవంతులుగాచేసి ఎక్కువ ఆరోగ్యమును కలిగించును. అది దుర్బలతను జయించును. నిజమునకు, కొలదికాలములో మిమ్ముక్రొత్త మానవులుగా చేయును. నేడే దీనిని సేవింప మొదలిడుడు.

సనటోజక్

నిజమైన బలవర్ధకాహారము.
బౌద్ధవిశ్రేణి లందరివద్దను, బజారులోను దొరకును.
చేతులతో స్పృశింపబడినది.

రాజమోహన హారాయలు



శ్రేష్ఠమయిన నువాసనగల తల నూనె. మెదడుకు చల్లదనమును గలి కలిగించి వెంట్రుకలను అభివృద్ధి చేయుటలో అత్యుత్తమ మయినది.

తలపోటు, మాడుపోటు, శిరో వేడిమి, చుండు మొదలగువాటిని పోగొట్టి కన్నులకు చలవ నొసంగి వెంట్రుకలను మృదువుపరచి, నల్లగా పెంచుటలో అత్యుత్తమ మయినది.

స్త్రీలకు ఆనందమును కలుగజేయును.

సీసా 1-కి రు. 1-0-0 3 సీసాలు రు. 2-10-0

పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

పి. జి. వి. అండు కంపెని,

ఆయుర్వేదసమాజం,

బేరి దేవి, నల్లూరుజిల్లా.

భాగ్యశ్రవణ

ఆయుర్వేదశాస్త్రీ, ఆప్టవాదాని,
కందుకూరి వేంకటసుబ్బారావు,
ఎం. డి. ఎ. గారి

స్వదేశమునందు, అనేకవిదేశములయందుఁ బ్రఖ్యాతిఁబొందిన యాషధము. రాత్రిపూట యొకమాత్రపుచుక్కొనిన ఎంతనిస్సారమైన శుక్రమైనను వెంటనే సంసార పాశము నీయఁగలదు. 5 దినములలో మాత్రములోఁ గలిసిగాని ముందువెనుకలగాని నిద్రలోఁగాని పోయెడి వీర్యమును దృఢముగా నిలిపివేయును. మధ్యనపుంసకులు, నరముల బలహీనముగలవారు ఈ మందునే పెక్కి పూతగాఁగూడ నుపయోగించిన మిక్కిలి శక్తివంతులు కాఁగలరు. వెంటనే పరీక్షింపుఁడు. ఈ త్రవములు రహస్యముగా నుంపఁబడును. మావద్ద మదరాసు గవర్నమెంటువారిచే నిర్ణీతమైన ఆయుర్వేదాషధములు గూడ పెక్కులు గలవు. యోగ్యతాపత్రములు అనేకములు కావలసినవారు వ్రాయఁడు. 20 మాత్రల కామామృతము సీసా 1-కి రు. 2-0-0. అమృతాశ్రమము, నెం. 2, ఏలూరు, పశ్చిమ గోదావరి.



మహామ ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనావట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA134M134
పుస్తకం పేరు	భారతి
తారీఖు	31/10/24
ముందు అట్ట	No
వెనుక అట్ట	No
మొత్తం పేజీలు	183
పెద్ద సైజు పేజీలు	No
భారీ పేజీలు	3,594b
లేవి పేజీలు	5 to 600
తయారు చేసినవది	MUNISHO
పేజీలు విడదీసినవది	MUNISHO
స్కాన్ చేసినవది	Scanned
పరీక్ష చేసినవది	nandini
పేజీలు సరిచూసినవది	
బైండింగు చేసినవది	
ప్యాకింగు చేసినవది	
పరిస్థితి	Good